



Equipeurs : Gilles Deschamps (G), Luc Pillet (L), Jean-Yves Salin (JJ)

- 0) Opéra baston 7b
- 1) **Mélodie pour Lucie 6c (G)** : Jolie voie d'échauffement. Physique au départ.
- 2) **Alto soprano 7b+ (G)** : Voie fameuse pour ses prises surnaturelles ! Les puristes l'éviteront comme la peste ! Commentaire perso : Gilles a tellement œuvré et ouvert de voies splendides, il avait bien le droit d'en « fabriquer » une pour sa fille, non ?
- 3) **Often bac 8b+/c (JJ)** : Deux sections intenses qui nécessitent de la détermination !
- 4) **Allégo biscottos 8b+ (G)** : Un gros pas de bloc au départ suivi d'une « rampe » oblique qui mène à un mur très à doigts ! Dément !
- 5) **Casse noisettes 8a+ (L)** : Un départ peu agréable sur prises taillées puis la ligne croise « Allégo biscottos » et devient très belle !
- 6) **Lacrimosa 8a+ (G)** : « Classique » qui demande une bonne continuité. **6b) Lacrimo-biscottos 8b (G)** : Très belle connexion qui rejoint la fin d' « Allégo biscottos ».
- 7) **Gloria aeterna 8b+/ (JJ)** : Complexe dans le dévers, technique dans le mur final, très intense ! Le « petit » + est à confirmer !
- 8) **Vive Aldo 8b ? (JJ)** : Un seul enchaînement par Brendan. Cotation à confirmer. Rejoint la fin de « Farinelli »
- 9) **Farinelli 8c (G)** : Le départ, malaisé, entame sérieusement. La suite n'est pas plus relaxe ! De très beaux mouvements au demeurant.
- 10) **Bitoven 8b (JJ)** : Crux dans la partie la plus déversante avec une pince main droite qu'il va falloir serrer, serrer...
- 11) **Gospel 8b+ (G)** : Grosse section bloc au milieu. Fin torride quand on est gazé ! Enorme !
- 12) **La cumparcita 8a (G)** : Un pas morpho pour aller chercher la rampe horizontale. Très soutenu ensuite.
- 13) **Caruso 7c (G)** : Classique et soutenu.
- 14) **Paint it black 7b+/ (JJ)** : le départ entame juste ce qu'il faut pour exploser dans la dalle finale !!!
- 15) **La pute enchantée 7c (JJ)** : Même départ que la précédente ; un crux à la fin du dévers. A la fin, traverser à gauche toute pour rejoindre « Caruso » (fin originelle) ou sortir par « Paint it black »
- 16) **Longue portée 6b+ (JJ)** : Première partie complexe. **16b) Connexion 7a (JJ)** : traverse à gauche (1 point) pour rejoindre « La pute... »
- 17) **Chaud dedans 7b+ (JJ)** : Mur compact très complexe.
- 18) **Le dièdre 6a (JJ)** : Tiens, une voie facile !?!