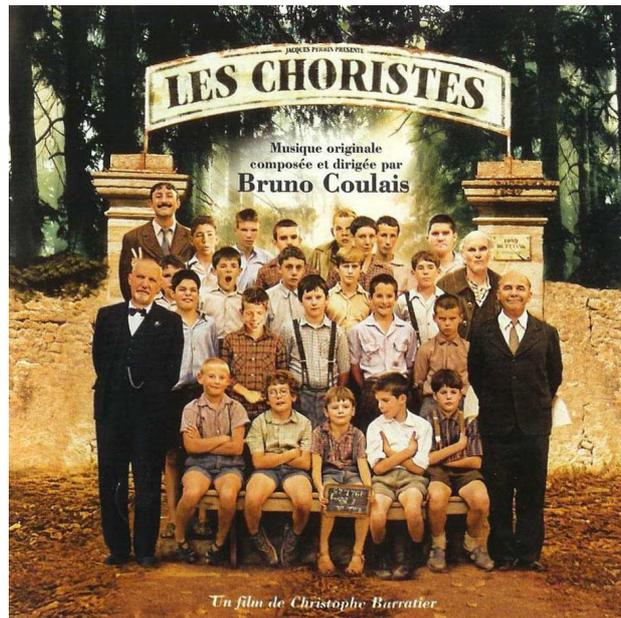


LES CHORISTES



MARÍA VICENTE QUÍLEZ

Oviedo a 13 de Diciembre de 2009

LE FILM



Les Choristes est un film français réalisé par Christophe Barratier et sorti en 2004.

Synopsis

En 1949, Clément Mathieu, professeur de musique sans emploi, est nommé surveillant dans un internat de rééducation pour mineurs. Particulièrement répressif, le système appliqué par le directeur Rachin peine à maintenir l'autorité sur de élèves difficiles. En familiarisant les pensionnaires à la magie du chant, Mathieu va transformer leur vie... et la sienne !

Autour du film

- Le film est un des plus gros succès de l'histoire du cinéma français, aussi surprenant qu'immédiat avec ses huit millions et demi d'entrées en dix semaines d'exploitation.
- Le film fut diffusé pour la première fois le 25 avril 2006 sur France 2 et avait rassemblé 11,5 millions de personnes devant la télévision[1].

- Il s'agit d'un remake (nouvelle version) du film de Jean Dréville, La Cage aux rossignols (1945) auquel participaient les Petits Chanteurs à la Croix de Bois.
- La plupart des enfants ne sont pas des acteurs professionnels et ont été sélectionnés dans les écoles et collèges de la région de Clermont-Ferrand en Auvergne, sauf deux, parisiens. Quant à Maxence Perrin, il est le fils de Jacques Perrin qui ouvre et clôt le film et Jean-Baptiste Maunier est membre de la chorale des « Petits chanteurs de Saint-Marc ».
- Contrairement à La Cage aux rossignols, le film ne se conclut pas par une fin heureuse. Même si elle n'est pas tragique, elle laisse beaucoup de portes ouvertes sur le devenir des personnages : que ce soit pour Clément Mathieu (le « pion »), pour Pépinot ou encore pour le devenir des enfants de la chorale.
- Le succès du film doit beaucoup à la musique écrite par Bruno Coulais. En urgence, la production du film a publié les partitions. La chorale du film apparaît régulièrement dans des émissions de télévision depuis la sortie du film.
- Le succès du film a provoqué en France un engouement pour le chant choral, notamment les chœurs d'enfants, redonnant un souffle à ces formations musicales qui tombaient en désuétude ; il a aussi permis au château de Ravel près de Thiers (lieu de tournage du film) d'acquérir une grande notoriété en triplant son nombre annuel de visiteurs.

LA MUSIQUE

Qu'est-ce que « Les Choristes » ? Tout le monde répond en chœur : « Un film de Christophe Barratier », « un succès phénoménal avec Gérard Jugnot en surveillant d'internat de rééducation pour mineurs », « la découverte de Jean-Baptiste Maunier » ?

C'est aussi Bruno Coulais et le César de la meilleure musique écrite pour un film, un record de vente et le chœur des Petits Chanteurs de Saint-Marc.

Clément Mathieu, joué par Gérard Jugnot, est un professeur de musique sans emploi, compositeur à ses heures, qui fait découvrir aux enfants de son internat leurs talents vocaux et la séduction des notes.

La musique est donc un élément essentiel au film de Christophe Barratier. Pour créer l'ambiance idéale, il lui faut le compositeur idéal. C'est Bruno Coulais, spécialiste de la musique de film, césarisé pour « Microcosmos, le peuple de l'herbe » ou « Himalaya, l'enfance d'un chef ». Celui qui a signé la B.O. des « Rivières Pourpres » ou de « Vidocq » se lance dans l'aventure des « Choristes ». Avec le réalisateur, il parcourt la France à la recherche d'une chorale d'enfants et d'un chanteur pouvant tenir le rôle de Pierre Morhange.

Rendant visite aux Petits Chanteurs de Saint-Marc, ensemble mixte composé d'environ 55 enfants de 10 à 15 ans, avec un répertoire privilégiant essentiellement la musique sacrée, du grégorien au 20ème siècle, les deux hommes entendent leur voix, celle du soliste Jean-Baptiste Maunier. Les vœux de Christophe Barratier sont exaucés : le rôle principal va être tenu par un chanteur, et non par un comédien doublé ultérieurement. Avec son physique et sa voix angéliques, il est parfait pour le rôle. La chorale du jeune soprano, dirigée par Nicolas Porte, est excellente et convient aussi parfaitement.

Dans le film, les chœurs sont censés être composé par Clément Mathieu, un bon, mais pas un grand musicien. Bruno Coulais a donc respecté un style tonal. Pour éviter les clichés du répertoire, il a, avant le tournage, essayé, recommencé. « Les Choristes » devant montrer les progrès de la chorale, Bruno Coulais les a rendus visibles en enregistrant les chants avant le tournage, les reprenant ensuite. Une orchestration complémentaire est venue soutenir les voix, mais la musique est restée simple, jouant davantage sur l'émotion que sur la recherche stylistique. La révélation des « Choristes », Jean-Baptiste Maunier, né le 22 décembre 1990, à Brignoles, dans le Var, a bien fait de vouloir suivre l'exemple de son père, lui-même « petit chanteur », mais de Saint-Raphaël. Grâce à sa voix de soprano, il a démarré une carrière qui semble prometteuse et enchaîne les projets. Le cinéma, comme les plateaux de télé et les tournées des Enfoirés, l'accueille les bras ouverts. En 2005, celui qui ne fait plus partie de la chorale de PCSM sort un album avec Clémence : « Concerto pour deux Voix ».

LES PETITS CHANTEURS DE SAINT-MARC



Expliqué avant, les **Petits Chanteurs de Saint-Marc** sont un chœur d'enfants, fondé en septembre 1986 par Nicolas Porte. Ce chœur est un ensemble mixte composé de soixante-quinze à quatre-vingt enfants âgés de dix à quinze ans. Tous sont scolarisés au collège Saint-Marc, à Lyon. Le chœur est très régulièrement accompagné par le pianiste Dominic Faricier lors des tournées de concerts en France et à l'étranger. Le chœur connaît un grand succès en Espagne et en Asie.

Le répertoire du chœur inclut musique sacrée et musique profane, depuis le chant grégorien jusqu'à la musique contemporaine. Ils ont acquis une certaine notoriété depuis leur contribution vocale aux film de Christophe Barratier *Les Choristes* en 2004. Le premier soliste d'alors Jean-Baptiste Maunier joue le rôle principal du film et les autres enfants du chœur prêtent leur voix aux acteurs du film. Le succès du film leur permettra de faire de nombreuses tournées comme celle des "Choristes en Concert" en 2005

Après le départ de Jean-Baptiste Maunier fin 2005, le deuxième soliste Emmanuel Lizé prend sa place et Rabi Ramadan devient deuxième soliste. Ils feront plusieurs tournées dans toute la France mais aussi à l'étranger (notamment en Corée et à Hong-Kong). Emmanuel Lizé doit quitter la chorale à la fin de sa troisième puisqu'il n'est normalement pas possible de continuer de chanter au lycée. Il aura cependant une mention spéciale et pourra chanter encore toute son année de seconde et accompagnera le chœur dans ses tournées. Il le quitte définitivement en juin 2007. Emmanuel a aussi joué dans l'opéra-comique *Bastien et Bastienne*.

LE SOLISTE, JEAN-BAPTISTE MAUNIER

Fils de Muriel et Thierry Maunier (journaliste pour France 2), Jean-Baptiste Maunier passe sa jeunesse à Sainte-Foy-lès-Lyon (banlieue lyonnaise) et, alors en classe de sixième, fait ses débuts en tant que soliste dans la chorale des Petits Chanteurs de Saint-Marc dirigée par Nicolas Porte.



Il y a été repéré en 2004 pour jouer dans son tout premier long-métrage *Les Choristes* de Christophe Barratier, aux côtés de Gérard Jugnot. Il interprète également la bande originale du film, dont 800 000 albums vendus en France : il est la révélation dans le rôle de Pierre Morhange avec 8,6 millions d'entrées.

Jean-Baptiste Maunier interprète également le Concerto pour deux voix avec Clémence Saint-Preux, une adaptation du Concerto pour une voix, succès de 1969, composé par le compositeur français Saint-Preux, père de Clémence.

Il quitte la chorale en février 2005 et participe par la suite aux concerts des Enfoirés à partir de 2005. Il joue le personnage du jeune Robert dans le téléfilm en quatre épisodes *Le Cri* (sous la direction d'Hervé Baslé) en 2006 (France 2), et tourne aux côtés de Nicolas Duvauchelle et de Clémence Poésy dans *Le Grand Meaulnes* de Jean-Daniel Verhaeghe.

En parallèle, Jean-Baptiste Maunier prête sa voix à Saxo dans *Piccolo, Saxo et Cie*.

En 2007, il interprète le rôle de Sid dans le film *Hellphone*, de James Huth, réalisateur de *Brice de Nice*. La même année, il interprète également Octave dans *L'Auberge rouge* de Gérard Krawczyk, où il retrouve Gérard Jugnot aux côtés de Christian Clavier et Josiane Balasko.

LE COMPOSITEUR, BRUNO COULAIS



C'est par une formation classique que Bruno Coulais fait ses premiers pas dans la musique. Il apprend à jouer du piano et du violon tout en développant un réel intérêt pour le cinéma, qu'il découvre dans les cinémas du quartier latin. Il fait en 1977 une rencontre qui sera cruciale dans son choix de carrière. Alors qu'il fait un stage de son dans un auditorium, François Reichenbach lui offre de composer la musique du documentaire 'Mexico Magico'. Sa première musique de film, c'est pour 'La Femme secrète' de Sébastien Grall qu'il la signe en 1986. Il alterne alors entre films et téléfilms. A la télévision il collabore notamment avec Gérard Marx et surtout Josée Dayan, pour qui il compose la musique de 'La Rivière Espérance', 'Le Comte de Monte-Cristo' et

'Balzac'. Au cinéma, il travaille plusieurs fois avec Christine Pascal ou encore avec Agnès Merlet pour 'Le Fils du requin' en 1993. Il lui faut attendre 1996 pour connaître la consécration. Il signe cette année la musique du documentaire 'Microcosmos' qui lui vaut un César et une victoire de la musique. 'Himalaya' de Jacques Perrin lui vaut un deuxième César en 1999. Il travaillera à nouveau avec le réalisateur sur 'Le Peuple migrateur'. Il compose aussi bien pour de grosses productions comme 'Les Rivières pourpres' et 'Vidocq' que sur de plus petits films tels 'Comme un aimant' d'Akhenaton ou des opéras pour enfants. C'est d'ailleurs un film avec des enfants, 'Les Choristes', qui lui vaut son troisième César.

Le style musical de Bruno Coulais peut être très différent d'une bande originale à une autre, cependant quelques constantes semblent se dégager : goût pour l'opéra et pour la voix humaine (en particulier celle d'enfants), pour la recherche de sonorités originales, pour les musiques du monde et le mélange de cultures musicales, et enfin, une tendance certaine à privilégier la notion d'ambiance (influencée par la lumière du film) à celle de narration.

MON OPINION

À mon avis, "Les Choristes", c'est un film exceptionnel, non seulement pour le thème du film, sinon pour son originalité en faisant des petits concerts avec des chants sacrés par les acteurs choisis et en donnant de la vitalité au film. Personnellement, je l'ai vu et, je peux dire que "La vida es bella", "Titanic" et celle-ci sont les trois films qui m'ont émotionné le plus (et je me rends-compte que c'est surtout dû aux bandes musicales)

La première fois que j'ai écouté parler de "Les Choristes" a été dans ma première année au Baccalauréat dans la matière de Français. On l'a vu tous ensemble et puis, je l'ai vu aussi une autre fois à la maison, à la chaîne 1. Je suis tombée amoureuse du film avec des chants si beaux et, grâce à l'occasion de faire ce travail, je m'ai mis plus heureuse, parce que ça a été une forme de revoir et réécouter les chansons de "Les Choristes" et de J.B.Maunier en solitaire et en concert à deux voix avec Clémence, tout cela par "YouTube", bien sûr (l'Internet est très accessible, on le voit bien).

C'est une peine que J.B.Maunier n'ait pas déjà une voix si aiguë. Il est maintenant 19 ans et ces garçons à 15 ans ne peuvent pas plus chanter à la chorale (avec des voix propres des enfants). Je crois que sa voix était merveilleuse, totalement super! Mais maintenant je l'ai écouté et il a une belle voix aussi.

Je ne sais pas si actuellement il suit avec Clémence en concert à deux voix, mais, de toutes manières, ils donnaient une bonne image pour que les enfants commençaient à chanter ou à aimer cette musique d'opéra.