

<p><b>BOLERO (1928)</b> <b>MAURICE RAVEL</b> <b>(France, 1875-1937)</b></p>	<p><b>Ce morceau est composé pour un grand orchestre symphonique.</b> <b>Qu'est-ce qui se répète dans cette oeuvre ?</b> Il y a une ..... rythmique et mélodique, joué à la ..... et aux ..... Il y a une répétition de ..... différentes. <b>Qu'est-ce qui change ?</b> Le thème est chaque fois joué par ..... de l'orchestre. Tous les instruments peuvent donc être ..... <b>Du début à la fin qu'est-ce qui crée une évolution de la dynamique ?</b> ..... jouent le thème et l'accompagnement Les timbres se mélangent et créent une ..... importante. <b>Quel effet cela produit-il ?</b> Cela produit l'effet d'un immense ..... de timbres instrumentaux.</p>	<p><b>L'OSTINATO</b> est une cellule répétitive d'accompagnement rythmique ou mélodique.</p> <p><b>Un THEME</b> est une idée musicale sur laquelle se fonde une oeuvre.</p> <p><b>Le TIMBRE</b> est la couleur unique de chaque instrument ou voix.</p> <p><b>Le phénomène de REPETITION</b> est devenu un style à part entière au XXe siècle avec le <b>mouvement minimaliste</b>.</p> <p><b>Le procédé de la VARIATION</b> est une forme à part entière qui consiste à partir d'un thème et à en varier le rythme, à modifier légèrement la mélodie, à varier les timbres, le tempo.</p> <p><b>RAPPEL :</b> <b>L'orchestre symphonique</b> est un grand orchestre qui réunit toutes <b>les familles d'instruments :</b> Les CORDES Les BOIS Les CUIVRES Les PERCUSSIONS Chaque famille se divise en <b>PUPITRES</b> (violons, cors) eux-mêmes parfois divisés (1ers violons, 2èmes violons).</p>
<p align="center"><b>Comparaison avec l'interprétation du Boléro par les Swingle Singers.</b></p> <p><b>La partition est-elle identique ?</b> Oui. On retrouve .....</p> <p><b>Qu'est-ce qui est différent ?</b> Une partie des choristes réalise ..... en percussions vocales (.....). Les autres choristes chantent ..... en variant .....</p> <p><b>Comment recréent-ils la montée en crescendo voulue par Ravel ?</b> En ..... (chant à 2, à 3).</p>		
<p><b>NORTH STAR (1977)</b> <b>PHILIP GLASS</b> <b>USA, 1937</b></p>	<p><b>Bande originale d'un reportage, « Mark Di Sulvero, sculptor » de François de Menil et Barbara Rose).</b> <b>Que remarque-t-on à l'écoute de cette oeuvre par rapport aux autres oeuvres étudiées ?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Une structure de composition très simple, basée sur la répétition de .....</li> <li>- Une ..... constante de cellules .....</li> <li>- Des ..... des cellules (comme les marches d'un escalier).</li> <li>- ..... : les cellules sonores se superposent progressivement.</li> <li>- L'effet de ..... qui s'apparente à une nuance .....</li> <li>- Un tempo ....., assez lent pour varier les valeurs rythmiques (rondes, blanches, noires, etc).</li> <li>- Une impression ..... créée par la répétition.</li> <li>- L'ajout d'instruments différents, ..... aux instruments acoustiques et à la voix.</li> </ul> <p>C'est un processus similaire à celui qu'utilise Oldelaf dans la construction de « <i>Barres Techno</i> »</p>	<p><b>RAPPEL :</b> <b>L'orchestre symphonique</b> est un grand orchestre qui réunit toutes <b>les familles d'instruments :</b> Les CORDES Les BOIS Les CUIVRES Les PERCUSSIONS Chaque famille se divise en <b>PUPITRES</b> (violons, cors) eux-mêmes parfois divisés (1ers violons, 2èmes violons).</p>
<p><b>Comparaison :</b> <i>North Star</i> de <b>Mike Oldfield</b> (album Platinum, 1979). Après une rencontre avec Phil Glass, ce dernier lui suggéra de créer son propre arrangement de son oeuvre dans le style <b>Pop-Rock</b>.</p> <p><b>Formation :</b> Instruments électriques (claviers, synthétiseurs, guitares), batterie, cloches tubulaires et choeurs.</p>		