

	Niveau : <b>Troisième</b>	Séquence numéro : <b>1</b>
<b>Objectifs</b>	<b>Percevoir et produire</b> : L'élève apprend <ul style="list-style-type: none"> <li>à formuler l'état de sa perception subjective ou objective avec un vocabulaire approprié et pour partie spécifique</li> <li>à analyser son environnement sonore, à identifier les sources qui le constituent et en comprendre ses significations</li> </ul>	
	<b>Construction d'une culture</b> : L'élève apprend <ul style="list-style-type: none"> <li>que la création musicale aujourd'hui est à la croisée de ces diverses influences et traditions, dans tous les cas l'expression d'un contexte original et complexe</li> </ul>	
<b>Question transversale :</b>		
<b>Musique publicitaire</b>		
<b>Compétences visées</b>	<b>Domaine de la voix et du geste</b> L'élève apprend à mobiliser son corps pour <ul style="list-style-type: none"> <li>s'exprimer avec sa voix chantée en tenant sa partie (hauteur, dynamique, timbre) dans un contexte polyphonique</li> <li>s'exprimer avec sa voix chantée en développant sa tessiture vers l'aigu et le grave</li> </ul>	<b>Situation(s) d'évaluation</b> : Individuelle : savoir chanter le contre-chant. Collective, à 2 voix. Par petits groupes, la chanson entière.
	<b>Domaine des styles</b> L'élève apprend à <ul style="list-style-type: none"> <li>Distinguer, identifier et situer une musique de consommation (publicité sous toutes ses formes)</li> <li>Distinguer, identifier et situer un style de musique caractéristique d'une époque</li> </ul>	<b>Situation(s) d'évaluation</b> : Evaluation de fin de séquence.
	<b>Domaine du timbre et de l'espace</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Bruit ou musique ?</li> <li>Par les techniques et les modes de jeu</li> </ul>	<b>Situation(s) d'évaluation</b> : M.A.O. : richesse de sonorités dans l'activité de création.
	<b>Domaine du temps et du rythme</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Durées et densité rythmique</li> <li>Par la superposition de rythmes complémentaires</li> <li>Temps non pulsé - lisse ou temps pulsé - strié</li> </ul>	<b>Situation(s) d'évaluation</b> : M.A.O. : enregistrer des bruits de consommation ; les agencer pour obtenir une phrase non pulsée, puis pulsée évoluant en polyrytmie.
<b>Œuvre de référence</b> : Spot publicitaire pour les dragées « Tic tac »		<b>Projet musical</b> : Interprétation à 2 voix de « Golden skans » de Klaxons ; création sur audacity. Type de démarche : Interprétation Répertoire de départ : Chanson actuelle
	<b>Domaine du successif et du simultané</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Suite de sons conjoints ; suite de sons disjoints ; combinaisons</li> <li>Par association de fonctions (ligne mélodique principale et accompagnement, etc.)</li> </ul>	<b>Situation(s) d'évaluation</b> : En classe entière et par petits groupes, être capable de chanter un contre-chant par-dessus la mélodie principale.
<b>Vocabulaire</b> : Sample, polyrythmie, slogan, voix off, musique pulsée ou non pulsée, Funk, contre-chant.		
<b>Œuvres complémentaires</b> : James Brown « Get up », KDD « une princesse est morte », Psy4 de la rime « Espoir », Carl Craig et Moritz Oswald « Movement 5- part 2 ».		
<b>Socle commun</b> : <ul style="list-style-type: none"> <li>Les principaux éléments de mathématiques et</li> </ul>		<b>B2i</b> : <ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliser les logiciels et les services à</li> </ul>

la culture scientifique et technologique	disposition • Traiter une image, un son ou une vidéo
<b>Histoire des arts :</b> Sampling musical, vidéo ou d'image. Thème transversal : L'oeuvre d'art et la technique, source d'inspiration Sphère culturelle de référence : Musique occidentale de tradition écrite des XXe et XXIe siècles Description complémentaire : musique originale ou reprise.	
<b>Documents associés à la séquence</b> (Présentation, description, fichiers audio, vidéo, partitions, etc.) : Vidéos, fichiers audio, karaoké, partition, images.	
<b>Auteur :</b> LD@ac-Rennes.fr	

Enregistrer cette fiche dans le classeur général

Travailler avec le classeur

Effacer les commandes