

Serpilekin Adeline Terlemez
Sevgi Türker Terlemez

&

Le CICEP

(Centre International de Créations d'Espaces Poétiques et de Recherches)

vous invite
à une présentation-dédicace du livre de

Bruno CANY

Renaissance du philosophe-artiste

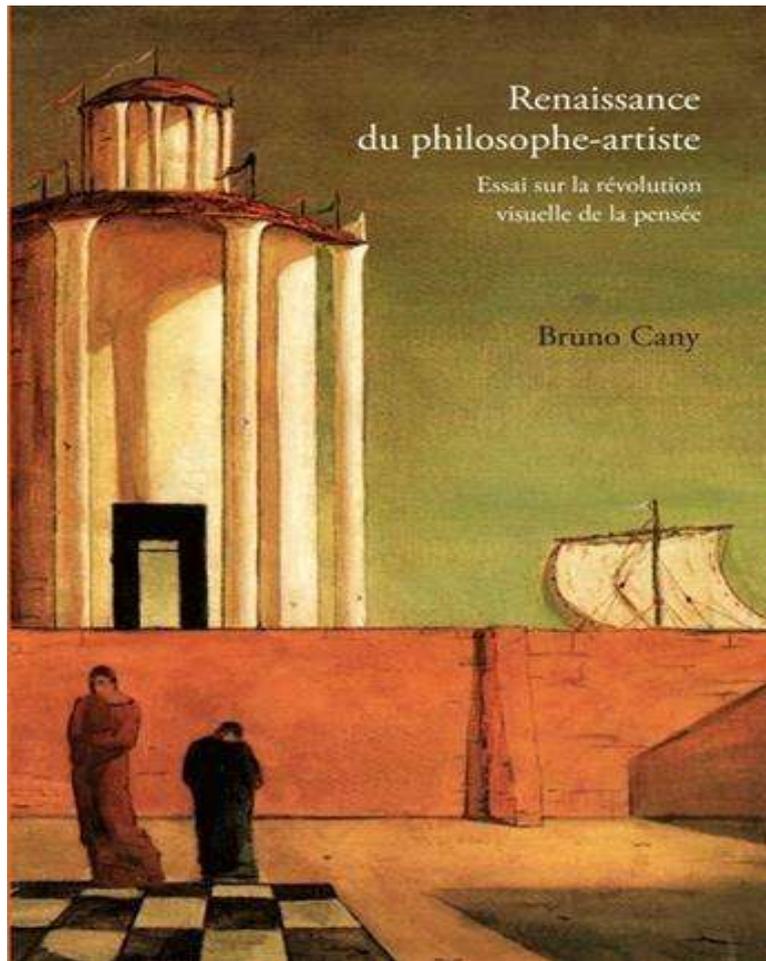
Essai sur la révolution visuelle de la pensée

Éditions Hermann

le mercredi 22 octobre 2014
de 18h à 20h

32 rue Saint-Yves, 75014 Paris

(métro Alésia - ligne 4 ; bus 62)



Quatrième de couverture

Renaissance du philosophe-artiste Essai sur la révolution visuelle de la pensée Ce livre repart de la notion nietzschéenne de « philosophe-artiste » pour s'en désolidariser aussitôt. Certes, la philosophie-artiste, qui se caractérise par l'indissociabilité de la pensée et de la vie et par l'hétérogénéité de ses discours, est le mode mineur du philosophe depuis Platon. Mais, à sa conception musicale encore partagée par Nietzsche, l'auteur oppose une conception visuelle de la pensée, qui prend sa source conceptuelle dans l'oeuvre de Giorgio de Chirico, inventeur de la peinture métaphysique. Dans un second temps, ce livre esquisse une série de perspectives de recherches visant à déployer le concept de philosophie-artiste dans la pluralité de ses dimensions : la primauté de « la narration philosophique », avec J.-P Faye ; le cadre posé par « le théâtre de la pensée », avec Platon et Nietzsche ; la pragmatique de « l'image totale », avec Eisenstein et Artaud, ce dernier offrant in fine au théâtre de la pensée une sortie de la métaphore... Enfin, en guise de conclusion, l'auteur propose que la poésie, repensée à l'aune de l'ethno-poésie et des dialogues transculturels, soit la terre d'élection de cette nouvelle conceptualité de la pensée visuelle libérée de la pesanteur de la technique et des appareils.

*Poète et philosophe, **Bruno Cany** est maître de conférences au département de philosophie de l'université Paris-8, où il enseigne l'anthropologie de la philosophie grecque et l'esthétique du philosophe-artiste contemporain. Membre des comités de rédaction de la revue Cahier Poétique (CICEP) et d'Action poétique, (de 1988 à 2012), il dirige les Cahiers critiques de philosophie aux Editions Hermann.*