

3èmes : MUSIQUE, INTENTION ET MEMOIRE

Problématique

Comment exprimer musicalement l'inexprimable ?

Objectifs généraux de formation : L'élève apprend :

- que sentiment et émotion permettent de comprendre les significations portées par la musique.	- que la voix participe à la connaissance de son corps.	- que la musique (comme les autres arts) témoigne toujours de contextes qui la dépassent, qu'il s'agisse de faits historiques ou d'espaces géographiques
--	---	--

Domaines de compétences : L'élève apprend :

VOIX ET GESTE - à phraser son expression en fonction d'une intention. - Percevoir la structure.	TIMBRE ET ESPACE Timbres, registres, masses sonores, clusters. Succession, superposition. Densité sonore. Orchestre à cordes, orchestre symphonique.	DYNAMIQUE Nuances, modes de jeu.
--	--	--

STYLE : Musique pure. Distinguer, identifier et situer une musique dans ce qu'elle peut avoir de narratif, descriptif ou symboliste.

PROJET MUSICAL <i>Pratique du cluster vocal, du crescendo-decrescendo La java des bombes atomiques (B. Vian)</i>	ŒUVRE DE REFERENCE <i>Thrènes à la mémoire des victimes d'Hiroshima (Penderecki)</i>	ŒUVRE COMPLEMENTAIRE <i>Voiceless Voice in Hiroshima (Hosokawa) Psychose (Hitchcock-Hermann : scène de la douche)</i>
--	--	---

Repères Histoire de la musique : ● musique européenne ou ● extra-européenne

MOYEN-AGE	RENAISSANCE	BAROQUE	CLASSIQUE	ROMANTIQUE	MODERNE	CONTEMPORAINE
V ^e -XV ^e siècle	XVI ^e siècle	XVII ^e siècle	XVIII ^e siècle	XIX ^e siècle	Début XX ^e	Fin XX ^e et XXI ^e siècle
400	1500	1600	1750	1800	1900	1950 2000

Histoire des Arts
Arts, espaces, temps.
L'œuvre d'art et la mémoire.



Vocabulaire de référence
Nuances, crescendo.
Modes de jeu
Glissando, pizzicato, col legno, arco, etc
Accentuations.

↑ ↑

Clusters, polyphonie
alternance de masses sonores.
Registres.
Orchestre à cordes,
orchestre symphonique

Pistes didactiques
Œuvres de propagande, œuvres engagées contre la guerre.

Socle commun/D21

Compétence IV et V
Recherches documentaires.
Compétence VI :
Sociale et civique
Compétence VII :
Autonomie, Initiative



SOCLE COMMUN

Compétence IV :

Chercher et sélectionner des informations pertinentes, en prenant en compte les richesses et les limites des ressources de l'internet, pour répondre à une demande.

Consulter des bases documentaires en mode simple.

Identifier, trier et évaluer des ressources.

Chercher et sélectionner l'information demandée.

Compétence V

Avoir des repères en Histoire des arts. Situer les œuvres dans leur contexte culturel.

Pratiquer diverses formes d'expression à visée artistique.

Compétence VII

Etre autonome dans son travail : savoir l'organiser, le planifier, l'anticiper, rechercher et sélectionner des informations utiles.

Manifester curiosité, créativité, motivation.