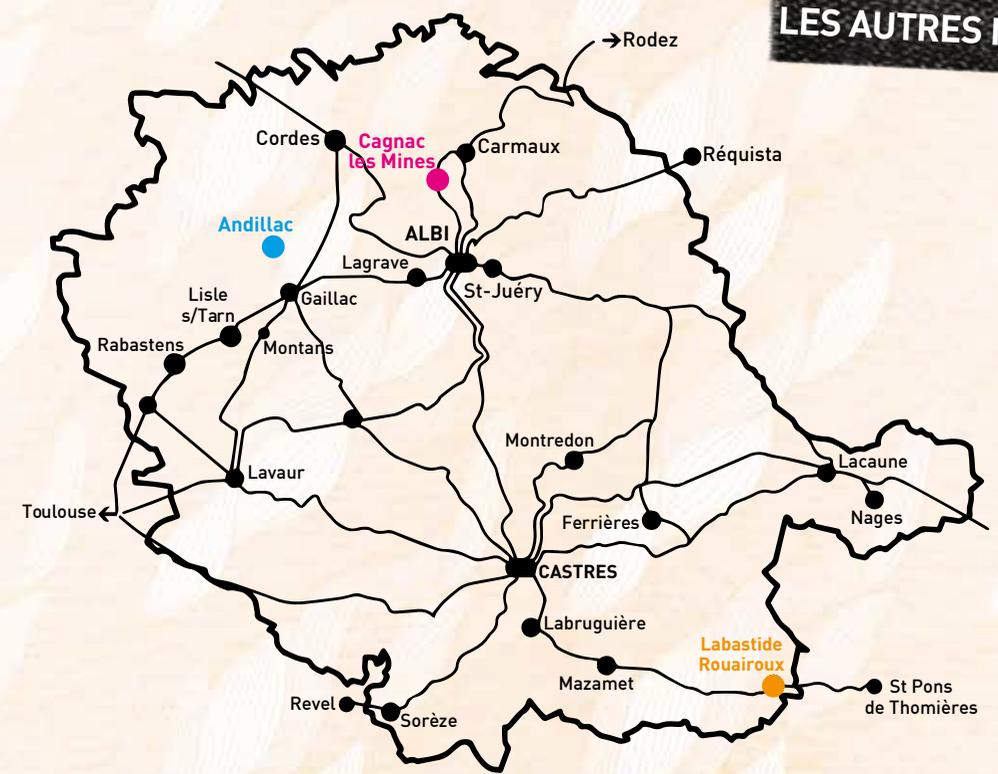




LES AUTRES MUSÉES DÉPARTEMENTAUX



De grands couturiers - Chanel, Courrèges, Dior - ne s'y sont pas trompés : ils sont venus dans le sud du Tarn, réputé pour la richesse et la complexité de ses créations textiles, pour transformer leur inspiration de papier en des tissus qui ont pris corps.

Le musée, implanté dans une ancienne usine du XIX^e siècle, dans le Parc naturel régional du Haut-Languedoc, est un témoin privilégié de ce passé industriel. De la matière première à l'ennoblissement du tissu, vous suivrez au cours de la visite guidée le parcours d'une fibre textile. Vous admirerez le produit fini dont les pièces de haute-couture. Vous vous interrogerez sur les fibres d'avenir, les textiles "performants" que les entreprises encore en activité dans la vallée ont su développer.

De belles découvertes, de fibre en fibre !

Musée départemental du Textile
Rue de la Rive
81270 Labastide-Rouairoux
Tél. : 05 63 98 08 60
Courriel : musee.textile@tarn.fr
http://musee-textile.tarn.fr

Horaires et périodes d'ouverture
Pour le public individuel :
Du 16 février au 30 avril et du 2 novembre au 23 décembre : 14h-17h, fermé les lundis.
Du 2 mai au 30 juin et du 1^{er} septembre au 31 octobre : 14h-18h.
Du 1^{er} juillet au 31 août : 10h-12h & 14h-18h30.
Fermé du 24 décembre au 15 février inclus, ainsi que le 1^{er} mai et le 1^{er} novembre.
Pour les groupes, ouvert sur réservation exclusivement, du 3 janvier au 15 février du mardi au vendredi, du 16 février au 30 avril et du 1^{er} novembre au 23 décembre tous les jours sauf le lundi, tous les jours le reste de l'année.

Tarifs
Adultes : 5 €
Groupes (sur RDV) : 3 €
Gratuit pour les moins de 18 ans et pour tous les 1^{er} dimanche du mois.
Ateliers créatifs à partir de 3 € / Stages pour adultes.

Château-musée du Cayla Andillac
Du 16 avril au 30 octobre
« Japon TEXT ÎLE(S) : Chimères et poésie »

Cette exposition présente le Japon au travers de l'écrit, de la place du sacré avec l'importance du bouddhisme et du shintoïsme, du fantastique et d'un genre de poésie (les haïkus).

Le lien à l'écrit est perceptible dès la première salle grâce aux vêtements des pèlerins qui ont véhiculé le bouddhisme au Japon, ainsi que d'autres pièces d'habillement tels que kesas et kimonos bouddhistes. Des kimonos calligraphiés et estampillés du sceau des temples où les pèlerins sont passés sont présentés en parallèle d'estampes anciennes illustrant le voyage et de témoignages plus récents de voyageurs ayant découvert le Japon notamment Georges Labit et Nicolas Bouvier.

La deuxième partie de l'exposition est consacrée à l'étrange dans la culture japonaise au travers d'un bestiaire sacré de la religion bouddhiste représenté sur des peintures, des livres et des sous kimonos masculins (jubans) en écho aux chimères de Maurice de Guérin.

La dernière partie fait la part belle à la poésie et au genre haïku à travers une série de gouaches mises en regard de poèmes du grand Bashô et d'extrait du livre de raison de Joseph de Guérin. Les haïkus, formes de poésies japonaises de genre court apparues au XVII^e siècle, sont le plus souvent rattachés à la saisonnalité du temps qui passe. Dans les salles d'exposition du Cayla, des haïkus de Bashô sont traités en calligraphie sur de grands kakémonos.

Musée-mine départemental Cagnac-les-Mines
Du 1^{er} juin au 16 octobre
« Japon TEXT ÎLE(S) : Gunkanjima, l'île fantôme »

Gunkanjima (« île navire de guerre ») est le surnom de l'île de Hashima, située au large de Nagasaki au Japon. Elle fut le théâtre d'une expérimentation industrielle et urbaine inédite suite à la découverte d'un gisement houillier en 1887. Entre 1899 et 1931, Hashima est l'objet d'une urbanisation verticale poussée à l'extrême et subit aussi des aménagements pour gagner sur la mer car, outre la mine, elle accueille une ville entière où réside les employés, avec ses habitations, écoles, jardins d'enfants, temples, hôpital, commerces, restaurants, administrations... En 1959, la ville de Gunkanjima est le lieu le plus densément peuplé au monde : 139100 habitants au km² ! Cependant, le pétrole vient à remplacer le charbon : l'activité diminue alors rapidement et les mineurs commencent à quitter l'île...

Evacuée en trois mois seulement suite à la fermeture de l'exploitation houillère en 1974 et aujourd'hui abandonnée, Gunkanjima paraît à la fois figée dans le temps et prise dans un mouvement entropique... L'île est inscrite au patrimoine mondial de l'Unesco depuis le 5 juillet 2015.

Des photographies de Jordy Meow, réalisées à partir de 2010 sur l'île, sont présentées en regard de photographies plus anciennes réalisées en 1974 par Yugi Saigan lors des 3 derniers mois d'exploitation de la mine. Ces photographies sont accompagnées de commentaires de Jordy Meow et de témoignages de personnes ayant vécu sur l'île...

Illustration de l'ère de couverture : Fromages de fils, Musée départemental du Textile. Photo : Musée départemental du Textile.



PROGRAMMATION

JAPON
TEXT
ÎLE(S)
2016

Le Département du Tarn, avec son service de la Conservation des musées, organise des expositions croisées sur la thématique du Japon, au Musée départemental du Textile, au Château-musée du Cayla et au Musée-mine départemental.

Ces expositions sont une invitation à la découverte de l'art japonais autour du paysage, évoqué tant dans l'art textile que dans la littérature et les arts plastiques. Ces expositions s'appuient sur le fonds de collection d'Ana Berger, galeriste et créatrice textile franco-suisse.



Kimono de Bon Matsuri (festival d'été, kimono de garçon de 15 ans), Meiji, île de Tsushima (village de Shiine). Photo : Nicolas Spuhler.

EXPOSITION

Du 5 mai au 30 octobre
« Japon TEXT ÎLE(S) : un Voyage sur le fil »

Cette exposition présente la diversité des kimonos japonais dans leurs matières (coton, soie, feuille de bananier, ananas...), leurs motifs et leurs procédés de réalisation et d'impression, notamment sur la période 1880-1920. Il s'agit de montrer le Japon dans sa diversité textile et culturelle à travers la fabrication et l'utilisation de ces textiles : quotidien, bain, cérémonie...

L'exposition propose un voyage dans les fibres textiles utilisées dans les textiles japonais, qu'ils soient urbains ou ruraux, du nord (avec les premiers habitants du Japon, les aïnus) au sud (avec les îles d'Okinawa) en passant par les centres urbains de Tokyo et les kimonos meisen et bingatas. Une attention particulière est réservée aux coopératives de femmes qui continuent dans certaines îles japonaises de perpétuer l'art du tissage des accessoires du kimono notamment le obi (ceinture large et très longue, faite de tissu).

Les kimonos sont mis en regard de représentations de paysages et de motifs du quotidien des Japonais qui influencent la réalisation des textiles (échantillons de tissus, paravents, rouleaux, objets en laque, céramiques, livres illustrés et autres objets).



Détail de kimono Meisen, soie, début Showa (années 30).
Photo : Alberto Ricci.



Détail de dessus de Futon de mariage avec Grues et Pins (motifs de bon augure), coton, indigo, Edo. Photo : Alberto Ricci.

ANIMATIONS

Dimanche 6 mars à partir de 14h : Réouverture du musée

> 16h : Spectacle par la Compagnie Nuba : danses japonaises, musique traditionnelle japonaise, manipulation d'épée (Iai).

Samedi 21 & dimanche 22 mai : Nuit des musées

Samedi 21 : Vernissage de l'exposition

> 18h : présentation de l'exposition par Ana Berger.

> Spectacle de danse japonaise « Nihon-Buyo » par la Compagnie de Shimehiro Nishikawa (durée 30 min)

> A partir de 21h : Ouverture du jardin textile en extérieur et mise en lumière du site sur le thème « couleurs et fibres » par la Compagnie Akouma.

> Dimanche 22 à 16h : Spectacle de danse japonaise « Nihon-Buyo » par la Compagnie de Shimehiro Nishikawa suivie d'une démonstration d'habillage en kimono (durée totale 1h).

Dimanche 14 & lundi 15 août : Fête du fil

> Journées « portes ouvertes » : entrée au musée et animations gratuites.

Samedi 17 & dimanche 18 septembre
Journées européennes du patrimoine

> Journées « portes ouvertes » : entrée gratuite au musée.

30 septembre, 1^{er} & 2 octobre : Symposium

> Accueil d'une délégation de créateurs japonais, table-ronde et ateliers au Musée départemental du Textile et à l'Abbaye-école de Sorèze.

Du 14 au 16 octobre : « Echos d'ici, Echos d'ailleurs »

> Participation au festival du film documentaire « Echos d'ici, Echos d'ailleurs » de Labastide-Rouairoux, sur le thème « Le corps en jeu ».

Mi-novembre : « Festivalaine », 3^e édition

Présentation de races ovines, démonstrations de tonte et d'utilisation de la laine, vente de produits de laine et alimentaires, espace restauration, animations pour les enfants, spectacle...

Le dernier vendredi de chaque mois

Stages adultes de découverte de techniques textiles.

Café-mode : Dans la prolongation des cafés-mode initiés en 2015 et qui ont connu un grand succès auprès du public, 3 cafés-mode seront proposés cette année en lien avec les collections du musée, la thématique de l'exposition ainsi que sur un volet plus contemporain.

MÉDIATION

Les musées du Département vous invitent à découvrir leurs collections autrement...

A destination des groupes, des scolaires, nous vous proposons des visites à thème, des ateliers : en tout plus de 30 activités vous attendent sur nos trois sites ! Quelques exemples :

Château-musée du Cayla, Andillac

> Collèges : Ateliers d'écriture sur la poésie lyrique, le paysage...

> Écoles primaires : Ateliers arts plastiques (livre-objet, croquis de paysage, land-art...).

Musée-mine départemental, Cagnac-les-Mines

> Tout public scolaire : Parcours minier des galeries de mines à la cité ouvrière des Homps ; aménagement urbain et vie quotidienne.

Musée départemental du Textile, Labastide-Rouairoux

> Écoles primaires : Ateliers scientifiques en partenariat avec l'éducation nationale (le pouvoir isolant de la laine, les tissus performants...).

> Tout public : Ateliers créatifs (filage créatif, couleurs, Batik...).



Atelier « Textiles performants » au Musée départemental du Textile.

Une envie ? Un projet ? Nous sommes à votre écoute pour vous accompagner. Les visites et ateliers sont modulables afin de répondre au mieux à vos attentes.

Pour prendre des renseignements, demander les fiches pédagogiques, mettre en forme un projet, n'hésitez pas à nous contacter :

Conservation des musées départementaux
Carine Laborie, médiation.musees@tarn.fr - 05 63 45 65 75

En 2016, des activités en lien avec les expositions temporaires vous sont proposées. Pour les découvrir, rendez-vous sur notre site Internet !
<http://musees-departementaux.tarn.fr>

Au plaisir de vous accueillir !

**Programme sous réserve de modifications,
se renseigner auprès du musée.**