

Niveau 4^{ème}, séquence I : MUSIQUE, SYMBOLES, SPIRITUALITES

Problématique : « Comment traduire musicalement l'univers des œuvres d'inspiration fantastique et éveiller la peur ? »

Objectifs généraux de formation. L'élève apprend :

à tirer parti de la subjectivité de sa perception plutôt que d'en rester dépendant – que l'exigence artistique est aussi nécessaire dans le chant accompagné qu'à cappella.

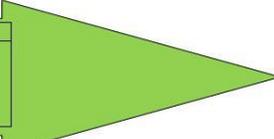
<p>Domaine de la voix et du geste</p> <ul style="list-style-type: none"> - à adapter son timbre à l'homogénéité de celui du groupe (variation d'intensité) - à percevoir la structure d'une phrase et à la souligner. 	<p style="text-align: center;">DYNAMIQUE</p> <p>Vocabulaire des nuances. Accentuation. Contrastes d'intensité. Densité du son. Unisson Modes de jeu. Instrumentation, orchestration.</p>	<p style="text-align: center;">FORME</p> <p>Motif, répétition, Caractère suspensif ou conclusif d'une ligne mélodique. Organisation tonale. Travail thématique, cadences, superpositions, ponctuations. Plans sonores.</p>
<p>Domaine du style : Musique symphonique romantique narrative, descriptive (symphonie, poème symphonique. Evolution d'une forme)</p>		

<p>Projet musical</p> <p><i>Champagne (Higelin)</i> <i>The Earth is our Mother (traditionnel wiccan)</i></p>	<p>Œuvre de référence</p> <p><i>Symphonie fantastique (Berlioz)</i> <i>Songe d'une nuit de sabbat</i></p>	<p>Œuvre(s) complémentaire(s)</p> <p><i>5^e symphonie (1^{er} mvt) Beethoven</i> <i>Une nuit sur le mont chauve (Moussorgski)</i> <i>La mort (Brel) ;</i> <i>The Mummer's Dance (Loreena McKennitt) ;</i></p>
---	--	--

Repères :

Histoire de la musique : ○ **musique européenne** et ○ **musique extra-européenne**

MOYEN-AGE	RENAISSANCE	BAROQUE	CLASSIQUE	ROMANTIQUE	MODERNE	CONTEMPORAINE
V ^e -XV ^e siècle	XVI ^e siècle	XVII ^e siècle	XVIII ^e siècle	XIX ^e siècle	Début XX ^e	Fin XX ^e et XXI ^e siècle
400	1500	1600	1750	1800	1900	1950 2000



- Vocabulaire de référence :**
- Thème, carrure, phrase, période.
 - Symphonie, poème symphonique, mouvement.
 - Emprunt, citation, attagement, orchestration.
 - Majeur/mineur. Binaire/ternaire. Modalité/tonalité.
 - Modes de jeu (pizz, col legno, tremolo, trille)

Socle commun/B2I :
Socle commun : Recherches en autonomie (maîtrise de la langue : écrire, présenter oralement).

Histoire des Arts :
 Arts, mythes, religions
 Arts, créations, cultures.
 (la Wicca.)
 Arts, ruptures, continuités.

