

Formation musicale

Planning évaluations orales et instrumentales

Vendredi 14 juin :

Lecture de notes, travail de l'oreille, chant, accompagnement deuxième cycle

Venir 5 minutes avant l'heure de préparation ou de répétition

LN = lecture de notes / LR = lecture rythmique / TO = travail de l'oreille

Mise en loge (préparation) ou répétition :	Passage :
16h40 - 16h55 : Agathe Poulain LN	16h50: Julien Mondher TO
16h50 - 17h05 : Hélène Alberti LN	17h00 : Agathe Poulain LN
17h00 – 17h15 : Loup Brochet LN	17h10 : Hélène Alberti LN
17h10 – 17h25 : Iris Brochet LN	17h20 : Loup Brochet LN
17h20 – 17h35 : Victorine Beausire LN	17h30 : Iris Brochet LN
	17h40: Victorine Beausire LN
18h00 : répétition <i>Jersey</i> <u>Chant</u> : Loup Brochet, Marin Gourreau, Victorine Beausire, Agathe Poulain, Léo Jean Joachim, Nathan Las <u>Accompagnement</u> : classe de musiques actuelles : Félix André, Quentin Dubut, Victor Deschamps, Nestor Welmane, Pierre Pontoizeau, Mathilde Hamon Mejas	
	18h30 : évaluation <i>Jersey</i> <u>Chant</u> : Loup Brochet, Marin Gourreau, Victorine Beausire, Agathe Poulain, Léo Jean Joachim, Nathan Las <u>Accompagnement</u> : classe de musiques actuelles : Félix André, Quentin Dubut, Victor Deschamps, Nestor Welmane, Pierre Pontoizeau, Mathilde Hamon Mejas

Mise en loge (préparation) ou répétition :	Passage :
	19h00 : Clara Belhassen TO
	19h10 : Pierre Pontoizeau TO
19h30 : répétition <i>Göttingen</i> <u>Chant</u> : Clara Belhassen, Justine Noblet, Arthur Clairet, Laura Nativelle <u>Accompagnement</u> : Pierre Pontoizeau, Marin Mauboussin, Vincent Drouadaine	
	19h50 – 20h15 : évaluation <i>Göttingen</i> <u>Chant</u> : Clara Belhassen, Justine Noblet, Arthur Clairet, Laura Nativelle <u>Accompagnement</u> : Pierre Pontoizeau, Marin Mauboussin, Vincent Drouadaine
	20h20 – 20h30 : Justine Noblet TO

Formation musicale

Planning évaluations orales et instrumentales

Samedi 15 juin matin :

Lecture de notes, travail de l'oreille, chant, accompagnement deuxième cycle

Venir 5 minutes avant l'heure de préparation ou de répétition

LN = lecture de notes / LR = lecture rythmique / TO = travail de l'oreille

Mise en loge (préparation) ou répétition :	Passage :
	9h00 : Lucile Mirabello TO
	9h10 : Mathilde Hamon – Mejas TO
	9h20 : Marc-Audouin Madeline-Derou TO
9h20 - 9h35 : Philotée Boukala LN	9h30 : Guillaume Lefebvre TO
9h30 – 9h45: Rémi Welmane LN	9h40 : Philotée Boukala LN
	9h50: Rémi Welmane LN
	10h00 : Estelle Lefebvre TO
	10h10 : Quentin Verstavel TO
	10h20 : Léo Jean Joachim TO
10h45- 11h15: répétition <i>Vole le Chagrin des Oiseaux</i> <u>Chant</u> : Philotée Boukala, Rémi Welmane, <u>Accompagnement</u> : Léo Jean Joachim, Quentin Verstavel, Laura Nativelle, Estelle Lefebvre, Jeanne Levallois, Nestor Welmane	
	11h15- 11h35: évaluation <i>Vole le Chagrin des Oiseaux</i> <u>Chant</u> : Philotée Boukala, Rémi Welmane, <u>Accompagnement</u> : Léo Jean Joachim, Quentin Verstavel, Laura Nativelle, Estelle Lefebvre, Jeanne Levallois, Nestor Welmane
11h20 – 11h35 : Marin Gourreau: LN	
	11h40: Marin Gourreau: LN
	11h50: Laura Nativelle TO
	12h00 : Nestor Welmane TO
	12h10 : Jeanne Levallois TO

Formation musicale

Planning évaluations orales et instrumentales

Samedi 15 juin après-midi :

**Lecture de notes, travail de l'oreille, chant, accompagnement,
rythme, théorie deuxième cycle**

Venir 5 minutes avant l'heure de préparation ou de répétition

LN = lecture de notes / LR = lecture rythmique / TO = travail de l'oreille

Mise en loge (préparation) :	Passage :
	13h30 : Baptiste Adam TO
13h40 – 13h55 : Arthur Clairet LN	13h40: Félix André TO
	13h50: Nathan Las TO
13h55 – 14h25: Delphine Gaudin théorie	14h00 : Arthur Clairet LN
	14h10 : Victor Vassal TO
	14h20 :
	14h30 – 14h50 : Delphine Gaudin théorie
	14h50 – 15h10: Antoine Grivel, Edgar Poulain, Paul Charon, Gaspard Boukala : rythme vocal préparé et rythme instrumental en autonomie
15h00 – 15h15: Mathieu Lannez Salas LN	
15h10 – 15h25 : Louise Gogibu LN	15h20: Mathieu Lannez Salas LN
15h20 – 15h35 : Pénélope Vallet LN	15h30 : Louise Gogibu LN
15h25 - 15h45 : Edgar Poulain, Paul Charon, Antoine Grivel, Gaspard Boukala : déchiffrage rythmique instrumental à 4 voix	15h40 : Pénélope Vallet LN
	15h50 : Edgar Poulain, Paul Charon, Antoine Grivel, Gaspard Boukala : déchiffrage rythmique instrumental à 4 voix

Mise en loge (préparation) ou répétition :		Passage :
16h00 – 16h20 : répétition <i>Baby alone in Babylone</i> <u>Chant</u> : Pénélope Vallet, Louise Gogibu, Iris Brochet, Delphine Gaudin <u>Accompagnement</u> : Antoine Grivel, Edgar Poulain, Paul Charon, Gaspard Boukala, Delphine Gaudin		
		16h20 – 16h40 : évaluation <i>Baby alone in Babylone</i> <u>Chant</u> : Pénélope Vallet, Louise Gogibu, Iris Brochet, Delphine Gaudin <u>Accompagnement</u> : Antoine Grivel, Edgar Poulain, Paul Charon, Gaspard Boukala, Delphine Gaudin
16h40 – 16h55 : Gaspard Boukala LR (déchiffrage parlé et frappé)		
16h55 - 17h10 : Antoine Grivel LR		17h00 – 17h15 : Gaspard Boukala LR (déchiffrage parlé et frappé + polyrythmie préparée et réalisation instrumentale de l'épreuve écrite)
17h10 – 17h25 : Paul Charon LR		17h15 – 17h30 : Antoine Grivel LR
17h25 – 17h40 : Edgar Poulain LR	17h25 – 17h55 : Gaspard Boukala théorie (harmonisation) 17h55 - 18h25 : Paul Charon théorie	17h30 – 17h45 : Paul Charon LR
17h40 – 18h10 : Antoine Grivel théorie		17h45 – 18h00 : Edgar Poulain LR
		18h00 – 18h15 : Gaspard Boukala théorie
		18h15 – 18h30 : Antoine Grivel théorie
		18h30 – 18h45 : Paul Charon théorie