



Wolfgang Amadeus Mozart
Autriche (1756-1791)
 1791 : L'œuvre lui sera commandée par le comte Walsegg à la mémoire de sa femme défunte. Mozart, très affaibli, meurt avant qu'il ne soit achevé, son élève Süssmayr terminera la transcription.

**« DIES IRAE » EXTRAIT DU « REQUIEM »
 DE WOLFGANG AMADEUS MOZART**

LE TEXTE EST-IL CELUI DU DIES IRAE ? OUI – NON. **LA MÉLODIE EST LA MÊME : OUI – NON.**
CARACTÈRE (ENTOURE LES ADJECTIFS QUI TE SEMBLANT JUSTES) :
 JOYEUX – DRAMATIQUE – INQUIÉTANT – TRISTE – AGRESSIF – CALME
FORMATION : ORCHESTRE – CHŒURS A CAPPELLA – CHŒURS ET ORCHESTRE
INTENSITE : QUELLE NUANCE ? (ENTOURER LA BONNE REPONSE)
 PIANISSIMO - PIANO – MEZZO FORTE – FORTE – FORTISSIMO
LA NUANCE EVOLUE-T-ELLE AU COURS DE L'EXTRAIT ? OUI – NON
QUEL ELEMENT DYNAMIQUE RENFORCE LE CARACTERE DE LA MUSIQUE ?
 - LES ACCENTS FORTS DES PERCUSSIONS.
 - LES TRANSITIONS JOUÉES PAR LES TROMPETTES ET TIMBALES.
DEUX MASSES SONORES S'OPPOSENT DANS CET EXTRAIT, LESQUELLES ? (FAMILLES)
 LES CORDES S'OPPOSENT AUX CUIVRES ET AUX PERCUSSIONS.
L'ECRITURE DE CETTE MUSIQUE EST-ELLE :
VERTICALE (TOUTES LES VOIX ENSEMBLE AU MÊME MOMENT)
 OU HORIZONTALE (LES VOIX SUIVENT LEUR PROPRE CHEMIN AU MÊME MOMENT ?)
 OU DES DEUX FAÇONS (DANS CE CAS, DANS QUEL ORDRE ?)
 LES VOIX SONT ÉCRITES EN ECRITURE VERTICALE EN HOMORYTHMIE ET EN POLYPHONIE
 OU SE SÉPARENT EN ECRITURE HORIZONTALE (IMITATIONS, DIALOGUE) ENTRE LES PUPITRES.
EN QUOI CETTE MUSIQUE EVOQUE-T-ELLE LE CONTRASTE ENTRE TERREUR ET ESPOIR ?
 CONTRASTE DE NUANCES, DE REGISTRES, ENTRE LES MASSES SONORES.

LEXIQUE

Terme en italien	Abréviation	Traduction	TABLEAU DES NUANCES		OSTINATO	ECRITURE VERTICALE ET HORIZONTALE	
<i>pianississimo</i>	ppp	Très très faible	CHANT A CAPPELLA : NON ACCOMPAGNÉ PAR DES INSTRUMENTS.	FORMULE RYTHMIQUE, MÉLODIQUE OU MÉLODICO-RYTHMIQUE RÉPÉTÉE INLASSABLEMENT SOUS UNE MÉLODIE.	HOMOPHONIE HOMORYTHMIE UNISSON MÊMES RYTHMES ET MÊME MELODIE SIMULTANES	POLYPHONIE POLYRYTHMIE RYTHMES ET MELODIES DIFFÉRENTS SIMULTANES	
<i>pianissimo</i>	pp	Très faible					
<i>piano</i>	p	Faible					
<i>mezzo piano</i>	mp	Moyennement faible	PLANS SONORES	PROCÉDES D'ÉCRITURE	IMITATION (RÉPÈTE ET SE SUPERPOSE) DIALOGUE (REPOND EN ALTERNANCE) TUILAGE (ATTAQUE SUR LA DERNIÈRE NOTE DES AUTRES ET POURSUIT)		
<i>mezzo forte</i>	mf	Moyennement fort					
<i>forte</i>	f	Fort	MELODIE	CONTRECHANT : MELODIE SECONDAIRE QUI SOUTIENT LA MELODIE PRINCIPALE			
<i>fortissimo</i>	ff	Très fort	ACCOMPAGNEMENT				
<i>fortississimo</i>	fff	Très très fort					