



**ECOUTE COMPARATIVE** : Visionnage d'un extrait de la série télé américaine **Treme** (David Simon & Eric Overmeyer, 2010)  
Le Tremé est un quartier de la ville de La Nouvelle-Orléans. La série relate les difficultés et les espoirs des habitants de la ville après le passage de l'ouragan Katrina en 2006.

*\*Cette musique est-elle aussi une marche ? C'est une marche.*

*\*Qu'est-ce qui est différent ? Le tempo de cette marche est très lent. C'est une marche funéraire. Elle est jouée à la sortie de l'église, elle accompagne le cercueil jusqu'au cimetière.*

*\*Quel est l'élément ici dans l'accompagnement qui donne la mesure ? C'est la grosse caisse.*

*\*Quel genre d'instruments jouent les mélodies ? Des instruments en Cuivre (trompettes, trombones, tuba...)*

*\*Au niveau du style de musique jouée, quelle est la différence avec la marche de Prokofiev ? C'est une musique Jazz.*

*\*Comment les musiciens marchent-ils ? Ils marquent un temps sur deux, en posant le pied puis en ramenant l'autre à côté.*

**Voici 5 extraits de musique. Inscris à côté du titre si c'est**

Une musique **pulsée** (on peut battre la pulsation)

Une musique **non pulsée** (on ne peut battre la pulsation).

Marche de la cérémonie des turcs (J.B. Lully)	Pulsé
Chute Badaboum (J.Fiddy/S.Burdson)	Non pulsé
Marche Nuptiale (Mendelssohn)	Pulsé
The Call (Atrium carceri)	Non pulsé
Danse du sabre (Katchaturian)	Pulsé
British grenadiers	Pulsé

**ECOUTE COMPARATIVE** : La Marseillaise (1792) écrite par Rouget de Lisle suite à la déclaration de guerre de la France à l'Autriche.

Ce chant est un chant de guerre patriotique. C'est notre hymne national, celui que l'on chante pour les grands rassemblements des français (défilés, compétitions, ...)

On retrouve :

la mesure à 4 temps,

un accent fort sur les premiers temps,

un tempo modéré,

un caractère franc et victorieux,

l'emploi du rythme pointé,

des répétitions de formules rythmiques,

l'emploi de l'anacrouse (on démarre avant le temps fort,

cela donne de l'élan à la musique).

Elle est interprétée par un orchestre de fanfare (Cuivres et percussions).

Différence :

C'est une musique chantée avec des paroles.

**Voici 5 extraits de musique. Inscris à côté du titre le terme italien qui te paraît désigner le tempo adéquat : Largo, Adagio, Moderato, Allegro, Presto.**

Te Deum (Ouverture, J.B. Lully)	Moderato
Chœur des gamins (Carmen, G. Bizet)	Allegro
Symphonie N°5 Trauermarsch (J. Brahms)	Adagio
Aria en ré majeur (J.S.Bach)	Largo
Symphonie héroïque (3 <sup>e</sup> mouvement, L.van Beethoven)	Presto

**ECOUTE COMPARATIVE** Entrée des gladiateurs (musique de cirque)

Cette musique est jouée au tout début du spectacle de cirque. L'orchestre se trouve souvent en hauteur, dans une loge au-dessus de l'entrée, car il accompagne chaque numéro et doit pouvoir voir les artistes sur la piste.

On retrouve :

La mesure à 4 temps,

Des accents sur les temps forts.

Il y a une introduction aux trompettes.

Différences :

Le tempo est beaucoup plus rapide.

Les rythmes sont beaucoup plus complexes et variés.

Le caractère de la musique est amusant.

La caisse-claire marque les contretemps.

Il y a plus de mélodies.

L'orchestre comprend aussi des instruments de la famille des Bois.