

EXERCICES AUDITION	MUSIQUE, FONCTIONS ET CIRCONSTANCES COMMENT UNE MUSIQUE PEUT-IL SYMBOLISER LE TEMPS ?				DOMAINE TEMPS ET RYTHME
TITRE	TEMPS LISSE (Musique non pulsée)	TEMPS STRIE (Musique pulsée)			
		PULSATION REGULIERE	ACCELERATION	RALENTISSEMENT	CHANGEMENTS DE TEMPO
<i>Chant Pygmée (Afrique)</i>					
<i>Kriti Raga Kalyani (Inde)</i>					
<i>Unsquare Dance DAVE BRUBECK</i>					
<i>Interlude en C # AVISHAI COHEN</i>					
<i>Ces âmes, nos âmes THIERRY MACHUEL</i>					
<i>Danse Hongroise n°5 JOHANNES BRAHMS</i>					
<i>Pacific 231 ARTHUR HONEGGER</i>					
<i>Ronda Malam (Indonésie)</i>					

AUTO-EVALUATION		Acquis	Je dois encore progresser	Non acquis
PERCEPTION	Je suis capable de rester attentif et de participer pendant un échange verbal.			
	Je suis capable de prendre des notes pendant un échange verbal sous forme de brouillon.			
	Je suis capable de reconnaître une fin de phrases suspensive ou conclusive.			
	Je suis capable de compléter un musicogramme à l'écoute d'une musique.			
PRODUCTION	Je suis capable de passer du registre de la voix parlée, à la voix chantée et chuchotée.			
	Je suis capable de démarrer au bon moment lorsque je partage une phrase			
	Je suis capable de tenir une pulsation et d'en varier la vitesse.			
	Je suis capable de prendre ma place dans une polyrythmie.			