

Beethoven, Symphonie N°7 « Allegretto » (Deuxième mouvement)

Nous écoutons la septième ... écrite par le compositeur d'origine ...
en ... (année). Beethoven est à cheval sur deux époques : l'époque ...
(1750-1800) et l'époque ... (=XIXème siècle).

Il s'agit du deuxième mouvement intitulé ... (diminutif qui signifie
« un peu moins vif », un peu moins ... qu'un allegro).

Pendant l'écoute nous suivons sans problème la partition du thème puisque le ... est
très simple. En effet il n'est constitué que de deux valeurs de notes : des ... qui durent
... temps et des ... qui ne durent que ... temps. Ce rythme est organisé par petits ... (mots) de
deux mesures qui se répètent inlassablement : ... (dessin).

Ce thème simple va subir des ... (changements). La forme que prend ce mouvement
s'appelle alors ... et ... (logique, non !)

Voici les 4 reprises de ce thème

1. Les cordes frottées jouent dans le registre ... avec la nuance d'intensité ...

On constate cette nuance dans les gestes du ... mais également à ceux des
musiciens qui n'utilisent qu'une partie de leur ...

2. Une seconde mélodie, très expressive, jouée de manière très liée (= ...) est présentée par les ...
(cordes graves). Comme cette mélodie se superpose à l'ensemble et
rivalise avec le thème principal, on l'appelle un ... Le motif rythmique de
l'accompagnement est très légèrement varié : ... (dessin).

3. Ce sont les violons qui jouent dans un registre plus ... On entend à la fois le ... et
le ... Les nuances d'intensité sont en train d'augmenter en ...

4. La nuance est ... et tout l'orchestre (= le ...) entre dans la danse. Ce
n'est qu'à la fin du thème que la tension redescend en ... (encore appelé diminuendo)

*Classique ; romantique ; 1812 ; chef d'orchestre ; rythme ; rapide ; thème ; thème ; motifs ;
variations ; variations ; allemande ; symphonie ; archet ; Allegretto ; noires ; blanches ; 1 ; 2 ;
contre-chant ; legato ; grave ; pianissimo ; fortissimo ; crescendo ; decrescendo ; violoncelles ;
tutti ;*