

Comment caractériser un son ?

1. Richard Strauss : Ainsi parlait Zarathoustra

Que ressens-tu à l'écoute de cet extrait ? Trouve 3 adjectifs :

Peux-tu interpréter ce lever de soleil avec ton corps ?

Comment le compositeur traduit-t-il musicalement cette progression ?

-
-
-
-

Le compositeur Richard Strauss a composé ce poème symphonique en 1896, adapté d'un texte du philosophe Nietzsche.

Nous avons entendu en classe l'introduction, dont la fanfare évoque un lever de soleil sur la montagne.

2. La carte d'identité du son

Pour présenter un son, on se sert de cette carte d'identité :

CARTE D' IDENTITE DU SON			
<p>HAUTEUR</p> <p>(C'est la!)</p>	<p>DUREE</p> <p>(Ce sont les)</p>	<p>INTENSITE</p> <p>(Ce sont les)</p>	<p>TIMBRE</p> <p>(Ce sont et)</p>
<p>-Sons aigus -Sons médiums -Sons graves</p>	<p>-sons longs -sons courts</p>	<p>-Sons forts -Sons doux</p>	<p>Quels instruments? Voix pure? Rauque? Cassée?</p>



Attention : Tous les sons ne possèdent pas de hauteur ! Les percussions ne se chantent pas !

3. Exercice :

1. Fiche d'écoute principale

Nom :	Titre
Dates :	Compositeur
	Genre
	Formation
	Quels sont tes impressions ?



2. Représentation corporelle

Hauteur : Déplace ta main, comme sur une échelle, pour montrer que la hauteur des sons varie.

Durée : Exprime avec ton corps des sons longs et des sons courts à l'écoute de cet extrait.

Intensité : Exprime avec ton corps des sons forts et des sons doux à l'écoute de cet extrait.

Timbre : Mime les instruments que tu entends.



3. Appliquons la carte d'identité du son à cet extrait :

CARTE D' IDENTITE DU SON			
HAUTEUR	DUREE	INTENSITE	TIMBRE
Avant d'arriver sur les points culminants, les cuivres montent comme sur une échelle, les..... Etant dans le ciel.	La plupart des sons joués par les cuivres sont Les sons des percussions sont	L'intensité de la montée à l'échelle est L'intensité des points culminants est	Des cuivres et des percussions.

4. Vocabulaire

Fanfare : Ensemble instrumental composé essentiellement de cuivres.

La hauteur : C'est la mélodie

La durée : Il s'agit des rythmes.

Intensité : Il s'agit des nuances

Timbre : Il s'agit des instruments et des voix.



1. Pelot d'Hennebont de Tri Yann

Que ressens-tu à l'écoute de cet extrait ? Mime-le avec ton corps.

Qui chante le thème ?

Est-ce que l'homme et le chœur chante à la même intensité ?

On remarque que cet extrait fait **s'alterner une voix d'homme et un chœur de voix d'hommes**. C'est de la musique responsoriale.

Cela fait une belle **différence d'intensité** !

En musique, il existe différentes nuances pour caractériser l'intensité sonore :

p, ou piano = doucement **f, ou forte= fort !**



2. Écoutons la suite :

L'intensité des instruments :

Connais-tu les instruments qui sont mis en avant (qui jouent la mélodie) ?



Quel est l'intensité de cet instrument ? Il joue très fort.

Il joue **ff** (ou **fortissimo** !). C' est très fort. D'ailleurs les sonneurs de bombarde mettent des **bouchons de protection auditive** pour ne pas devenir sourd !

3. La bombarde : un danger à côté de notre l'oreille ?

On calcule l'intensité sonore avec un sonomètre. Cet appareil enregistre le nombre de décibels du son. L'oreille humaine possède un seuil de danger à 85 dB (ou décibels), son seuil de douleurs se situe à 120 dB. Pour comprendre un peu voici une échelle simple :



Décibels	Objet sonore	Remarques
50 dB	Musique douce	
80 dB	Une rue bruyante	
85 dB	Bruit d'une tondeuse à gazon	Seuil de danger
100 dB	Écouteur volume maximum / marteau-piqueur	
105 dB	Discothèque, concert	
110 dB	La bombarde seule	
120 dB	Bruit d'un réacteur d'avion	Seuil de douleurs



Au quotidien, il arrive donc que nous soyons exposés à des niveaux sonores dépassant le seuil de danger.

Comment caractériser un son ?

1. Pelot d'Hennebont, une musique qui se ressent !

Lorsque tu entends cette musique, tape dans tes mains : Que se passe-t-il ?

Quel est la vitesse d'exécution de cette musique ?

Au rythme de la marche ?

Lente ?

Rapide ?

Lorsque tu frappes dans tes mains, par instinct, tu frappes les **pulsations**, c'est-à-dire un **battement régulier** qui va donner vie à la musique.

Lorsqu'on parle de **tempo**, on ne parle plus de battements mais de vitesse. En effet, **le tempo**, c'est la **vitesse d'exécution de la musique**.



2. La chanson folklorique, une musique qui se danse :

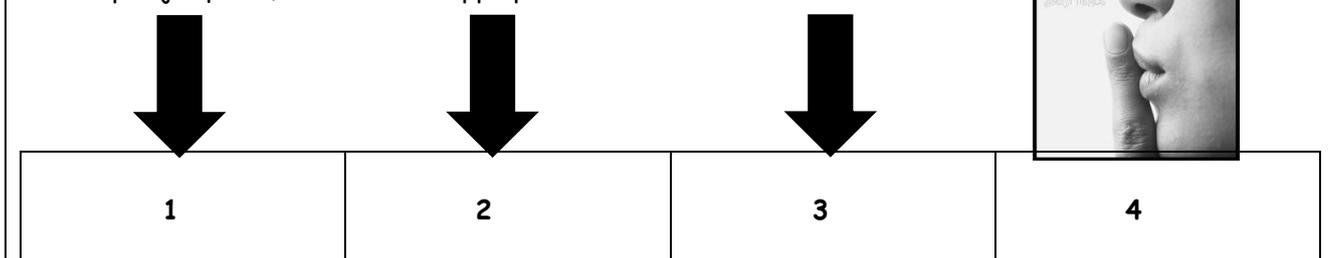


Pelot d'Hennebont est, à l'origine, une danse bretonne, qu'on appelle L'AN DRO.

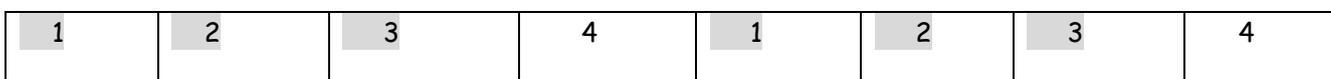
Cette danse se caractérise par 2 sons courts et 1 son long, frappées aux percussions ou aux talons.



On compte jusqu'à 4, mais on ne frappe pas le 4 :



On obtient donc :



A plusieurs instruments, cela devient donc une **section rythmique**.

I Statuettes de François Ruper Carabin



F.R. Carabin

Que vois-tu ?

Que font les personnages ?

Qu'est ce qui indique que les personnages sont en mouvement ?

La position :

Les corps :

II Essayons d'appliquer les 4 paramètres du son à cette sculpture :

Hauteur	Durée	Intensité	Timbre
Environ cm	Ces statuettes ont ans aujourd'hui puisqu'elle date de 1920	Les couleurs : : bronze avec reflet de lumière.	La matière : du



III Qui est François Ruper Carabin :

C'est un sculpteur, graveur, orfèvre et ébéniste français mort en 1932.

Carabin propose un renouveau des arts décoratifs, pour faire reconnaître ses créations de meuble au rang d'œuvre d'art.



Matthieu Chedid : La Seine Sim Sol Ré Fa# sim



Elle sort de son lit, tellement sûre d'elle, la Seine, la Seine, la Seine
 Tellement jolie, elle m'ensorcelle, la Seine, la Seine, la Seine
 Extralucide, la lune est sûre, la Seine, la Seine, la Seine
 Tu n'es pas soul, Paris est sous, la Seine, la Seine, la Seine



Refrain : Je ne sais, ne sais, ne sais pas pourquoi
 On s'aime comme ça, la Seine et moi
 Je ne sais, ne sais, ne sais pas pourquoi
 On s'aime comme ça la seine et moi

Extra Lucille quand tu es sur, la Seine, la Seine, la Seine
 Extravagante quand l'ange est sur, la Seine, la Seine, la Seine

Refrain.....

Tri Yann :



Ma

Pelot d'Hennebont

chère Ma - man je vous é - cris que



nous sommes en - trés dans Pa - ris Que



je sommes dé -jà ca - po - ral que j'se-rions bien - tôt gé - né - ral

1 Ma chère maman je vous écris
 Que nous sommes entrés dans Paris
 Que je sommes déjà Caporal
 Et serons bientôt Général

2 J'y aquis un biaux ruban
 Et je n'sais quoi au goût d'argent
 Il dit boute ça sur ton habit
 Et combats toujours l'ennemi

3 Le roi Louis m'a z'appelé
 C'est "sans quartier" qu'il m'a nommé
 Mais "sans quartier", c'est point mon nom,
 J'lui dit "j'm'appelle Pelot d'Hennebont"



Consignes :

1. Découpe cette carte ou imprime la carte en couleur sur le site musicteacher.canalblog.com
2. Choisis un son
3. Remplis ta carte d'identité du son : hauteur, durée intensité timbre.
4. Signe cette carte
5. Fait deviner ton son à un camarade

Petit rappel :

Hauteur : Son grave médium aigu
 Durée : Son cours, son long
 Intensité : Son fort ou faible
 Timbre : Le nom de l'instrument.

Les paramètres du son : Compétences

Cette fiche te permet de réviser pour l'évaluation. Note dans la case « observation » ce que tu n'as pas compris afin de te l'expliquer avant l'évaluation.

Je suis capable de ...				
------------------------	--	---	---	---

<u>Style</u>	1	19 ^{ème} siècle : Le romantisme.				
	2	20 ^{ème} siècle : La chanson bretonne.				

Dynamique	1	Intensité.				
	2	Nuances.				
	3	Dangers auditifs				

Temps et rythmes	1	Vocabulaire des durées.				
	2	Pulsation.				
	3	Tempo.				

Timbre et espace (associée)	1	La bombarde.				
	2	La fanfare				

Com-pé-tences	1	Je connais les artistes et compositeurs étudiés.				
	2	Je connais le titre et le genre des oeuvres				
	3	Je peux employer un vocabulaire spécifique				
	4	Je peux lire et comprendre une frise				

Observations :

Frise de séquence :

