

<p>BOLERO (1928) MAURICE RAVEL (France, 1875-1937)</p>	<p>Ce morceau est composé pour un grand orchestre symphonique. Qu'est-ce qui se répète dans cette oeuvre ? Il y a une répétition d'un ostinato rythmique et mélodique, joué à la caisse claire et aux cordes en pizzicato. Il y a une répétition de 2 phrases mélodiques différentes. Qu'est-ce qui change ? Le thème est chaque fois joué par des instruments différents de l'orchestre. Tous les instruments peuvent donc être solistes. Du début à la fin qu'est-ce qui crée une évolution de la dynamique ? De plus en plus d'instruments jouent le thème et l'accompagnement Les timbres se mélangent et créent une densité sonore importante. Quel effet cela produit-il ? Cela produit l'effet d'un immense crescendo par accumulation de timbres instrumentaux.</p>	<p>L'OSTINATO est une cellule répétitive d'accompagnement rythmique ou mélodique.</p> <p>Un THEME est une idée musicale sur laquelle se fonde une oeuvre.</p> <p>Le TIMBRE est la couleur unique de chaque instrument ou voix.</p>
<p align="center">Comparaison avec l'interprétation du Boléro par les Swingle Singers.</p> <p>La partition est-elle identique ? Oui. On retrouve l'ostinato et le thème en 2 parties.</p> <p>Qu'est-ce qui est différent ? Une partie des choristes réalise l'ostinato en percussions vocales (onomatopées, beatbox). Les autres choristes chantent le thème en variant les timbres.</p> <p>Comment recréent-ils la montée en crescendo voulue par Ravel ? En accumulant les couches de timbres vocaux (chant à 2, à 3).</p>		
<p>NORTH STAR (1977) PHILIP GLASS USA, 1937</p>	<p>Bande originale d'un reportage, « Mark Di Sulvero, sculptor » de François de Menil et Barbara Rose). Que remarque-t-on à l'écoute de cette oeuvre par rapport aux autres oeuvres étudiées ?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Une structure de composition très simple, basée sur la répétition de cellules simples. - Une répétition constante de cellules de longueurs identiques. - Des entrées successives des cellules (comme les marches d'un escalier). - L'accumulation : les cellules sonores se superposent progressivement. - L'effet de densité sonore qui s'apparente à une nuance crescendo. - Un tempo constant, assez lent pour varier les valeurs rythmiques (rondes, blanches, noires, etc). - Une impression hypnotique créée par la répétition. - L'ajout d'instruments différents, électroniques aux instruments acoustiques et à la voix. <p>C'est un processus similaire à celui qu'utilise Oldelaf dans la construction de « <i>Barres Techno</i> »</p>	<p>Le phénomène de REPETITION est devenu un style à part entière au XXe siècle avec le mouvement minimaliste.</p> <p>Le procédé de la VARIATION est une forme à part entière qui consiste à partir d'un thème et à en varier le rythme, à modifier légèrement la mélodie, à varier les timbres, le tempo.</p> <p>RAPPEL : L'orchestre symphonique est un grand orchestre qui réunit toutes les familles d'instruments : Les CORDES Les BOIS Les CUIVRES Les PERCUSSIONS Chaque famille se divise en PUPITRES (violons, cors) eux-mêmes parfois divisés (1ers violons, 2èmes violons).</p>
<p>Comparaison : North Star de Mike Oldfield (album Platinum, 1979). Après une rencontre avec Phil Glass, ce dernier lui suggéra de créer son propre arrangement de son oeuvre dans le style Pop-Rock.</p> <p>Formation : Instruments électriques (claviers, synthétiseurs, guitares), batterie, cloches tubulaires et choeurs.</p>		