

**Faciale à 1,50 franc :**

Sur ces deux réimpressions de la faciale à 1,50 francs, même constat : les traits d'encadrement des cartouches sont continus.



Réimpression fine



Réimpression empâtée

Remarque : ces deux réimpressions présentent dans l'angle SE la cassure du cadre propre au 9<sup>ème</sup> timbre du feuillet des réimpressions.



## Faciale à 2 francs :

Il s'agit de la réimpression la plus facile à identifier : outre les traits d'encadrement continus, la faciale a été refaite et diffère nettement de celle des originaux.



Réimpression sur papier blanc



Original n° 10 a bleu foncé

### 3/ Le cas des épreuves et des essais

Le repérage des réimpressions en utilisant les traits d'encadrement des cartouches de la faciale est un moyen simple et efficace qui permet aisément de les distinguer des originaux.

La situation est plus délicate si on se trouve en présence d'épreuves ou d'essais.

#### Les épreuves :

Les épreuves sont des empreintes plus ou moins abouties imprimées au cou par coup sur des supports divers (papier, carton...) et prenant généralement la forme de feuillets de petits formats. Elles sont réalisées en amont du processus de fabrication du timbre et sont généralement d'une grande finesse d'impression.

Dans le cas du type " Manteau Impérial ", les réimpressions ne peuvent pas, a priori, être confondues avec les épreuves car la quasi-totalité des épreuves venues à notre connaissance n'ont pas de faciale.

Toutefois, l'épreuve collective en noir des valeurs en francs peut nous tromper, particulièrement si ces épreuves ont été découpées pour les faire ressembler à des timbres comme dans le cas ci-dessous :



Sur ces épreuves, du fait de la qualité d'impression, les traits d'encadrement des cartouches sont continus, comme dans le cas des réimpressions. Dans la pratique, ces rarissimes épreuves en noir sont réalisées sur carton et non sur papier. Il ne peut donc y avoir de confusion à leur sujet.

### Les essais :

A la différence des épreuves, les essais sont imprimés en feuille et servent notamment à préparer l'impression ou à choisir les couleurs définitives.

Les essais au type " Manteau Impérial " présentent les mêmes caractéristiques que les originaux au niveau des traits d'encadrement des cartouches de la faciale : ceux-ci sont également discontinus.

Exemple :



Essai en orange pour la faciale  
à 20 centimes au type 2

Ou encore :



Essai du 50 centimes au type 2  
avec annulation de service  
de l'Atelier du timbre

Vous disposez désormais, du moins je l'espère, des éléments nécessaires au repérage des réimpressions du type " Manteau Impérial ". Si malgré tout vous n'étiez pas totalement sûr de vos identifications, n'hésitez pas à me demander confirmation à l'adresse suivante : [bruno@timbres-fiscaux.fr](mailto:bruno@timbres-fiscaux.fr)