

Niveau 4^{ème}, séquence I : MUSIQUE ET SOCIÉTÉ CONTEMPORAINE

Problématique : « Comment créer un nouveau langage musical avec des sons issus de notre environnement » ?

Objectifs généraux de formation. L'élève apprend : à analyser son environnement sonore, à identifier les sources qui le constituent et en comprendre les significations.

Domaine de la voix et du geste

- à colorer son timbre et son phrasé
- à vivre intérieurement la pulsation et le rythme (mesure à 7 temps)
- à enregistrer puis manipuler le matériau sonore.

TIMBRE ET ESPACE

- Bruit, ou musique. Enveloppe du son.
- Montage, mixage, variation de timbre.
- organisation spatiale et temporelle.
- articulations : glissando, tenue, résonance, effets. Diffusion par haut-parleurs

FORME

- Ponctuations, marqueurs récurrents (basse obstinée)
- variations
- forme libre.

Domaine du style : Musique du XX^{ème} siècle, musique concrète, électroacoustique, mixte, européenne.

Projet musical

Money (Pink Floyd)

Œuvre de référence

- *Variations pour une porte et un soupir (extraits) Pierre Henry*

Œuvre(s) complémentaire(s)

Musique urbaines et lutherie sauvage avec objets sonores naturels.
Etude aux objets (Pierre Schaeffer).
Peintures d'Arman, Ballet de Béjart.

Repères :

Histoire de la musique :
○
○
musique européenne **et** **musique extra-européenne**

MOYEN-AGE	RENAISSANCE	BAROQUE	CLASSIQUE	ROMANTIQUE	MODERNE	CONTEMPORAINE
V ^e -XV ^e siècle	XVI ^e siècle	XVII ^e siècle	XVIII ^e siècle	XIX ^e siècle	Début XX ^e	Fin XX ^e et XXI ^e siècle
400	1500	1600	1750	1800	1900	1950 2000

Vocabulaire de référence :

- Pulsation, tempo, Durées, mesures.
- Musique concrète, électroacoustique. Bande magnétique.
- Echantillonnage, Montage, mixage. Effets.
- Variation, mouvements.

Socle commun/B2I :

B2i : Recherches sur les métiers du son, et les techniques d'enregistrement et de traitement sonore.
Socle commun : Culture scientifique et technologique.

Histoire des

Arts :

« Arts, techniques, expressions »
utilisation des nouvelles technologies associé à un retour aux objets usuels en tant que matériau artistique.

