

3èmes, séquence IV : MUSIQUE ET ARTS DU SPECTACLE VIVANT

Problématique

De quelle façon la musique de danse peut-elle évoquer les symboles du rituel ?

Objectifs généraux de formation : L'élève apprend :

- que l'oreille peut orienter son attention dans une direction particulière, sélectionner certaines informations parmi beaucoup d'autres.	- que l'exigence artistique est aussi nécessaire dans l'unisson que dans la polyphonie, dans le chant accompagné qu'a cappella.	Il apprend que la musique est faite de continuités et de ruptures, d'invariants par delà l'histoire et la géographie mais aussi de spécificités qui jalonnent les langages et les esthétiques.
---	---	--

Domaines de compétences : L'élève apprend :

VOIX ET GESTE - à phraser son expression en fonction d'une intention. - à maîtriser ses mouvements en fonction d'une intention.	RYTHME Densité rythmique, accentuation. Superposition de rythmes de carrures différentes.	TIMBRE ET ESPACE Registres, hauteurs. Pluralité de timbres. Effets divers. Répartition et organisation temporelle et spatiale.
--	--	--

STYLE : Musique au service du mouvement et de la scène.

PROJET MUSICAL <i>Amor Gitano (Beyoncé & Alejandro Fernandez)</i> <i>Pratiques rythmiques (palmas, talas).</i>	ŒUVRE DE REFERENCE <i>Le Sacre du Printemps (Stravinsky)</i>	ŒUVRE COMPLEMENTAIRE <i>L'amour sorcier – Danse rituelle du Feu (De Falla)</i> <i>Flamenco, Bharata Natyam.</i>
---	--	--

Repères Histoire de la musique : ● musique européenne ou ● extra-européenne

MOYEN-AGE	RENAISSANCE	BAROQUE	CLASSIQUE	ROMANTIQUE	MODERNE	CONTEMPORAINE
V ^e -XV ^e siècle	XVI ^e siècle	XVII ^e siècle	XVIII ^e siècle	XIX ^e siècle	Début XX ^e	Fin XX ^e et XXI ^e siècle
400	1500	1600	1750	1800	1900	1950 2000

Histoire des Arts
 Arts, créations, cultures.
 Arts, mythes et religions.
 Arts, ruptures, continuités.



Vocabulaire de référence
 Mesure, Temps/contretemps
 Polyrythmie, accents, syncopes
 Augmentation, diminution..
 Palmas, Nattuwangam.
 Accord, agrégat, polytonalité.
 Dissonance.

↑ ↑

Thèmes, motifs.
 Registres. Pupitres.
 Solo, tutti.
 Ostinato, répétition, superposition.
 Pizzicato, ornement, trille.
 Orchestration.

Pistes didactiques
 Ballets, comédies musicales, capoeira.

Socle commun/B2I

Compétence IV :
 Recherches documentaires :
Compétence VI :
 Sociale et civique
Compétence VII :
 Autonomie, Initiative



SOCLE COMMUN

Compétence IV :

Chercher et sélectionner des informations pertinentes, en prenant en compte les richesses et les limites des ressources de l'internet, pour répondre à une demande.

Consulter des bases documentaires en mode simple.

Identifier, trier et évaluer des ressources.

Chercher et sélectionner l'information demandée.

Compétence V

Avoir des repères en Histoire des arts. Situer les œuvres dans leur contexte culturel.

Pratiquer diverses formes d'expression à visée artistique.

Compétence VII

Etre autonome dans son travail : savoir l'organiser, le planifier, l'anticiper, rechercher et sélectionner des informations utiles.

Manifester curiosité, créativité, motivation.