

<b>Terminale Bac Pro</b>	<b>Français : Troisième Séquence</b> <b>Au XX<sup>ème</sup> siècle, l'homme et son rapport au monde à travers la littérature et les autres arts</b> <i>Les mythes et les figures mythiques</i>	<b>Fiche Élève</b>
--------------------------	--	--------------------

<http://lhgcostebelle.canalblog.com/>

**Séance 3** : Les mythes appartiennent-ils seulement au passé ?

**Objectifs** :

- Répondre à l'une des interrogations de l'objet d'étude au programme.
- Initier les élèves à la synthèse de documents et à la rédaction d'un commentaire en vue de l'épreuve du baccalauréat professionnel (et notamment la première question de présentation des éléments du corpus) et de leur éventuelle entrée en BTS.

**Support** : livre classe p 256-257.

**I – Analysez** :

- 1) (Doc. 1) Expliquez le titre du texte.
- 2) (Doc. 2) Que nous montrent ces expressions sur le pouvoir des mythes antiques aujourd'hui ?  
Cherchez d'autres exemples d'expressions héritées de la mythologie.

**D'où nous viennent ces expressions ? (TA élève)**

« **Se croire sorti de la cuisse de Jupiter** » (cf. Ovide, Métamorphoses, III, 259-312)

« **Un travail d'Hercule** »

« **Le supplice de Tantale** »

« **Le tonneau des Danaïdes** »

« **Se perdre dans un dédale** »

« **Ouvrir la boîte de Pandore** »

« **Être le sosie de quelqu'un** »

« **Cette femme est une harpie !** »

« **Le fil d'Ariane** »

« **Toucher le pactole** »

« **Le talon d'Achille** »

« **Avoir une voix de Stentor** »

« **Être médusé** »

« **Tomber de Charybde en Scylla** »

« **Un travail de Titan** »

« **Être dans les bras de Morphée** »

« **Un cheval de Troie** »

« **Un cerbère** »

« **Être d'un calme olympien** »

"**La roue de la Fortune**"

"**Le supplice de Tantale**"

"**Avoir les yeux d'Argus**"

"**Jouer les Cassandre**"

- 3) (Doc. 3) En quoi les mythes modernes diffèrent-ils des mythes anciens ?
- 4) (Doc. 4) Pourquoi les super-héros d'aujourd'hui sont-ils utiles socialement ?
- 5) (Doc. 5) D'après le texte, quelle différence peut-on faire entre héros et mythe ?
- 6) (Doc.6) Qui «fabrique», selon Roland Barthes, les mythes ? Peuvent-ils disparaître ? Pourquoi ?

## II – Synthétisez : répondez à la question posée.

### III – Analyse détaillée d'une réponse rédigée à un sujet de type bac :

Sujet : Pensez-vous qu'au XXI<sup>e</sup> siècle, il soit nécessaire de s'intéresser à la mythologie et aux personnages mythiques ?

Remarques :

Icare, Héraclès, Œdipe... sont des personnages mythiques dont les aventures nous sont toujours racontées à travers des films, des pièces de théâtres, des bandes dessinées. Quel intérêt présentent-elles aujourd'hui ? Pourquoi s'en occuper ? Cette connaissance nous paraît indispensable.

Tout d'abord, les mythes stimulent l'imagination en racontant des histoires de dieux, de déesses, de créatures surnaturelles et de leurs relations avec des humains. Les aventures de ces personnages sont une source inépuisable de récits palpitants et constituent un réservoir d'épisodes passionnants. Elles mettent en scène des divinités, des monstres ou des héros dont certains sont beaux et courageux, d'autres cruels et malfaisants. Ainsi, on apprend par exemple comment Hercule a accompli ses douze travaux, pourquoi Ulysse a mis vingt ans avant de retrouver Pénélope ou de quelle manière le petit David a vaincu le géant Goliath.

Par ailleurs, la mythologie représente une clé pour comprendre le monde et les peuples. En d'autres termes, elle aide les gens à situer leur propre culture, à la comparer à celle des autres régions de la planète et parfois à en découvrir les constantes. Certains mythes se ressemblent même s'ils concernent des pays géographiquement éloignés. Par exemple, la Grèce et le Japon ont des histoires de héros qui visitent les Enfers pour y retrouver leurs épouses disparues. Comme si un savoir universel résidait dans la mémoire humaine depuis la nuit des temps.

Enfin, les mythes abordent des thèmes importants à propos de la vie, de la mort, du désir d'éternité, du pouvoir, de l'amour, de la beauté, de la force. Grâce à des personnages symboliques et à leurs aventures emblématiques, les mythes décrivent des vérités universelles, suggèrent des conduites à tenir, d'autres à éviter en fonction de valeurs incontestées. Ils éclairent des phénomènes psychologiques valables de tout temps et en tout lieu tels que la sexualité ou les relations entre les enfants et les parents. Ainsi le psychanalyste Sigmund Freud ne s'y est pas trompé lorsqu'il a analysé le mythe d'Œdipe et défini une fois pour toutes ce qu'est « le complexe d'Œdipe »,

Nous en sommes persuadés : les mythes sont importants et ils valent la peine qu'on les prenne au sérieux. D'ailleurs, ils ne cessent d'apparaître dans les arts, la littérature et même à travers les marques commerciales. Ils perdurent et perdureront en se métamorphosant.