



UNIVERSITÉ DE NANTES

**ATLANTYS**



**3<sup>ème</sup> Colloque international / 3rd International Conference  
Nantes, 2-4 novembre 2017**

**APPEL À COMMUNICATIONS  
CALL FOR PAPERS**

***1<sup>ère</sup> partie / Part 1 : Théories de la fin du monde / Theorizing the End of the World.***

On étudiera, dans une perspective historique, les réponses que le discours philosophique et scientifique a pu tenir face à l'angoisse de la destruction finale. On portera en particulier la réflexion sur les explications rationnelles apportées aux phénomènes naturels destructeurs, généralement en vue de libérer les populations des superstitions et des craintes infondées. En parallèle, on s'intéressera au développement des systèmes et théories pseudo-scientifiques tentant de justifier par un éclairage rationnel les mythes ou les prophéties annonçant la fin du monde.

*We will consider, from an historical perspective, how science and philosophy have managed to respond to anxieties about apocalyptic destruction. Primarily, we will focus on the rational explanations—typically directed toward freeing people from superstition and paranoia--that have been offered for natural disasters. At the same time, we will inquire into the history of pseudo-scientific attempts to justify, or illuminate, myths and prophecies foretelling the end of the world.*

À titre d'exemple, la question de la stabilité du système solaire, très riche du point de vue physique, mathématique et philosophique, porte la dimension d'un scénario de fin du monde. De même, les préoccupations contemporaines sur la biodiversité ou, plus radicalement, sur la fin de la vie sur terre mobilisent une partie de la communauté scientifique sur les questions de conservation du vivant dans le cadre de diverses banques : graines, bactéries, virus, plantes, algues, spermatozoïdes, ovocytes, embryons...

*An example is the question of the stability of the solar system. Physically, mathematically, and philosophically complex, this also suggests a doomsday scenario. Similarly, the contemporary preoccupation with biodiversity--or, more radically, with the end of terrestrial life—has driven part of the scientific community to approach the preservation of living things within the framework of various « banks » : for seeds, bacteria, viruses, plants, algae, spermatozoa, ovocytes, embryos, and so on.*

## ***2<sup>ème</sup> partie/Part 2 : Récits et représentations d'apocalypses/ Narratives and Representations of Apocalypse.***

Cette partie envisagera la manière dont les récits d'épisodes destructeurs de grande ampleur vivifient et donnent corps à l'imaginaire apocalyptique.

*This part will consider how stories about episodes of great destruction give birth to, and sustain, the apocalyptic imagination.*

On envisagera la réflexion sous deux aspects :

- Témoignages et expériences de la catastrophe (événements marquants de l'histoire des hommes ayant frappé les esprits et ancrés dans la mémoire collective).
- Fictions apocalyptiques (aspect pour lequel le genre de la science-fiction pourra être fortement sollicité).

*We will organize our considerations under two headings :*

- *Testimony and first-hand experience of disasters: shocking historical events that have imprinted themselves on the human mind, and are rooted in our collective memory.*
- *Apocalyptic fictions — notably those to be found in science-fiction.*

À titre d'exemple, l'image des îles englouties et de la submersion marine participent pleinement aux représentations de l'apocalypse (Jules Verne). Jusque dans la bande dessinée (Hergé, Alain Deschamps, Claude Auclair), le thème est constitutif de notre culture. Dans le contexte actuel du changement climatique, ce fonds culturel peut alimenter les rumeurs et les inconscients collectifs, conduisant au renforcement ou, au contraire, à la sous-estimation de certaines mesures de protection.

Si la littérature constituera le corpus prioritaire, les arts figuratifs ou le cinéma pourront être abordés dans cet axe.

*For example, we might consider the imagery of sunken islands, and undersea worlds, that are so plentiful in literary representations of apocalypse (e.g. Jules Verne, J.G. Ballard). Even in comic books and graphic novels (Hergé, Batman, manga) the apocalyptic theme is definitive for our culture. In the current context of climate change, these cultural resources can feed into common discourses, and unconscious assumptions. The result can be either to reinforce or, on the contrary, to undermine support for certain protective measures.*

*While literature will be our main focus in this part, visual arts and cinema will be also covered.*

**Les communications seront présentées en français ou en anglais. Elles auront une durée de 20 minutes.**

***Papers (20 minutes maximum) to be presented in French or English.***

**Les propositions de communication (1 page) sont à adresser à [Atlantys@univ-nantes.fr](mailto:Atlantys@univ-nantes.fr) avant le 28 avril 2017. Au-delà de cette date, aucune proposition ne pourra plus être acceptée**

**Le comité scientifique fera connaître les propositions retenues pour le 8 mai 2017 au plus tard.**

***Proposals (1 page summary) should be sent to [Atlantys@univ-nantes.fr](mailto:Atlantys@univ-nantes.fr) before April 28th 2017.***

***The Committee will announce selected papers by May 8th 2017 at the latest.***



## **Comité scientifique / Committee :**

### *Présidence / Chairs :*

Partie 1 : James D. FLEMING (Simon Fraser University, British Columbia, Canada) & Frédéric LE BLAY (Université de Nantes).

Partie 2 : Paul-André CLAUDEL (Université de Nantes) & Michel DESSE (Université de Nantes).

### *Membres / Members :*

Delphine ACOLAT, Université de Bretagne Occidentale (Brest, France).

David BAKER, Big History Institute/Macquarie University (Sydney, Australia).

Rita COMPATANGELO-SOUSSIGNAN, Université du Maine (Le Mans, France).

Charles DELATTRE, Université de Paris Ouest Nanterre (France).

Christine DUMAS-REUNGOAT, Université de Basse Normandie (Caen, France).

Jean-Paul ENGÉLIBERT, Université de Bordeaux-Montaigne (France).

Ghazlane FLEURY-BAHI, Université de Nantes (France).

Andrew GREGORY, University College (London, United Kingdom).

Yann LIGNEREUX, Université de Nantes (France).

Katsuhiro MATSUI, Université de Niigata (Japon).

Yoann MOREAU, École des Hautes Études en Sciences Sociales-CNRS / UMR 8177 Institut Interdisciplinaire d'Anthropologie du Contemporain (France).

Cécile SAKAI, Université de Paris 7 Diderot (France).

Pierre SAVATON, Université de Basse Normandie (Caen, France).

Yutaka TAKAGI, Université de Niigata (Japon).

Hideki TAKAHASHI, Université de Niigata (Japon).

Stéphane TIRARD, Université de Nantes (France).

François WALTER, Université de Genève (Suisse).

**Contacts :** [atlantys@univ-nantes.fr](mailto:atlantys@univ-nantes.fr)

**Coordination scientifique / Direction :** Frédéric Le Blay (Université de Nantes).

[frederic.le-blay@univ-nantes.fr](mailto:frederic.le-blay@univ-nantes.fr)

**Pour en savoir plus sur le programme ATLANTYS...**

**More about ATLANTYS...**

**[www.atlantys.hypotheses.org](http://www.atlantys.hypotheses.org)**