

NOMS :

PRÉNOMS :

QUESTIONS

Cochez la réponse correcte (**Attention : trois réponses fausses = -1 point de pénalisation**) :

1. ~~Une diphtongue de sonorité croissante est constituée de :~~

- a) ~~Une voyelle longue et une voyelle brève~~
- b) ~~Une voyelle et une semi-voyelle~~
- c) ~~Un yod et une semi-voyelle~~

2. Une diphtongue de sonorité décroissante doit forcément contenir :

- a) Une semi-voyelle associée à la position 2b
- b) Une semi-consonne associée à la position 1b
- c) Une semi-consonne associée à la position 2b

3. Une consonne sonante peut associer ses éléments à :

- a) La position 2a
- b) Les positions 1 et 3
- c) La position 2b

4. Signalez l'ordre correct dans un processus de diphtongaison *romane* ou *francienne* :

- a) Dédoublment → allongement → différenciation
- b) Différenciation → allongement → dédoublment
- c) Allongement → dédoublment → différenciation

5) L'agent responsable du processus de diphtongaison *romane* et *francienne*, c'est :

- a) Le hiatus
- b) L'accent d'intensité
- c) Le contact d'une voyelle et d'un yod ou d'un l « vélaire »

6. Dans la diphtongaison *romane*, la fermeture s'opère sur :

- a) Le premier segment
- b) Le deuxième segment
- c) Il n'y a pas de fermeture dans ce type de diphtongaison

7. Signalez la cause de ce changement : [ié] > [jé]

- a) Sommets adjacents ? OUI → **NON**
- b) Bascule de l'accent
- c) Monoptongaison

8. La cause du changement [fak^jtu] > [fajtu] a été :

- a) Une variation paramétrique
- b) Renforcement articuloire (palatalisation)
- c) [k^j] associé à la position 3

9. Signalez la combinaison d'éléments responsable du changement [wɛ] > [wa] :

- a) (A.I) > (I.A)
- b) (@. A) > (A.@)
- c) (A.I) > (A.@)

10. L'accent d'intensité est responsable de :

- a) L'affaiblissement et la suppression des voyelles entravées non accentuées
- b) L'affaiblissement et la suppression de certaines voyelles libres non accentuées
- c) L'affaiblissement et la suppression de toutes les voyelles libres non accentuées

11. Dans le changement [k^jálidu] > [k^jáldu], signalez le changement correct concernant [l] :

- a) (l.h) > (h. l)
- b) (l.h.@) > (@. l.h)
- c) (h. l) > (h. l)

12. Signalez la cause du changement [flóor] > [flóur]

- a) PCO = différenciation
- b) Paramètre : *Sommets faibles* ? OUI / **NON**
- c) Ouverture du deuxième segment

13. Dans le changement [ɛ] > [w] dans [aɛba] > [awbə], signalez le paramètre responsable :

- a) Paramètre : *Sommets vides* ? OUI / **NON**
- b) Paramètre : *Sommets adjacents* ? OUI / **NON**
- c) Paramètre : [ɛ] *en position 3* ? OUI / **NON**

14. Signalez la cause de la nasalisation de [o] dans *comite* > *comte*

- a) N en position 3 dans l'étymon
- b) Sommets vides ? OUI → **NON**
- c) La durée vocalique qui se change en timbre

15. Signalez la raison pour laquelle seules [i] et [u] peuvent avoir leurs correspondantes semi-voyelles :

- a) A cause de leur timbre très fermé
- b) Parce qu'elles peuvent former des diphtongues de sonorité décroissante
- c) C'est faux. Les autres voyelles ont aussi leurs correspondantes semi-voyelles

16. Indiquez la raison pour laquelle [a] > [ə] dans [án(i)ma] > [amə] :

- a) Pour soutenir l'articulation d'un groupe consonantique
- b) Un changement paramétrique concernant le pied syllabique final
- c) (A.@) > (@.@)

17. La position intervocalique, pour une consonne, est :

- a) De force articulaire jusqu'au I^e siècle
- b) De faiblesse articulaire à partir du IV^e siècle
- c) De faiblesse articulaire à partir du III^e siècle

18. Signalez l'affirmation qui n'est pas correcte dans l'évolution de [ao] :

- a) U se propage partiellement « à gauche » et le résultat est [ao]
- b) Fermeture du deuxième segment
- c) U se propage totalement « à gauche » et le résultat est [oo] > [o]

19. Une syllabe faible est celle qui est placée :

- a) Dans la partie finale d'un mot
- b) Dans un pied syllabique unaire faible
- c) Dans la partie faible d'un pied syllabique binaire

20. Le paramètre *Sommets adjacents* ? OUI → **NON**, gouverne :

- a) Les hiatus (suppression)
- b) Les segments ayant des éléments en commun
- c) La monoptongaison