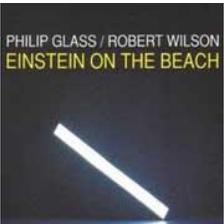


	<p>..... (1974-76) OPERA en 4 actes de (Compositeur Américain né en) Cet opéra a été joué dans toute l'Europe et au Metropolitan Opera de New York durant l'année 76.</p>	
<p>Considéré comme un compositeur minimaliste (ce dont il se défend), ses œuvres reposent sur LA REPETITION et L'ELONGATION DE MELODIES élégantes et brèves qui se fauillent au sein d'une TAPISSERIE SONORE. SON MATERIAU MUSICAL se limite à quelques éléments. Ceux-ci sont soumis à une VARIETE DE PROCESSUS DE TRANSFORMATION, créant une atmosphère sonore qui zigzague, tournoie, enveloppe, et se déploie.</p>	<p>Les DEUX TECHNIQUES PRINCIPALES DE COMPOSITION employées par P. Glass :</p> <p>1) Un groupe de 5 notes peut être joué plusieurs fois, puis être suivi d'une mesure contenant 6 notes, répétée plusieurs fois, puis de 7 notes, et ainsi de suite.</p> <p>2) : la répétition simultanée d'un minimum de 2 motifs rythmiques qui finiront par se retrouver au point de départ, accomplissant un cycle complet.</p>	<p>Nonesuch 79323(93) Phil Glass ensemble</p>
	<p>INFLUENCES Phil Glass a voyagé en Inde et étudié la MUSIQUE INDIENNE, ce qui a influencé ses procédés de composition. Mais aussi EN EUROPE, avec NADIA BOULANGER. En transcrivant en notation Européenne une musique de Ravi Shankar, musicien Indien, il eut la révélation de la possibilité D'UTILISER LE RYTHME POUR DEVELOPPER UNE STRUCTURE MUSICALE GLOBALE.</p>	<p>FORMATION : </p>
	<p>STRUCTURE DE L'ŒUVRE « <i>Einstein on the Beach</i> » représente une RUPTURE COMPLETE AVEC LE THEATRE TRADITIONNEL. Il dure 5 HEURES SANS ENTRACTE (on peut se lever à n'importe quel moment). Il n'y a pas d'intrigue. L'élément visuel peut être apprécié pour lui-même. Les 4 actes n'ont aucun rapport les uns avec les autres. Ils sont séparés par des « KNEE PLAYS » (genoux, dans le sens d'articulation), qui permettent des changements de décor. L'œuvre a été composée en étroite collaboration entre le compositeur et le metteur en scène ROBERT WILSON, à la façon dont un architecte construit un bâtiment. La structure de la musique est complètement entrelacée avec l'action scénique et avec les éclairages, et forme un tout, selon Wilson. EINSTEIN est un personnage que Glass admirait étant enfant. Cet opéra se veut un REGARD METAPHORIQUE SUR EINSTEIN, savant, humaniste, musicien amateur, ses théories ont permis la fission de l'atome (pour le meilleur et pour le pire). Cette œuvre représente l'apogée du modernisme de Glass.</p>	<p>LE TEXTE : Il se compose de , de et de POEMES CRYPTIQUES de Christopher Knowles, jeune homme souffrant d'un handicap neurologique avec qui Wilson travailla en tant qu'éducateur pour enfants perturbés dans les écoles publiques de New York, de courts récits de Lunida Childs (chorégraphe), et Samuel L. Johnson (acteur), d'une chanson populaire « Mr. Bojangles », et contient des références aux Beatles ou à David Cassidy. La scène finale représente un holocauste nucléaire.</p>
<p>AUTRES ŒUVRES : Philip Glass a composé de nombreuses pièces pour Piano, 7 opéras au total, dont 4 opéras de chambre, un concerto pour violon, deux Symphonies sur des thèmes de DAVID BOWIE, et des musiques de films, entre autres.</p>		