

## ***BASSON et CONTREBASSON***

***- Commande de la Communauté-de-Communes-du-Pays-de-Gex -***



*Musique, idée originale et conception générale :*  
***Jean-Christophe Masson***  
*(mars 2014-janvier 2015)*

---

*Paroles des chansons :*  
***Livia Naas***

---

*Sur une libre adaptation du Conte  
"Micromégas" de Voltaire*

\*Bande son de l'opéra disponible en mp3 sur [www.jcmasson.com](http://www.jcmasson.com).

**\*Bande son de l'opéra disponible en mp3 sur [www.jcmasson.com](http://www.jcmasson.com).**

## ***"Micromégas et Nous"®*** ***... et Vous rentrez en jeu !***

*Vous voici donc face à la partition qui vous revient,  
... celle avec laquelle vous jouerez dans l'Opéra !*

Mais pas de panique !

Voici 3 précieux conseils pour vous aider dans cette aventure musicale :

- ✓ pour pouvez jouer dès à présent avec la bande son de l'opéra !  
Téléchargez la sur le site de l'Opéra\* et jouez votre partition en même temps !  
Ainsi vous vivrez *en amont* cette expérience de jouer dans un grand orchestre.
- ✓ Vous n'arrivez pas à jouer un passage ? **la solution est simple ! IL SUFFIT DE NE PAS JOUER CE PASSAGE !** Une vingtaine de professionnels jouera dans l'orchestre, vous pourrez donc compter sur eux... Ce conseil est si important qu'il engendre 2 règles :
  1. si un passage est trop difficile, *ne changez aucune note,*
  2. *ne le transposez pas* (pas de sauts d'octaves...)
- ✓ jouez votre partition dès maintenant, de sorte que vous ne soyez pas perdus lorsque commenceront les répétitions. Faites simplement du mieux que vous pourrez... *...afin que vous puissiez profiter pleinement de l'expérience de jouer dans un orchestre de 150 musiciens avec en plus 100 choristes... un récitant... un chef talentueux... des dessins originaux vidéo-projetées... des thèmes musicaux composés par des enfants... une création mondiale...*

*... et 500 personnes attendues pour chacun des 2 concerts !*

**\*Bande son de l'opéra disponible en mp3 sur [www.jcmasson.com](http://www.jcmasson.com).**

*Passages correspondants aux thèmes des enfants :*

***n° 1 : Lara Tireford : mesure 418***

*=> repère bande son : 26'54*

***n° 2 : Lily Gilibert : mesure 477***

*=> repère bande son : 28'54*

***n° 3 : Anaïs Céron : mesure 510***

*=> repère bande son : 31'07*

***n° 4 : Ruairi Rollins : mesure 583***

*=> repère bande son : 34'18*

***n° 5 : Raphaël Golomer : mesure 601***

*=> repère bande son : 35'03*

***n° 6 : Eléa Orts : mesure 625***

*=> repère bande son : 36'38*

***n° 7 : Roman Norris : mesure 647***

*=> repère bande son : 37'30*

***n° 8 : Tosca Terrien-Ferey : mesure 671***

*=> repère bande son : 39'03*

# ***Micromégas et Nous***

*Opéra pour petits... et très grands*

Jean-Christophe Masson  
(mars 2014 - janvier 2015)

Contrebasson       $\text{♩} = 60$       **10**      **2**  
*mp en dehors*

C.Bn.      **15**      *prendre le basson 2*

Bn.      **19**      *f*

Bn.      **23**      *poco rit. a tempo 3*

Bn.      **31**      *mp*      **5**       $\text{♩} = 60$  **16**

Bn.      **56**

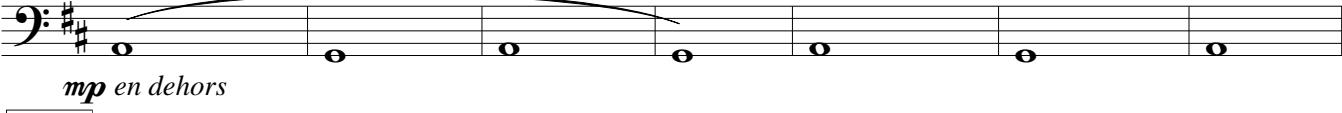
Bn.      *mp*

Bn.      **63**

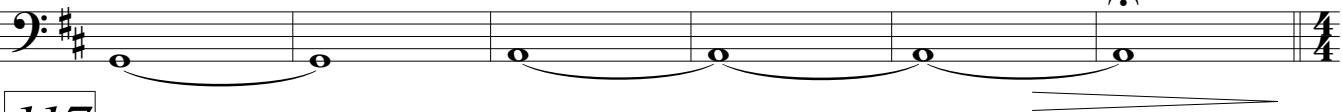
Bn.      **69**      **22**

Bn.      **96**      **4**  
*mf ma dolce*

**104**

Bn. 

**111**

Bn. 

**117**

Bn. 

**127**

Bn. 

**130**

Bn. 

**133**

Bn. 

**136**

Bn. 

**139**

Bn. 

**142**

Bn. 

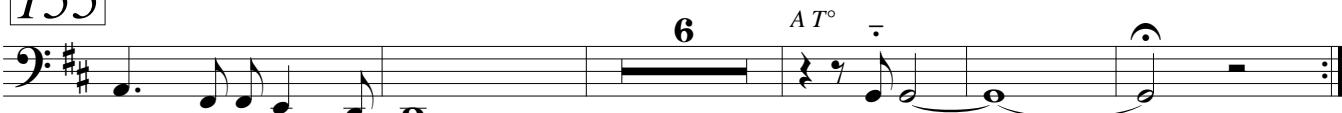
**145**

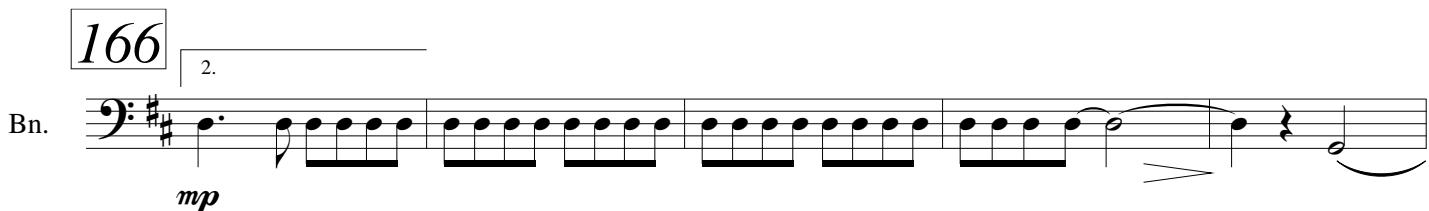
Bn. 

**150**

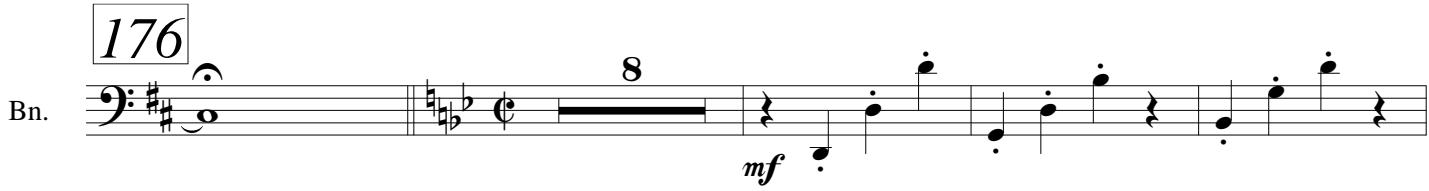
Bn. 

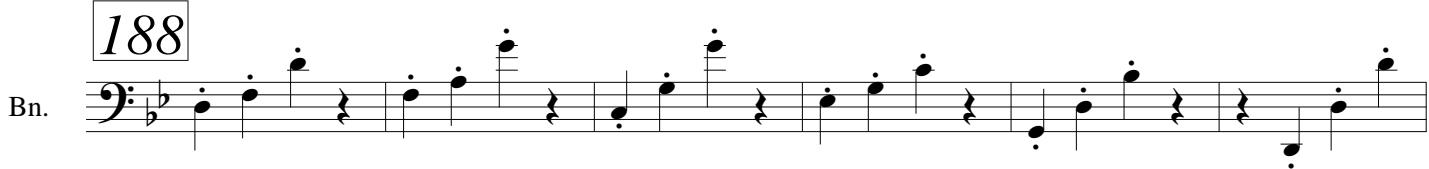
**155**

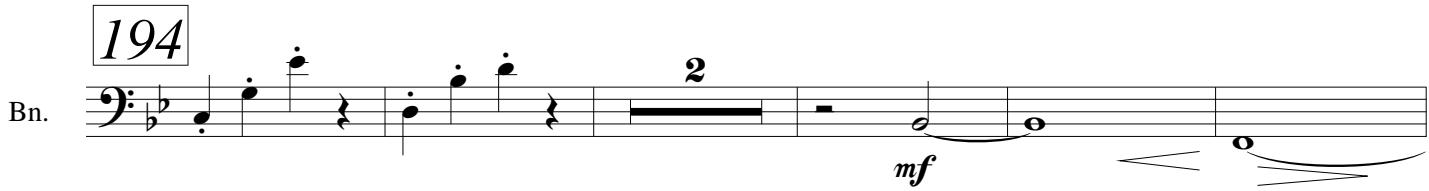
Bn. 

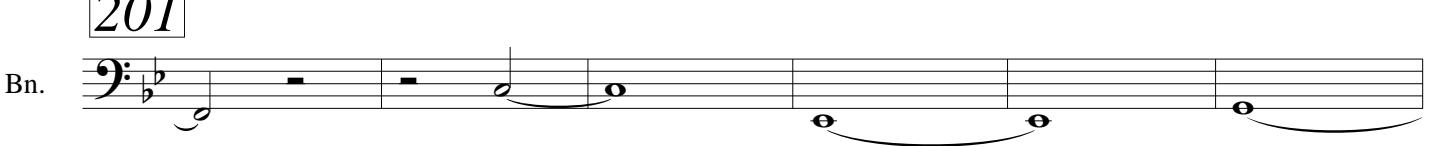
**166** 2.  
Bn. 

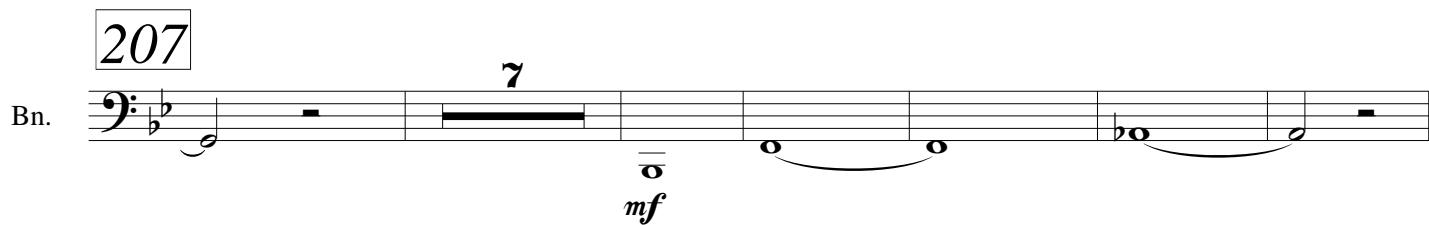
**171**  
Bn. 

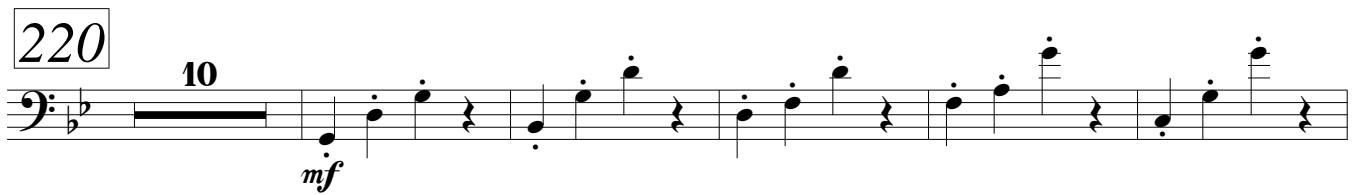
**176**  
Bn. 

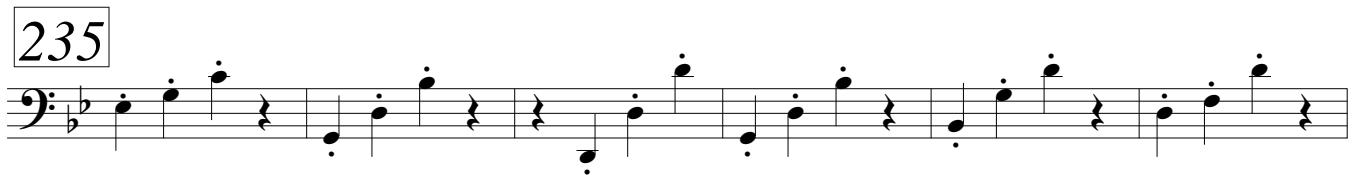
**188**  
Bn. 

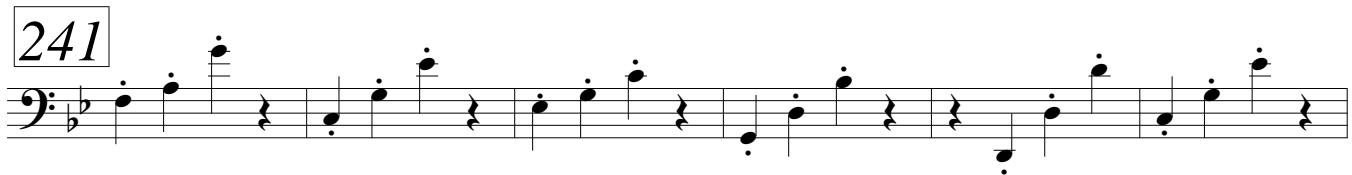
**194**  
Bn. 

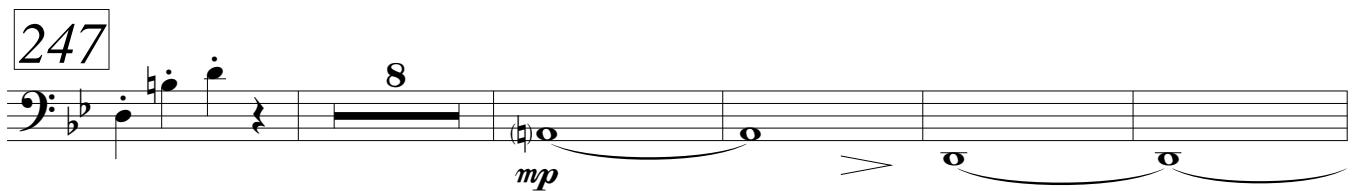
**201**  
Bn. 

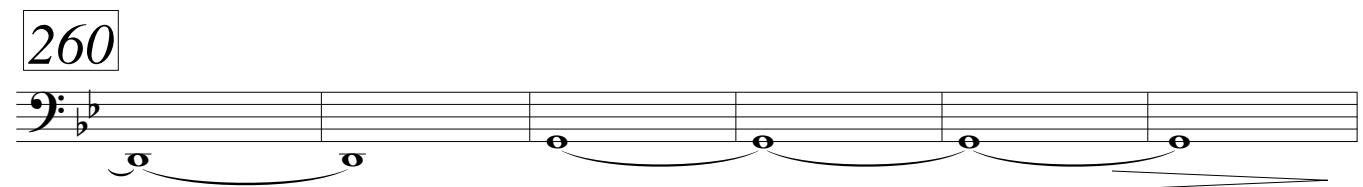
**207**  
Bn. 

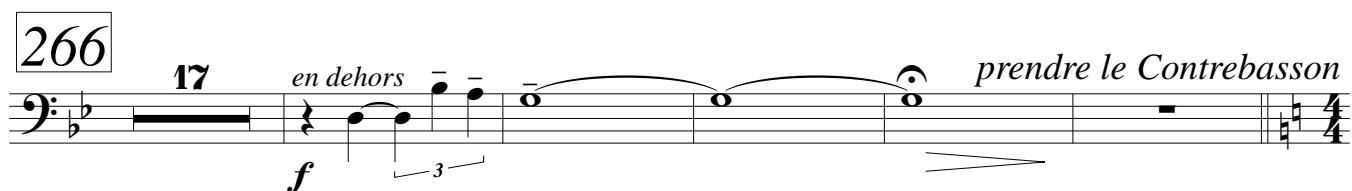
**220** **10**  
 Bn. 

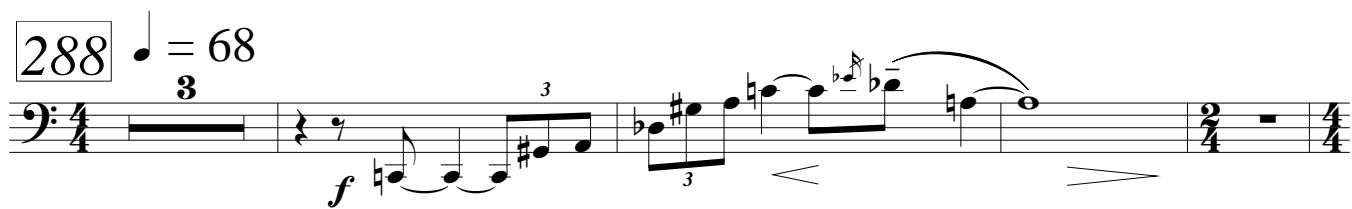
**235**  
 Bn. 

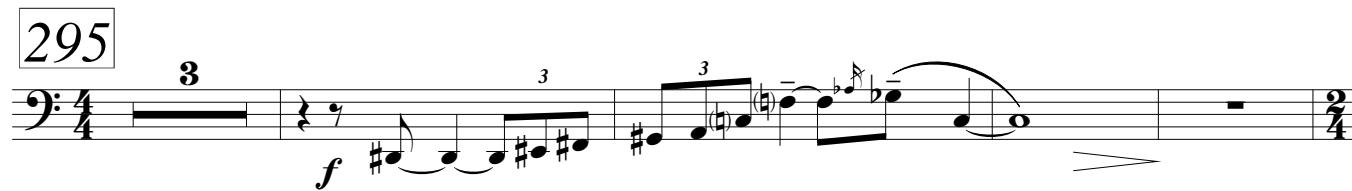
**241**  
 Bn. 

**247** **8**  
 Bn. 

**260**  
 Bn. 

**266** **17** *en dehors* **prendre le Contrebasson**  
 Bn. 

**288**  $\text{♩} = 68$  **3**  
 C.Bn. 

**295** **3**  
 C.Bn. 

**302**

C.Bn.

**308**

Bn. *Rall.*

C.Bn. *prendre le basson* *Rall.*

**2** **2** **2**

*mp bien sonore*

**315**

Bn.

**320** **8**

Bn. *molto rit.* *A T°*

**333**

Bn.

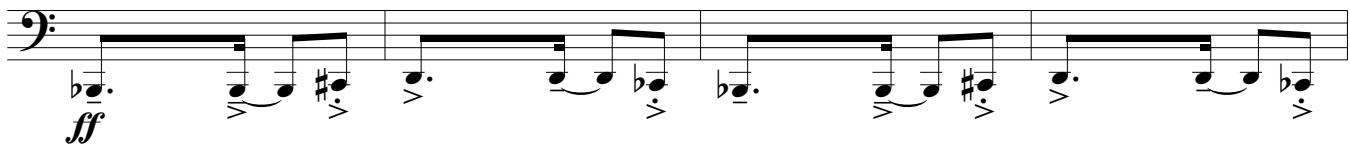
**338**

Bn. *p*

**17**

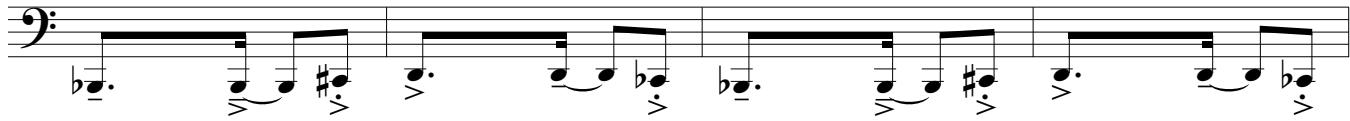
359

Bn.



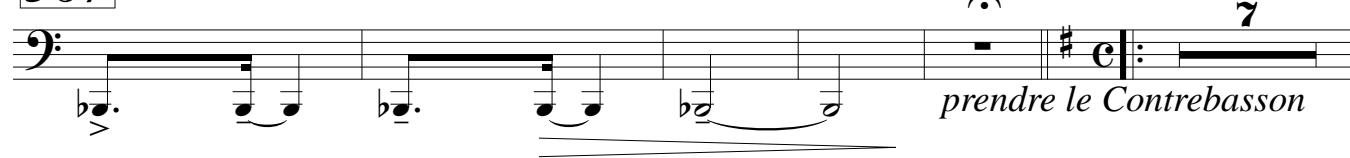
363

Bn.



367

Bn.



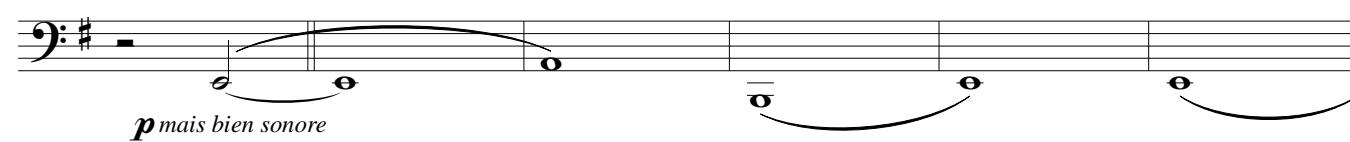
c

7

prendre le Contrebasson

379

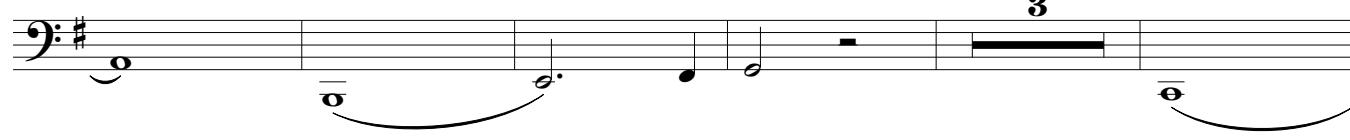
C.Bn.



p mais bien sonore

385

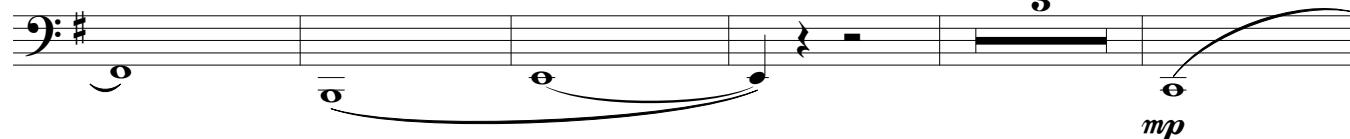
C.Bn.



3

393

C.Bn.

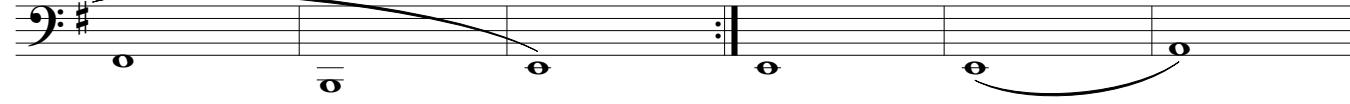


3

mp

401

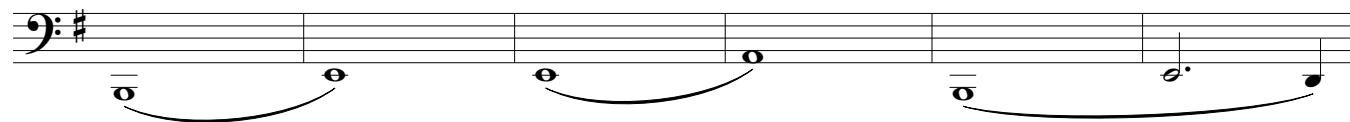
C.Bn.



3.

407

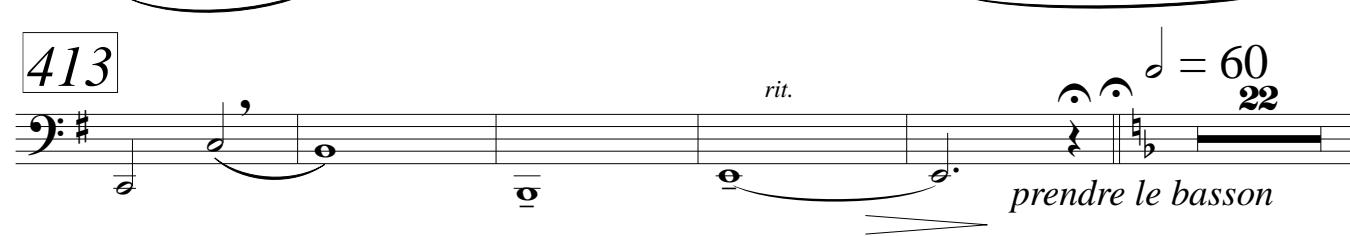
C.Bn.



3.

413

C.Bn.



rit.

= 60  
22

prendre le basson

**440** *poco rit.* *solo* *mp en dehors*

**446** *A T°* **12**

**463** *mp bien sonore*

**469**

**475** *mf* **60** **11** **5**

**495** *mf ma dolce*

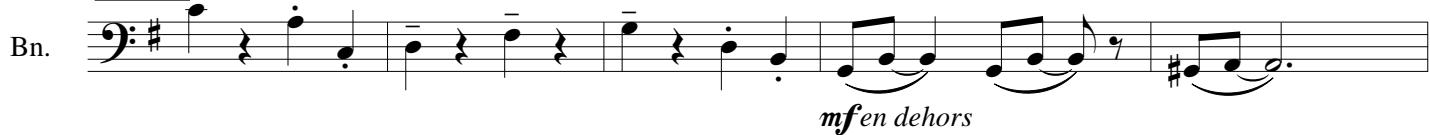
**501**

**507** *mf* **92** **8** **16**

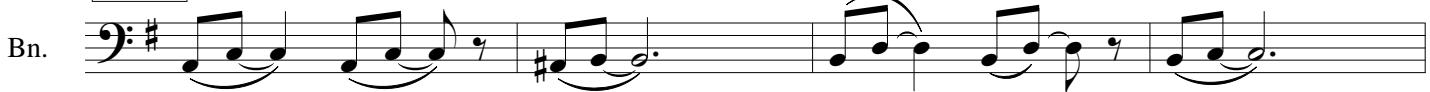
534

*bien sonore*

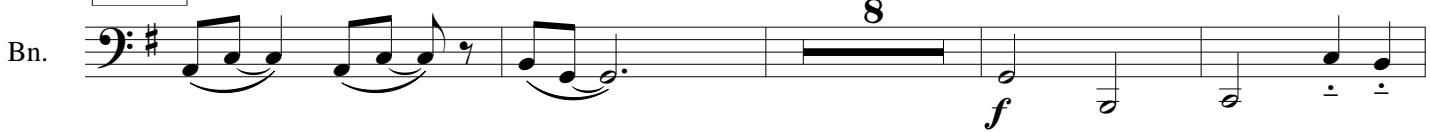
539

*en dehors*

544



548



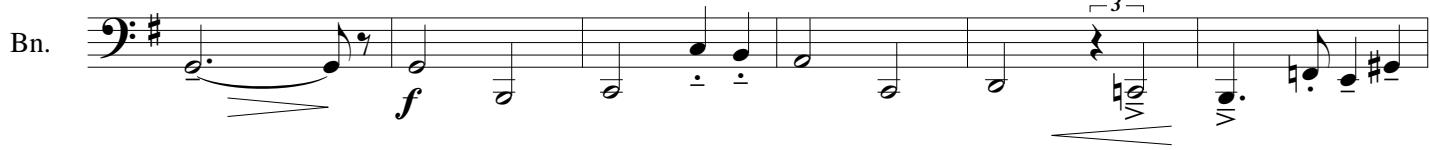
8

*f*

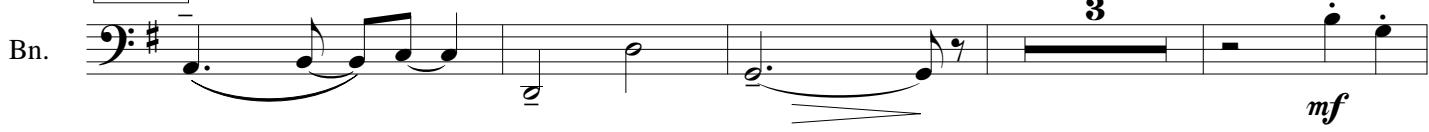
560

*Vi. VI.*

565

*Vi. VI.*

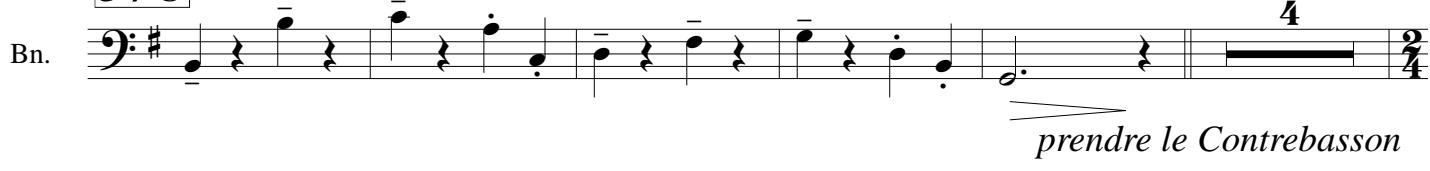
571



3

*mf*

578

*rit.**= 74*  
*4**prendre le Contrebasson*

587



3

7

**601**  $\text{♩} = 108$   $\text{♩} = 86$

C.Bn.

**613**

C.Bn.

**618** D.S. al Fine Fine

C.Bn.

**625** *prendre le basson*  $\text{♩} = 100$

Bn.

**631**

Bn.

**637** poco rit.

Bn.

**643**  $\text{♩} = 62$   $\text{♩} = 86$

Bn.

**692**  $\text{Bn.}$   $\text{= 76}$  *mf ma dolce*

**698**  $\text{Bn.}$   $\text{C.Bn.}$  **6** *prendre le Contrebasson* **6**  $\text{p mais bien sonore}$

**709**  $\text{C.Bn.}$   $\text{3}$

**715**  $\text{C.Bn.}$   $\text{f}$   $\text{ff}$

**721**  $\text{C.Bn.}$  *rit.* **6** *AT°*

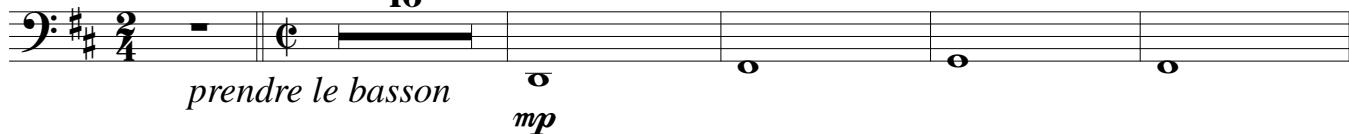
**732**  $\text{C.Bn.}$  **8** *fma dolce*  $\text{ff}$

**744**  $\text{C.Bn.}$

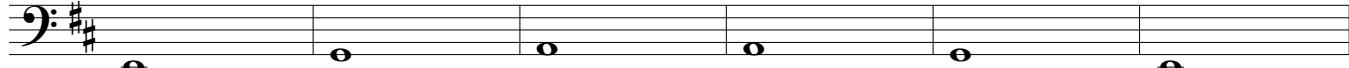
**750**  $\text{C.Bn.}$   $\text{mf}$

**756**  $\text{C.Bn.}$  **4** **2**  $\text{mf}$

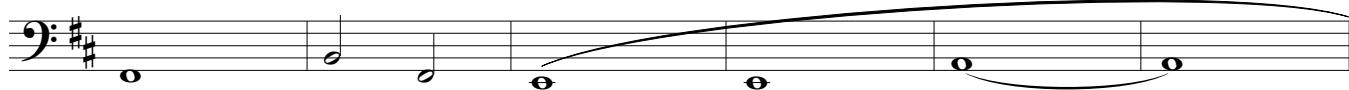
765  $\text{d} = 60$   
**16**

Bn. 

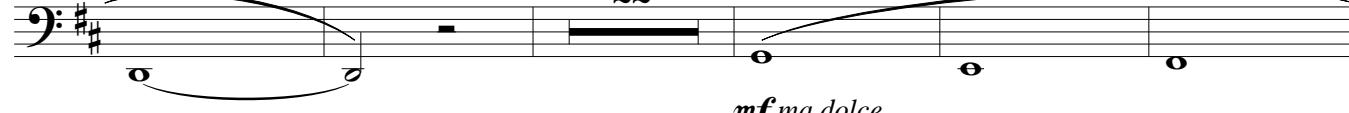
786

Bn. 

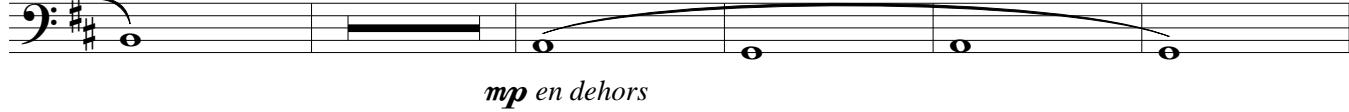
792

Bn. 

798 **22**

Bn. 

825 **4**

Bn. 

834

Bn. 

840

Bn. 