

EVALUATION 4èmes, séquence III : A : acquis ; N : non acquis ; M : en cours d'acquisition.

LIBERTANGO (A. PIAZZOLLA)
 Je suis capable de :

- Remplir un questionnaire après une écoute.
- Participer oralement lors d'un échange verbal autour de l'écoute.
- De recopier la trace écrite sans fautes au tableau.

MIS FLORES DE NEGRAS (C. GARDEL)
 Je suis capable :

- De comparer deux œuvres musicales (participation orale)
- De rédiger en autonomie une comparaison à l'aide des notes prises.

YOUKALI – MARIE-GALANTE (K. WEILL)
 Je suis capable :

- De rédiger une comparaison de deux œuvres musicales
- en autonomie
- De suivre des consignes précises.

CARMEN (G. BIZET)
TANGO (C. SAURA, MUSIQUE L. SCHIFFRIN)
 Je suis capable :

- De comparer deux œuvres musicales (participation orale et écrite)
- D'intervenir à bon escient, de participer positivement.

LE TANGO DES GENS (SANSEVERINO)
 Je suis capable :

- De mobiliser toutes mes ressources vocales pour interpréter le chant (posture, respiration, articulation).
- De frapper un ostinato sous le chant.
- Chanter une phrase du chant en solo

A LAURINDINHA (C. BRANCO)
 Je suis capable :

- D'interpréter un chant en langue étrangère.
- De moduler mon interprétation avec une intention expressive.

RYTHMES DE TANGO (TRESILLO, HABANERA, RUMBA)
 Je suis capable de :

- Frapper les diverses formules rythmiques du tango.
- Reconnaître ces formules à l'oreille.

MODES MAJEUR, MINEUR
 Je suis capable de :

- D'identifier à l'oreille le mode utilisé dans une pièce musicale.

REPertoire
 Je suis capable de :

- Reconnaître une pièce musicale étudiée à partir d'un extrait
- Ecrire quelques phrases pour décrire les pièces que nous avons étudiées.

COMPORTEMENT

- Je connais et je respecte les règles de la vie collective (Je ne bavarde pas).
- Je m'investis dans les projets collectifs (chants).