

Séance 6 : Évaluation finale sur la poésie. (Devoir maison à rendre le 3/11/15)

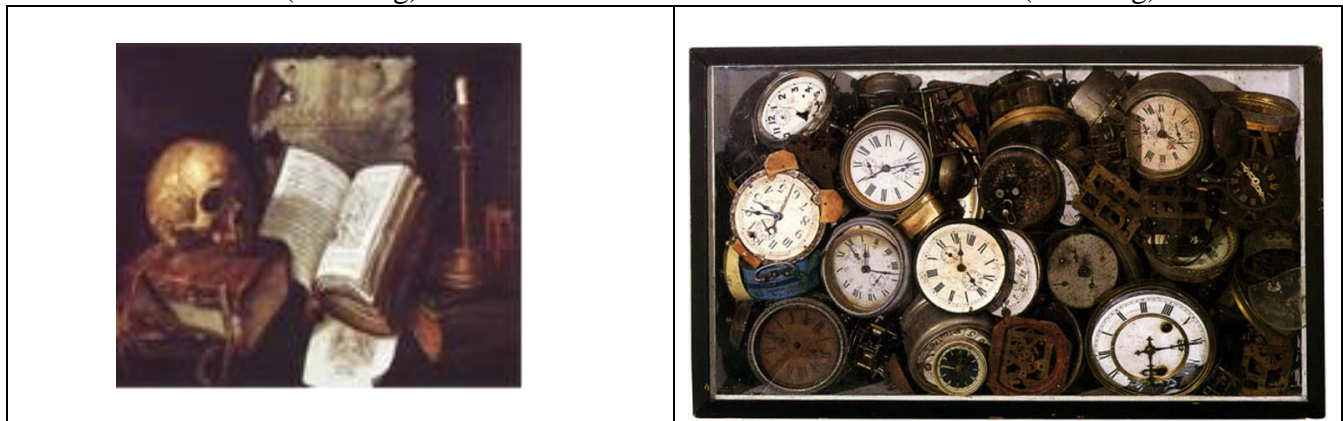
Support 1 : Pierre de Ronsard (1524-1585)

Support 2 : Raymond Queneau

<i>Mignonne, Allons voir si la rose</i>	<i>Si tu t'imagines</i>	
<p>Mignonne, allons voir si la rose Qui ce matin avait déclose Sa robe de pourpre au soleil, A point perdu cette vesprée Les plis de sa robe pourprée, Et son teint au vôtre pareil.</p> <p>Las ! voyez comme en peu d'espace, Mignonne, elle a dessus la place, Las ! las ! ses beautés laissé choir ! O vraiment marâtre Nature Puisqu'une telle fleur ne dure Que du matin jusques au soir !</p> <p>Donc, si vous me croyez, mignonne, Tandis que votre âge fleuronne En sa plus verte nouveauté, Cueillez, cueillez votre jeunesse : Comme à cette fleur la vieillesse Fera ternir votre beauté.</p> <p>Pierre de RONSARD, <i>Quatre premiers livres des Odes</i> (1550) <u>Vocabulaire :</u> Déclose : ouverte Vesprée : soirée Pourprée : couleur rouge foncé Choir : tomber Marâtre : belle-mère méchante Fleuronne : s'épanouit comme une fleur.</p>	<p>Si tu t'imagines si tu t'imagines fillette, fillette si tu t'imagines xa va xa va xa va durer toujours la saison des za la saison des za saison des amours ce que tu te goures fillette fillette ce que tu te goures</p> <p>Si tu crois petite si tu crois ah ah que ton teint de rosé ta taille de guêpe tes mignons biceps tes ongles d'émail ta cuisse de nymphe et ton pied léger si tu crois xa va xa va xa va xa va durer toujours ce que tu te goures fillette fillette ce que tu te goures</p>	<p>Les beaux jours s'en vont les beaux jours de fête soleils et planètes tournent tous en rond mais toi ma petite tu marches tout droit vers c'que tu vois pas très sournois s'approchent la ride véloce la pesante graisse le menton triplé le muscle avachi allons cueille cueille les rosés les rosés rosés de la vie et que leurs pétales soient la mer étale de tous les bonheurs allons cueille cueille si tu le fais pas ce que tu te goures fillette fillette ce que tu te goures.</p> <p style="text-align: right;"><i>L'Instant fatal</i>, 1948.</p> <p>RAYMOND QUENEAU, (1903-1976) romancier, poète, dramaturge français, cofondateur du groupe littéraire Oulipo.</p> <p><u>Vocabulaire :</u> Tu te goures : tu te trompes. Véloce : rapide. Étale : calme, immobile.</p>

Support 3 : Damien Lhomme, *Vanité*, XVIIIe siècle
(voir blog)

Support 4 : Arman, *Paradoxe du temps*, 1961
(voir blog)



I – Compétences de lecture :

A - Les repères communs :

- 1) Quel thème réunit à la fois les textes et les illustrations ? **(sur 1 point)**
 - Le thème est le temps qui passe, la brièveté de la vie.
- 2) Pourquoi peut-on dire que, pour les artistes, ce thème est permanent ? Justifiez. **(sur 1 point)**
 - Ce thème est traité :
 - par Pierre de Ronsard au XVI^e siècle ;
 - par Damien Lhomme au XVII^e siècle ;
 - par Raymond Queneau et Arman au XX^e siècle.
- 3) À quelle expression du poème de Raymond Queneau correspond le vers de Ronsard : «Cueillez, cueillez votre jeunesse » (vers 16) ? Comment l'interprétez-vous ? **(sur 2 points)**
 - Vers 16 : «Cueillez, cueillez votre jeunesse» ; cela signifie : « profite de ta jeunesse», «jouis de l'instant présent», «carpe diem».
- 4) Supports 3 et 4. Expliquez de quelle manière l'idée du temps qui passe est représentée dans chaque illustration. **(sur 2 points)**
 - Dans le tableau de Damien Lhomme, le temps qui passe est représenté surtout par la tête de mort. Le crâne rappelle à l'être humain qu'il n'est rien.
 - Dans sa sculpture, Arman a réuni des montres et des réveils réglés à des heures différentes. Le temps est une notion relative et s'écoule de manière irréversible

B - Les codes artistiques :

- 5) À quelles expressions réalistes employées par Raymond Queneau correspond le mot «vieillesse» utilisé par Pierre de Ronsard ? **(sur 2 points)**
 - Au mot «vieillesse» chez Ronsard, correspondent les expressions réalistes de Raymond Queneau suivantes : «ride véloce» ; «pesante graisse» ; «menton triplé» ; «muscle avachi».
- 6) Au XVII^e siècle, on appelle «vanité» une peinture qui présente des objets évoquant la fragilité de la vie. Analysez dans ce sens le choix des objets du tableau de Damien Lhomme. **(sur 2 points)**
 - L'évocation de la fragilité de la vie est présente dans les objets suivants :
 - la bougie qui s'use et s'éteint ;
 - le livre dont certaines pages sont détachées ;
 - le sablier ;
- 7) Quel procédé le sculpteur Arman a-t-il choisi pour illustrer le thème du temps qui passe ?
 - Arman a choisi le procédé de l'accumulation, de l'amoncellement : les heures se succèdent tout comme les vies et les êtres. **(sur 1 point)**

C - La leçon des artistes :

- 8) Les artistes (poètes, peintres, sculpteurs) nous aident à donner du sens à l'existence. Quelle mise en garde expriment, chacun à leur manière, Pierre de Ronsard, Raymond Queneau, Damien Lhomme et Arman ? **(sur 1 point)**
 - Avoir conscience de la brièveté de la vie aide à vivre pleinement chaque instant.

II – Compétences d’écriture : (sur 8 points)

Après avoir présenté le thème et les quatre documents de cette double page, vous expliquerez, dans un paragraphe rédigé d'une vingtaine de lignes, quel texte ou quelle œuvre vous préférez. Vous apporterez des justifications précises.

Critères d’évaluation :

- Le paragraphe commence par la présentation du thème commun aux quatre documents identifiés avec précision ; (sur 2 points)
- Vous énoncez ensuite votre préférence que vous justifiez en avançant des arguments, de manière structurée, grâce à des termes d’articulation ; (sur 4 points)
- Vous concluez par une phrase finale ;
- La longueur exigée dans la consigne doit être respectée. (sur 1 point)
- Relisez-vous et corrigez vos fautes ! (sur 1 point)