

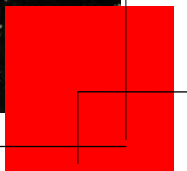
Cantercel site expérimental d'architecture

sens espace europe association loi 1901

34520 La Vacquerie – T 0467446006 – sens-espace@cantercel.org – www.cantercel.com

académies d'été 18 19 20 21 juillet 2013

L'ORGANICITE CHEMINEMENT D'UNE UTOPIE ?



Où en sont les démarches organiques ou holistiques d'organisation des « habitats » : architecture, urbanisme, agriculture, aménagement du territoire ; au regard des préoccupations environnementales qui touchent au domaine du cadre de vie ?

18, 19, 20 et 21 juillet académies d'été :

L'ORGANICITE, CHEMINEMENTS D'UNE UTOPIE ?

Au-delà de la référence formelle à l'architecture organique, il s'agit de faire émerger les éléments qui sous-tendent des relations harmonieuses entre l'espace vécu et l'espace aménagé au cours de 4 jours de rencontres et d'échanges autour d'intervenants chercheurs et praticiens de l'organisation des espaces de vie.

Intervenants en plénières :

Augustin Berque, géographe, orientaliste et philosophe, directeur d'études à l'École des hautes études en sciences sociales (EHESS) auteur de nombreux ouvrages, Grand Prix de Fukuoka pour les cultures d'Asie en 2009, depuis 1991 membre de l'Académie européenne, et depuis 2012 membre d'honneur de l'EAJS (Association européenne des études japonaises).

Chris Younes, docteur en philosophie, enseignante titulaire à l'École Nationale Supérieure de Paris La Villette, Directrice du laboratoire GERPHAU (philosophie architecture urbain) UMR CNRS 7145 LOUEST (laboratoire des organisations urbaines : espaces, sociétés, temporalités) et du réseau international " Philosophie, Architecture, Urbain " entre écoles d'architecture et universités.

Kudsi Erguner, musicien, joueur de ney (flûte de roseau), compositeur, musicologue, enseignant, auteur de plusieurs ouvrages et traducteur. Sa formation fut directement assurée par son père, Ulvi Erguner, le dernier grand maître de la flûte ney. Il séjourna auprès de différentes communautés soufies dont il étudia la musique et les doctrines. Il étudie l'architecture à l'École Spéciale d'Architecture, atelier Sens et Espace de 1972 à 1978.

Dr. Claude Terral ex Maître de conférence Université Montpellier-1 et chargé de cours Ecole d'Architecture de Montpellier ,

Massimo Pica Ciamarra, architecte et enseignant en à Naples, Parmi les œuvres les plus connues, Unité Arcavacata polyvalente de l'université de Calabre en 1972/74, la Cité des Sciences à Bagnoli Naples - 1997-2003. Depuis 1997, président de l'Ordonnance I.A. (Observatoire international de l'Architecture) et vice-président de IN / ARCH (Institut National de l'Architecture). Depuis 2006, directeur du « Carré Bleu », feuille internationale d'architecture - Paris.

Conférence (sous réserve) : Eric Lloyd Wright, architecte

Intervenants en ateliers : Odette BAUMGARTNER, Jean Pierre CAMPREDON, Alain CORNIER, Etienne ALRIQ, Nabil AWADA, Annick LOMBARDET, architectes, Michael FLACH ingénieur structures bois, Yann LIEBARD sculpteur, Luc MAUBON chorégraphe, Francine PEYSSY et Thomas GELEE permaculture, Animations culturelles: Gabriel IBANEZ, musicien.

Le principe de chaque journée :

Le matin les participants sont réunis autour d'un intervenant qui positionne le thème pendant 45 mn environs, puis échanges entre tous les participants.

L'après midi ont lieu 3 ateliers qui répartissent le public en groupes plus restreints. Il est possible de changer d'atelier chaque jour. Les animateurs sont des architectes de l'association Sens Espace Europe ou des intervenants extérieurs spécialistes dans leur domaine.

Pour l'atelier « projets » il est possible de faire une proposition en prenant contact avec Cantercel environs deux mois avant.

Le repas de midi sera fourni par un prestataire extérieur.

En fin d'après midi, après les ateliers il est prévu de regrouper les participants autour d'une animation.

Le repas du soir pour ceux qui le souhaitent fera l'objet d'une préparation collective et de frais partagés.

Une liste des hébergements sera jointe au bulletin d'inscription pour les participants qui pourront s'inscrire pour 1, 2, 3 ou 4 jours

PROGRAMME PREVISIONNEL

Judi 18 juillet Géo-GRAPHIES : échelles et territoires, ce qui nous contient.

Ce que nous « écrivons » sur la surface de la planète a-t-il un sens ?

Matinée de 9h30 à 12h30

Introduction et modération Jean Pierre Campredon, architecte – Exposé par Augustin BERQUE –

« Puissance des formes, être des lieux : l'organicité des milieux humains ». Il sera développé une approche onto-géographique des questions environnementales, soulignant les analogies profondes qui instituent d'un même mouvement la personne et l'écosystème, relation de l'humanité à l'étendue terrestre. (Réf « Histoire de l'habitat idéal » A. Berque – Ed du félin 2010)

Repas 12h30 à 14h30

Après-midi de 15h00 à 17h30

Atelier 1: SENS D'HABITER présentation et échanges autour de projets et de réalisations d'urbanisme et aménagements d'espaces publics -

Atelier 2 SENS DU LIEU : visite paysagère sur le site de Cantercel, perception et analyse du site et implantations bâties

Atelier 3 SENS ET ESPACE ressources du lieu : la permaculture, pratique organique d'un travail de l'homme avec la nature

17h30 : compte rendu des ateliers

Soirée 18h00 : Présentation et dégustation Vins naturels, bio,...

Le terroir, la vigne, le vigneron... une alchimie et un enrichissement de tous. La place de l'émotion dans la relation travail, transformation, production.

Vendredi 19 juillet : Géo-METRIE : l'échelle humaine, unité de référence.

Quel « sens » et orientation président à la structuration de nos espaces ?

Matinée de 9h30 à 12h30

Introduction et modération Nabil Awada, architecte – Exposé par Chris YOUNES –

« Ecosophie et architecture des milieux ». Il s'agit d'une orientation de recherche depuis plusieurs années permettant d'envisager des métamorphoses alternatives dans la transformation des milieux habités.

« La géométrie, (...) constitutive de l'architecture et de l'urbanisme (...) est mise en débat par le jeu extraordinairement varié des formes et de leurs agencements, aussi bien que par des régulations qui donnent une mesure au monde et suscitent des questionnements quant à ce qui est à la mesure de l'existence. Depuis le simple pas jusqu'aux théories les plus sophistiquées, la géométrie (...) se rappelle à nous. C'est ce rappel qu'il nous faut entendre, comme une invitation à penser aussi bien notre corps que le paysage, aussi bien la maison que la ville et la cité » (Réf « Géométrie, mesure du monde » C. Younes – T. Paquot Ed La découverte 2005)

Repas 12h30 à 14h30

Après –midi de 15h00 à 17h30

Atelier 1 SENS D'HABITER présentation et échanges autour de projets et de réalisations architecturales :

Atelier 2: SENS DU LIEU visite architecturale des bâtis sur le site de Cantercel : enveloppes et structures

Atelier 3 SENS ET ESPACE le corps et l'espace, atelier animé par Luc Maubon, chorégraphe et danseur

17h30 : compte rendu des ateliers

Soirée concert à 18h00 Gabriel IBANEZ « RENCONTRES » – Récital de piano

Chemin cathare, Dat rosa mel apibus, aurora consurgens, Mercurius, Sarmoung, Source du Coeur, Pneuma ... Créations constituant une progression pour nous placer dans la simplicité de ce qui est le plus commun à tous : la vie dans notre cœur.

Avec « Rencontres », Gabriel Ibanez propose une soirée musicale conçue comme un tout sur le thème de la rencontre. Rencontre avec les autres, rencontre avec soi, rencontre avec le « tout autre », partage où la notion de musicien et de spectateur s'estompe pour laisser la place à une « impression globale », un vécu momentané commun autour d'atmosphères et de visions profondes. La musique, entre orient et occident, s'étale comme un chemin imaginaire suivi librement, vers une destination inconnue, et pourtant si proche.

Gabriel Ibanez est un pianiste pétri de musique depuis son plus jeune âge. Après des études classiques, il s'oriente vers le jazz et les musiques actuelles, tout en développant en solo un style intimiste qui lui est propre. Ses multiples influences - de Stravinsky à Coltrane, en passant par Gurdjieff de Hartmann, Alain Kremski et Vassili Tsabropoulos – convergent vers un jeu où sobriété et intériorité des mélodies alternent avec chaleur, dynamisme et inventivité rythmique. Musicien créatif, il s'attache à exprimer les élans les plus intérieurs de l'être.

Samedi 20 juillet Sens et Espace : perception et sensorialité.

Innée ou éduquée, de quoi se nourrit la perception sensible ?

Matinée de 9h30 à 12h30

Introduction et modération Odette Baumgartner, architecte – Exposé par Docteur Claude Terral, et échanges avec Kudsi Erguner

Le docteur Terral brossera un rappel du fonctionnement sensoriel et des interactions des sens entre eux.

Kudsi Erguner saura évoquer le travail du souffle. Ainsi sera mis en relief le double fonctionnement de la perception en termes de réception et d'émission dans le phénomène de projection et de relations physiques et biologiques entre l'homme et son environnement.

Repas 12h30 à 14h30

Après –midi de 15h00 à 16h00

Atelier 1 SENS D'HABITER présentation et échanges autour de projets et de réalisations scénographiques et paysagères

Atelier 2 SENS DU LIEU expérimentation d'espace sur le site de Cantercel. - projet d'un parcours sensible pour le grand public

Atelier 3 SENS ET ESPACE le dessin, relation sensible entre l'homme et l'environnement

16h00 à 17h30 Comment assurer la transmission de choses essentielles ?

Introduction et modération Jean Claude Pétard, consultant – Exposé par – Massimo Pica-Ciamarra, architecte

L'opportunité d'une démarche organique aujourd'hui et pour demain. L'aspiration organique transforme la nature en culture, et s'exprime surtout dans les relations entre les parties, dans l'interprétation de morphologies et de contextes, dans le choix des matériaux et systèmes de construction. (...) Dans nos contextes particuliers l'approche organique émerge surtout par des interventions minuscules, acuponctures savantes, en mesure d'introduire des qualités sans précédent, de changer le sens de ce qui existe et n'est pas satisfaisant. Ailleurs, où la croissance est forte, où des villes nouvelles sont programmées et naissent avec une rapidité inconnue, où d'autres objectifs actuellement prévalent, il y a des réflexions globales et des réévaluations imposées. (...) Les processus de participation sont à la base de la durabilité et de l'instance organique. (Réf M. Pica Ciamarra – intervention Villa Palagione Volterra septembre 2012)

17h30 : compte rendu des ateliers et théâtre forum

19h00 : Espace musical avec Kudsi Erguner ...

Dimanche 21 juillet Passage de seuil... : fluidité des échanges et qualités des sites frontières.

Matinée de 9h30 à 12h30

Exposé et ateliers participatifs sur le projet Cantercel – Jean Pierre Campredon, architecte, urbaniste

L'expérience menée depuis 20 ans à Cantercel : approche du site, philosophie appliquée, expériences constructives, questionnements sur une société, un groupement, une économie... Cantercel est un lieu d'observation, d'attention et de savoir-faire pour appliquer des approches organiques vis-à-vis de l'aménagement et l'organisation des espaces de vie développant des concepts d'autonomie et de mise en valeur des lieux, des nouveaux critères d'un urbanisme rural fondés sur les relations spatiales entre l'habitat de ce lieu et la nature des éléments constituant son environnement tant physiques qu'humains et sensibles.

Quels développements peuvent être envisagés pour un lieu ressource : opportunité, innovations, expérimentations, alternatives... ?

Repas 12h30 à 14h30

Après –midi de 15h00 à 17h30

Synthèse des journées et suite à donner...