



### AFFICHE DE PROPAGANDE ARTS DU VISUEL

« Portrait of Lili Brick » URSS, 1924):  
Affiche de propagande pour les éditions Lenguiz (édition d'état de Leningrad)  
Lili Brick est la muse de Rodtchenko.  
Message : « *Lenguiz / des livres / dans tous les domaines de la connaissance* ».

Alexandre RODTCHENKO (Russie, 1891-1956) est un peintre, sculpteur, photographe, et designer  
Mouvement : Productivisme, Constructivisme, Avant-garde russe

**CONTEXTE** : Rodtchenko a adhéré avec enthousiasme à la Révolution russe. Représentant majeur du constructivisme, il considère que l'art doit être utile à la société, participer à la propagande, contribuer à l'amélioration des conditions de vie des plus pauvres, du prolétariat.  
Le constructivisme est un mouvement artistique né en 1917 lors de la révolution russe, fondé sur la volonté de mettre l'art au service de la société et dont la caractéristique est l'emploi de formes simplifiées, souvent géométriques, et de couleurs crues.  
**TECHNIQUE** : photographie, graphisme, typographie.  
Représentation : Lily Brick (la sœur d'Elsa Triolet) en plan rapproché et en légère contre-plongée. L'image est bien contrastée. Lily semble crier à gorge déployée le mot « *Livres* ». Elle est coiffée d'un fichu de prolétaire. Sa main gauche est placée en porte-voix. La photographie est détournée et placée sur un fond bleu dans un cercle.  
Le graphisme est réduit à l'essentiel : un cercle souligne les courbes du foulard, les yeux et la bouche. Un grand triangle noir accentue l'ouverture de la bouche et donne sa forme au texte principal. Un grand rectangle horizontal structure le contour de l'affiche. La typographie est simple et inscrite entre des lignes obliques qui donnent son dynamisme au texte.  
Il n'y a que 5 couleurs : noir, blanc, rouge, bleu et vert.  
Comme dans les affiches de la propagande soviétique, le personnage est représenté en gros plan dans une attitude combative, le rouge prédomine, la composition est centrifuge (allant du centre vers l'extérieur), le slogan au lettrage carré et massif est fortement mis en évidence.

Evgueni A. Khaldei est un photojournaliste officiel du régime soviétique ukrainien (1917- 1997)



### PHOTOGRAPHIE DE PROPAGANDE ARTS DU VISUEL

« *Le drapeau soviétique flottant sur les toits du Reichstag, Berlin, 2 Mai 1945* »  
Affiche de propagande pour l'agence Tass commandée par le pouvoir.

**CONTEXTE** : La 2<sup>ème</sup> guerre mondiale, victoire de l'armée russe sur les allemands.  
En Russie il y a 3 courants photographiques :  
Les constructivistes, les pictorialistes et les photojournalistes (qui font des photos simples qui doivent être comprises par la masse du peuple). Le pouvoir stalinien ne retient que le photojournalisme comme art officiel. Khaldei va fournir au pouvoir de nombreuses photos du communisme triomphant, des usines, et de manifestations à la gloire de Staline. Mais celui-ci entamera en 1948 une croisade contre le cosmopolitisme qui vise les juifs et Khaldei est renvoyé. L'histoire se répètera en 1970.  
**TECHNIQUE** : Photographe de guerre, Evgueni Khaldei réalise une photographie symbolique, le drapeau soviétique flottant sur la ville vaincue alors que les combats font encore rage. C'est une réponse à la photographie de Joseph Rosenthal montrant des soldats américains hissant un drapeau à Iwo Jima. Il fait réaliser d'immenses drapeaux découpés dans des nappes et cousus et réalise plusieurs mises en scènes à l'aéroport Tempelhof et à la porte de Brandebourg. Avec l'aide de deux soldats et d'un officier, il grimpe sur les toits du Reichstag qui est alors quasiment en ruines et réalise une série de photographies mises en scène. Il se rend à l'agence Tass à Moscou pour avoir l'autorisation de publication. Le rédacteur de l'agence remarque immédiatement que l'officier qui assure l'équilibre du soldat porte une montre à chaque poignet, symbole des exactions que commettaient les soldats soviétiques et lui demande de retoucher la photographie, publiée ainsi tout le temps de la guerre froide. Cet exemple montre qu'un détail peut transformer la lecture d'une photographie et la mise en scène de l'événement ce qui en fait une photographie fabriquée et retouchée.  
Représentation : Les Soviétiques attaquent Berlin en Avril 45. Le 25 Avril, la ville est totalement encerclée. Le 30, Hitler se suicide. Le Reichstag est pris d'assaut par les troupes soviétiques. Le drapeau rouge de l'URSS est hissé sur le toit le 1<sup>er</sup> mai au matin. Le 2 Mai, deux soldats sont sélectionnés pour une reconstitution de la scène de la veille afin de l'immortaliser.