

# MASTER 2 Espaces publics design, architecture, pratiques

Année universitaire 2013-2014

«L'espace public doit demeurer l'espace de l'hospitalité, de la pluralité des usages et des perspectives»



**La formation est co-habituée par le Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche et par le Ministère de la culture. Elle est menée en partenariat, sous convention, entre :**  
**L'université de Lyon, Université Jean Monnet de Saint-Etienne,**  
**L'école nationale supérieure d'architecture de Saint-Etienne (ENSASE),**  
**L'école supérieure d'art et design de Saint-Etienne (ESADSE).**

L'université Jean Monnet gère la scolarité et délivre le diplôme du MEP :

Département de sociologie

Faculté Sciences humaines et sociales

Centre administratif : bâtiment G- 1er étage

33, rue du 11 novembre, 42 023 Saint-Etienne, cedex2

tel : 04 77 42 16 00- fax : 04 77 42 13 29

Les dossiers de candidature sont à télécharger sur le site de l'Université Jean Monnet ; ils peuvent être également demandés au secrétariat de la faculté SHS à Hélène Guerdener ([helene.guerdener@univ-st-etienne.fr](mailto:helene.guerdener@univ-st-etienne.fr)). Ils doivent être remplis et renvoyés avec les documents demandés (bulletin de notes, lettre de motivation, projet professionnel) avant le 10 juin 2013.

Les entretiens de recrutement auront lieu entre le 26 juin et le 2 juillet 2013. Les résultats d'admission seront disponibles sur le site la semaine suivante.

**Le MEP propose une formation professionnelle adossée à la recherche en mesure d'apporter une intelligence et des ressources nouvelles à ceux qui souhaitent participer à la conception, la fabrication et la gestion des espaces publics contemporains.**

Le projet de la ville contemporaine doit accompagner les mutations socio-économiques mondiales, toujours situées localement. Il doit aussi s'engager sur les devoirs environnementaux tant d'écologie que de civilité.

La décomposition/recomposition de l'héritage classique et le dépassement de la modernité sont à l'œuvre dans les renouvellements urbains sans précédent conjuguant singularité et universalité, mobilité et attachement, complexité et évolutivité, densité et discontinuité...

Ce grand chantier affecte et pose de façon prioritaire la question concrète de l'espace public et de ses usages pluriels. Il pose également la question politique de la conception lorsqu'il s'agit de promouvoir les qualités d'accessibilité, d'hospitalité et plus largement d'urbanité attachées aux espaces et à leurs publics.

L'objet d'étude ne se limite pas à l'espace public urbain stricto sensu mais s'étend aux autres espaces /temps actuels, matériels ou immatériels. La ville de Saint-Etienne -ancienne ville industrielle en refondation- s'offre comme un formidable laboratoire pratique d'exploration et de conceptualisation. Le voyage et les workshops à l'étranger permettent d'explorer d'autres réalités urbaines.

Les approches pluridisciplinaire et transdisciplinaire développent des attitudes et des comportements ouverts, afin d'appréhender la complexité des questions et d'apporter des réponses inattendues, prospectives et innovantes. La formation s'appuie sur les pratiques professionnelles et les outils de la recherche, la connaissance des terrains d'exploration, l'intelligible, le pratique et le sensible.

La formation est encadrée par des enseignants, chercheurs et praticiens.

### **Une pédagogie : la pluridisciplinarité en acte**

La formation de Master2 accueille des étudiants issus des disciplines du projet (architecture, urbanisme, design, arts plastiques, paysage, ingénierie TPE) ou des disciplines des sciences sociales (sociologie, sciences politiques, géographie, information et communication). Chaque étudiant doit pouvoir approfondir sa propre discipline tout en devenant capable de comprendre le langage des autres disciplines, de dialoguer avec, d'en exploiter la démarche autant que les résultats et, en retour, de les stimuler.

Le Master est ouvert à la formation continue (soit dans le cadre de congés formation) soit par l'adaptation de la formation aux contraintes professionnelles.

### **////Responsable de la Formation, Université de Lyon, Université Jean Monnet Saint-Etienne :**

Pascale Pichon, sociologue, professeure, Université Jean Monnet, département de sociologie, Faculté des Sciences humaines et sociales.  
Chercheure au Centre Max Weber UMR-5283.  
pascale.pichon@univ-st-etienne.fr

### **////Pilotage universitaire**

Cette formation est co-produite par trois institutions d'enseignement supérieur et de recherche, l'Université Jean Monnet de Saint-Étienne, l'École nationale supérieure d'architecture de Saint-Étienne (ENSASE) et l'École Supérieure d'Art et Design de Saint-Étienne (ESADSE). La formation est co-habituée par le Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche et par le Ministère de la culture.

### **//// Les réseaux de recherche**

Le Centre Max Weber, UMR 5283, CNRS.  
Le laboratoire du CRESSON (Grenoble). Le réseau international ambiances.  
La Cité du design (pôle recherche et pôle international, Saint-Étienne).

### **////Partenaires professionnels**

La Direction Départementale du Territoire 42.  
Les agences d'urbanisme Lyon et Saint-Étienne (EPURES).  
Les services urbanisme et des espaces publics de la Ville de Saint-Étienne.  
Saint-Étienne métropole.  
Les musées de Saint-Étienne : de la mine, de l'art et de l'industrie, d'art moderne ...  
Association CARTON PLEIN  
L'ensemble des partenaires professionnels qui accueillent les étudiants en stage : collectivités territoriales, agences d'urbanisme, d'architecture, de paysage, associations...

### **////Objectifs principaux de la formation :**

+Former des professionnels à l'écoute et la compréhension du monde contemporain et aux enjeux de conception des espaces publics, capables d'en analyser et d'en restituer formellement les différentes dimensions.

+Former des professionnels impliqués dans la conception, la création ou le projet en espace public, ayant acquis une formation initiale solide dans les disciplines du projet ou dans les disciplines des sciences sociales, capables de mettre en œuvre des méthodes de travail en équipe, de formuler des analyses situées et de proposer des outils théoriques et méthodologiques innovants permettant d'éclairer les décideurs.

+Ouvrir à la recherche et à ses applications en sciences sociales, en architecture en art plastique ou en design, et initier à la démarche d'innovation dans les modes de représentations et de mises en forme des réalités sociales.

### **////Acquisition de compétences et moyens pour y parvenir :**

1-Formation à (par) la pluridisciplinarité : formation au dialogue entre les différentes disciplines.... Ce dialogue se construit progressivement par la pédagogie mise en œuvre en petits groupes pluridisciplinaires et par la re-connaissance des compétences relevant des différentes formations initiales : formation de la conception et du projet (architecte, ingénieur, designer, plasticien), formation à l'enquête de terrain et de l'analyse des territoires et des situations avec leurs enjeux politiques et humains (sociologie, géographie, science politique) formation aux outils de la communication (information et communication).

2-Formation à l'approche multiculturelle des sociétés : formation au dialogue entre les cultures par l'accueil d'étudiants provenant de différentes aires géographiques et par le développement de projets internationaux (par exemple : exposition universelle de Shangaï, ou encore projet d'études dans la médina de Fès...); approche critique du « transport » entre les pays des modèles de conception.

3-Formation aux méthodes spécifiques d'approche sensible des espaces publics : articulation forte avec la méthodologie de recherche ethnographique, micro-sociologique et sensible ; articulation avec la recherche (Centre Max Weber, CRESSON, Cité du design) ; articulation avec l'approche par le projet, propre aux disciplines de la conception.

4-Formation à l'expérimentation par la démarche artistique permettant de développer l'activité créatrice pour représenter et formaliser les fondements des scénarios de conception. Formation à la communication des projets dans le cadre d'une présentation publique des travaux de fin d'études (exposition, vidéo-projection, etc....).

5-Formation aux connaissances théoriques transversales en matières d'espace public et d'urbanité contemporaine : articulation avec les travaux actuels de recherche appliquée.

### **////Nature du partenariat avec les professionnels qui interviennent de différentes façons dans la formation :**

L'association entre enseignants et professionnels, maîtres d'ouvrage, décideurs politiques, se décline de différentes façons dans le cadre pédagogique même, par exemple :

+Dans le cadre des séminaires transdisciplinaires pour présenter et analyser des projets auxquels ils ont participé ou des protocoles d'action (par exemple : les étapes de la participation des habitants dans le cadre d'un renouvellement urbain)

+Par des visites sur sites afin de présenter certains enjeux aujourd'hui centraux : patrimoniaux, environnementaux, politiques, sociaux ...

+Par l'enseignement dans un atelier « projet urbain » où les étudiants sont placés en situation réelle de projet et se confrontent ainsi à ses contraintes (temporalité) et cadres réglementaires et juridiques (parcours professionnel seulement).

+Dans le cadre des stages impliquant la construction d'un réseau de partenaires  
Exemple de missions en stage :

- Mise en pratique de nouvelles formes de participation habitante (agence d'urbanisme) ;
- Evaluation d'espaces publics réhabilités (municipalité) ;
- Participation à des montages de projets urbains et paysagers (agence d'architecture et de paysage)
- Participation à un contrat de recherche appliquée : art, paysage, architecture (laboratoire de recherche)
- Réalisation d'une analyse de site entrant dans le cahier des charges d'un projet d'aménagement d'un espace urbain en friche (municipalité) ;
- Réponse à une demande de réhabilitation et de réaménagement des voiries concernant deux communes limitrophes (DDE)...

Enfin, plus de la moitié de enseignants de la formation – les architectes, les designers-artistes- sont eux-mêmes non seulement des enseignants en école d'architecture et en école d'art et design mais des professionnels en activité. Leur enseignement est ainsi nourri et actualisé par leur pratique. C'est pourquoi les modules de formation se déroulent sous différentes formes : académiques (séminaires, conférences, interventions) mais également dans des ateliers d'expérimentation, atelier de projet ou workshops.

### **////Débouchés professionnels :**

+Le MEP conduit à une spécialisation en « espace public » des différents métiers répertoriés, correspondant aux champs disciplinaires des étudiants accueillis : Architectes, sociologue, urbaniste, plasticien, designer, paysagiste, géographe, politologue, ingénieur TPE...

### **+Il conduit aux métiers de conseil et de stratégie programmatique auprès des collectivités territoriales depuis l'analyse jusqu'à la conception ou l'animation du projet :**

- Médiateur de programmation, de conception, de communication ou de concertation dans la réalisation, la transformation ou l'évolution de l'espace public.
- Chargé de mission, chef de projet, de communication ou d'animation.
- Développeur d'environnement, d'espaces naturel ou à vocation dédiée.
- Développeur d'événements dans l'espace public.

### **... et forme aux métiers d'aide à la décision et d'assistance à la maîtrise d'ouvrage publique ou privée par :**

le conseil dans l'observation et l'évaluation de la gestion de l'espace, la médiation auprès des habitants et usagers, des organismes publics ou privés en charge du logement., les études et projets dans les agences d'urbanisme, DDT, agences d'architecture...

### **+Il conduit enfin à la poursuite d'études en doctorat (sous réserve d'acceptation du projet de thèse) et ouvre à la recherche appliquée en architecture et design.**

**SEMESTRE 1**

<b>//////////////////////////////////UE1 : IMMERSION EXPLORATION</b>	<b>HEURES</b>	<b>ECTS 12</b>
<b>+Ambiances urbaines</b> Jean-Paul Thibaud	24	2
<b>+Ethnographie des espaces publics</b> Pascale Pichon	18	2
<b>+Objets urbains</b> Laurent Grégori	18	2
<b>+Espace urbain de l'architecte</b> Yan Olivares	18	2
<b>+Installation artistique</b> Marc chopy	18	2
<b>Suivi pluridisciplinaire enseignants</b>	12 6	2

<b>//////////////////////////////////UE2 : SEMINAIRES DE RECHERCHE</b>	<b>HEURES</b>	<b>ECTS 9</b>
<b>Séminaire transdisciplinaire</b> Séance en partenariat avec le centre de recherche Max Weber. (ouvert aux étudiants des écoles supérieures et Master SHS et aux professionnels)	15	2
Journée d'études séance organisée par les étudiants	6	1
<b>Cours théoriques : = 12 séances au total</b> -Art et espace public (5 séances de 3h) Alissone Perdrix -Approche conceptuelle des qualités et usages des espaces publics contemporains (5 séances de 3h) Pascale Pichon -Revue d'architecture (5 séances de 3h) Silvana SEGAPOLI	15 15 15	2 2 2

<b>//////////////////////////////////UE3 : ETUDES et PROJETS</b>	<b>HEURES</b>	<b>ECTS</b>
		<b>9</b>
<b>+Politiques publiques et réseaux d'acteurs</b> Fanny Herbert	20	2
<b>+Entreprise, gestion et design : Mobilier et équipement urbain</b> Laurent Grégori	18	1,5
<b>+Montage d'un projet urbain : Direction Départementale du territoire</b> Denis Magnard (DDT)/Chargé de mission EPASE- EPORA	24	2,5
<b>+Expérimentation</b> Jean Sébastien Poncet	18	1,5
<b>+La fabrique de l'image</b> Alissone Perdrix	18	1,5

## SEMESTRE 2

<b>//////////////////////////////////UE1: IMMERSION PROFESSIONNELLE</b>	<b>ECTS</b>
	<b>21</b>
STAGE de 3 à 5 mois	19
Voyage d'étude 5 jours	2

<b>//////////////////////////////////UE2 : SEMINAIRES DE RECHERCHE</b>	<b>HEURES</b>	<b>ECTS</b>
		<b>3</b>
2 journées d'étude transversale organisées par les 3 pilotes	16h	2
1 Journée d'étude (mutualisation Master InPACT)	6h	1

<b>//////////////////////////////////UE3 : ETUDES ET PROJETS</b>	<b>HEURES</b>	<b>ECTS</b>
		<b>6</b>
Réponses appel d'offres en France ou à l'étranger	36h	4
Workshop et suivi pluridisciplinaire Marie Clément, Jean-Sébastien Poncet, Pascale Pichon	24h	
Présentation publique : exposition ou projection ...	20h	2

# DIAGRAMME PEDAGOGIQUE

//////////////////////////////////// SEMESTRE 1 //////////////////////////////////////

**UE1  
IMMERSION  
EXPLORATION**

- ambiances urbaines
- ethnographie des espaces publics
- objets urbains
- espace urbain de l'architecte
- immersion : campement urbain
- suivi pluridisciplinaire

**UE3  
ETUDES ET PROJETS**

- politiques publiques et réseaux d'acteurs
- entreprise gestion et design :
- montage d'un projet urbain
- expérimentation : campement urbain
- la fabrique de l'image

**UE2  
SEMINAIRES DE  
RECHERCHE**

- séminaire transdisciplinaire
- journée d'études
- cours théoriques :
- art et espace public
- approche conceptuelle des qualités et usages des espaces publics contemporains
- revue d'architecture

//////////////////////////////////// SEMESTRE 2 //////////////////////////////////////

**UE1  
IMMERSION  
PROFESSION**

- voyage d'études 5 jours
- stage professionnel 3 à 5 mois

**UE3  
ETUDES ET PROJETS**

- réponse appel d'offres en France ou à l'étranger
- 3 workshops de 2 jours et suivi pluridisciplinaire
- présentation publique, exposition, projection

**UE2  
SEMINAIRES DE  
RECHERCHE**

- 2 journées d'études transversales
- 1 journée d'études