

SEQUENCE II Le beau sous toutes ses formes

Séance 1 : Qu'est-ce que le beau ?

Obj : définir le beau en général et individuellement
Être conscient de la subjectivité de ses goûts

PARTIE 1 : Définir le beau.

1- BEAU : définition première.

A partir d'un brain storming, essayer de trouver une première définition du beau.

.....

.....

.....

.....

2- Le beau du DICO

BEAU n.m. Ce qui fait exprimer un sentiment esthétique d'admiration et de plaisir. *In* « le Petit Larousse »

Montrer à partir de la définition du dictionnaire en quoi « le beau » est une vision très personnelle d'un moment ou d'un objet.

.....

.....

3- Le beau est bien relatif

« Demandez à un crapaud ce que c'est que la beauté, le grand beau, le *to kalon*¹. Il vous répondra que c'est sa crapaud avec deux gros yeux ronds sortant de sa petite tête, une gueule large et plate, un ventre jaune, un dos brun. [...] Consultez enfin les philosophes, ils vous répondront par du galimatias² ; il leur faut quelque chose de conforme à l'archétype³ du beau en essence⁴, *au to kalon*.

J'assistais un jour à une tragédie auprès d'un philosophe. « Que cela est beau ! disait-il. - Que trouvez-vous là de beau ? lui dis-je. - C'est, dit-il, que l'auteur a atteint son but. » Le lendemain il prit une médecine qui lui fit du bien. « Elle a atteint son but, lui dis-je ; voilà une belle médecine ! » Il comprit qu'on ne peut pas dire qu'une médecine est belle, et que pour donner à quelque chose le nom de *beauté*, il faut qu'elle vous cause de l'admiration et du plaisir. Il convint que cette tragédie lui avait inspiré ces deux sentiments, et que c'était là le *to kalon*, le beau.

Nous fîmes un voyage en Angleterre : on y joua la même pièce, parfaitement traduite ; elle fit bâiller tous les spectateurs. « Oh, oh! dit-il, le *to kalon* n'est pas le même pour les Anglais et pour les Français. » Il conclut, après bien des réflexions, que le beau est souvent très relatif, comme ce qui est décent au Japon est indécent à Rome, et ce qui est de mode à Paris ne l'est pas à Pékin; et il s'épargna la peine de composer un long traité sur le beau. »

VOLTAIRE, *Dictionnaire philosophique*, 1764

1. Le *to kalon*: le beau, en grec.
2. Galimatias: discours embrouillé, incompréhensible.
3. l'archétype, : le modèle original.
4. Essence. nature profonde du beau.

a) présentez le texte et son auteur.

.....
.....
.....
.....

b) LECTURE ET ANALYSE

b.1 Définissez le beau, selon le crapaud.

.....
Que montre Voltaire par cet exemple ?

.....
.....

b.2 Relevez la première définition du beau du philosophe et expliquez pourquoi celle-ci ne convient pas.

.....
.....
.....
.....

b.3 Réécrivez, avec vos mots, la définition du beau qui conclue ce passage. Trouvez des exemples pouvant l'expliquer.

.....
.....
.....
.....

4- SYNTHESE COMMUNE : Qu'est-ce que le beau ?

.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....

PARTIE 2 : Présenter votre BEAU

Décrivez dans un petit texte ce qu'est le BEAU pour vous. Vous décrirez ce beau (objet, peinture, musique, événement...) en expliquant les causes de « l'admiration et du plaisir » qu'il vous procure. Vous devrez donc exprimer vos sentiments devant ce BEAU et appuyer votre récit d'au moins TROIS arguments démontrant que cet objet-musique-événement... est BEAU.