

Le passé empiétant

Leçon 2: Le carré

Cette traduction se réfère à l'excellent article de Mary Corbet, de www.needlenthread.com, que vous retrouverez à l'adresse suivante :
<http://www.needlenthread.com/2009/08/long-short-stitch-shading-lesson-2.html>
N'hésitez pas à consulter les 3 vidéos, il n'y a pas besoin de comprendre l'anglais.

Objectif :

- Comprendre les techniques de base du passé empiétant
- S'exercer en brodant le premier élément : les carrés, à la verticale d'abord puis en diagonale

Matériel :

- un tambour à broder, avec le motif centré à l'intérieur
- aiguilles à broder n°9 ou 10
- petits ciseaux fins de broderie
- coton mouliné DMC n°814, 347, 349, 351, 353, 385 5, 745, Ecreu

La broderie est réalisée intégralement avec un seul brin de mouliné.

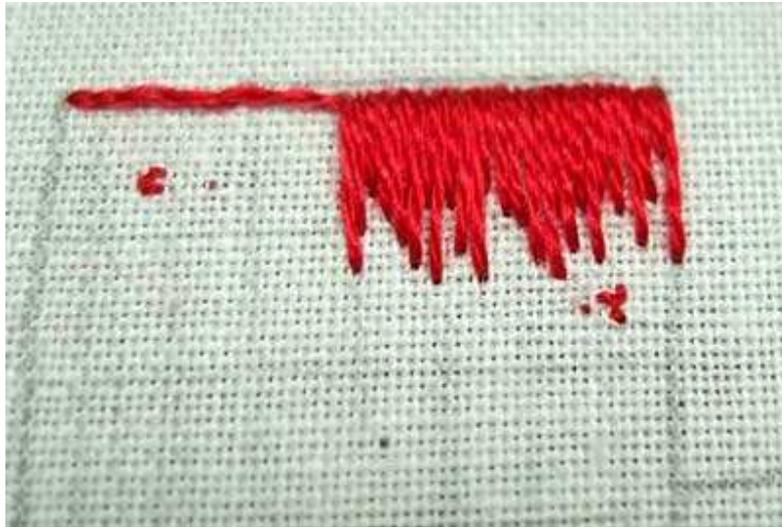
Pour commencer

1. Commencez avec le plus petit carré.
2. Ancrez votre fil à l'arrière selon votre habitude, ou suivez la méthode indiquée dans [la vidéo n°1](#)..
3. Brodez la ligne supérieure de la forme en rouge 349 au point de [tige fendu](#).
4. Dessinez des lignes verticales au crayon pour indiquer la direction des points. Elles vous aideront à conserver le sens des points. (c'est expliqué dans [la vidéo n°1](#)).

Première ligne

1. Sortez l'aiguille environ 1 cm en dessous du centre de la ligne supérieure. Repiquez l'aiguille juste au dessus de cette ligne, à la verticale du point. Ensuite réalisez 6 points verticaux plus ou moins de même longueur du centre vers l'extrémité droite, qui seront destinés à vous permettre de maintenir votre direction (cf. [vidéo n°1](#)). Après avoir placé vos lignes de direction (qui seront des points "longs") revenez au centre de la ligne, et remplissez les intervalles de points de différente longueur, de la gauche vers la droite.
2. Prenez soin de placer vos points bien les uns à côté des autres, comme dans le passé plat. Assurez-vous qu'ils ne soient pas trop près (ils se chevaucheraient) ni trop espacés (le tissu ne doit pas apparaître entre deux points).
3. Continuez ainsi du centre vers la droite du carré, en variant les longueurs de points. Pour donner un aspect naturel, et un meilleur fondu de la couleur, il est très important de jouer sur la longueur du point : certains longs, d'autres un peu plus petits, d'autres encore un peu plus longs, puis encore un peu plus petits, puis longs, et encore un peu plus longs, etc... Surtout ne jamais répéter les mêmes séquences. Par contre, faites attention à conserver à votre première rangée une épaisseur constante dans sa globalité. Pensez par moment à prendre du recul.

4. Quand vous atteignez l'extrémité droite, finissez avec un point long, le long du tracé. Voici ce que vous devez obtenir :



5. Maintenant, revenez au milieu et reproduisez la même chose du centre vers l'extrémité gauche du carré.



6. Si vous êtes comme moi, vous constaterez qu'une moitié sera meilleure que l'autre. Je ne sais pas pourquoi ! Pour ma part, la deuxième moitié est toujours mieux réussie que la première, et cela même si je commence par la gauche.

[La Vidéo n°1](#) explique en image toute cette technique, n'hésitez pas à vous y référer.

Rangées suivantes (sauf la dernière) :

1. Travaillez les rangs suivants avec les couleurs suivantes :

---- Rang 2 : 231

---- Rang 3 : 353

---- Rang 4 : 3855

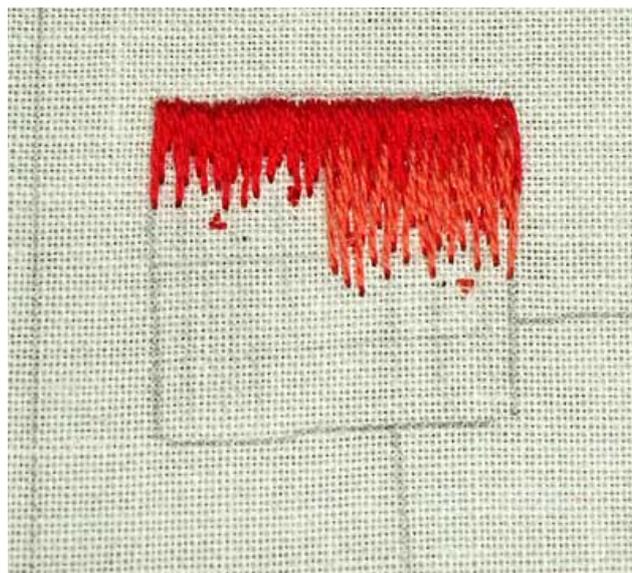
2. Une fois la première rangée terminée, sortez l'aiguille au centre, au milieu du point précédent, comme indiqué sur la photo.



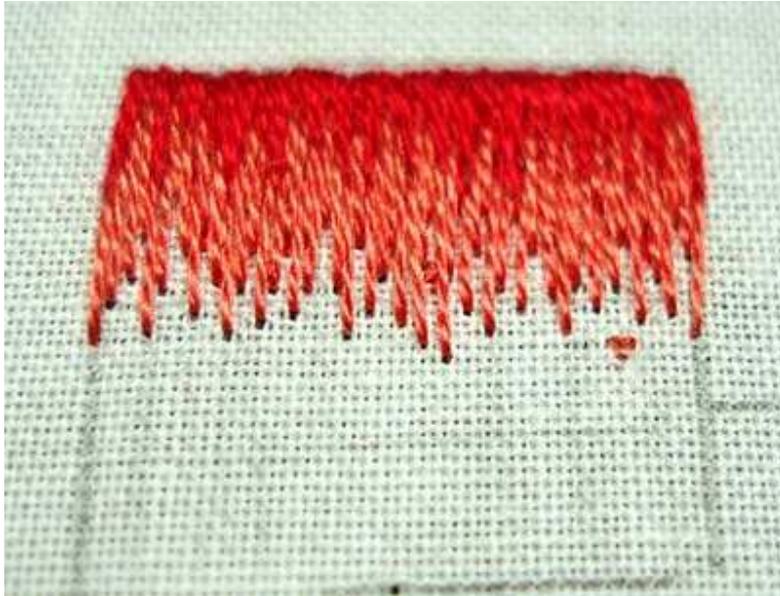
3. De la même manière que pour le rang 1, travaillez des points directionnels un peu plus longs du centre vers le côté droit, (voir [la vidéo, 2^{ème} partie](#))

4. Pensez à bien varier la longueur des points, mais aussi leur positionnement par rapport au 1^{er} rang, de façon à ce que certains soient plus ou moins ancrés dans le rang précédent.

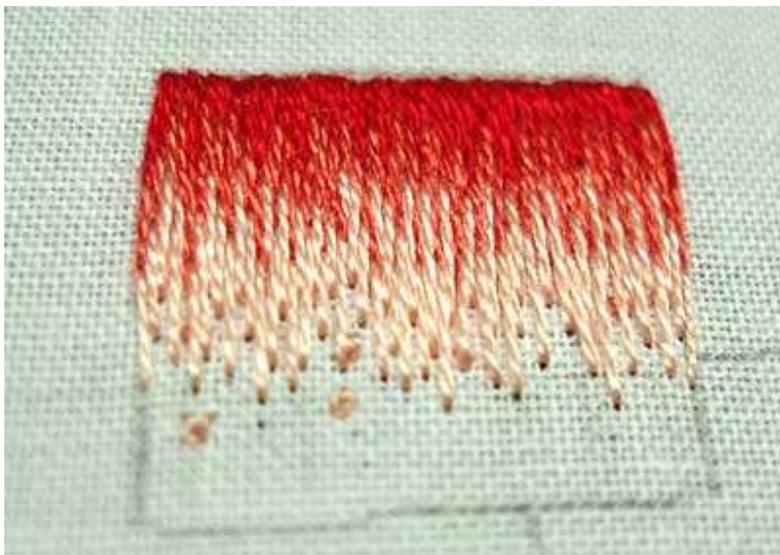
5. Vous pouvez pour vous aider, tracer des lignes horizontales au crayon, afin de garder une cohérence visuelle dans l'épaisseur de la rangée, malgré la variation de longueur des points.



6. Continuez ainsi du centre vers le côté droit, puis revenez au centre et brodez vers le côté gauche. Voir vidéo partie 2.



Travaillez chaque rang de cette manière, et remplissez le carré jusqu'à ce que vous atteignez la dernière rangée.



Prenez soin d'attaquer la nouvelle rangée loin dans la rangée précédente, afin que les couleurs se mélangent bien. Encore une fois, référez vous à la vidéo.



Dernière rangée

1. Brodez la ligne inférieure au point de tige fendu, en jaune pale n°745.



2. Finissez la dernière rangée de la même façon que les rangées précédentes, sauf que vos points doivent se terminer juste après la ligne inférieure, comme vous l'avez fait pour la première rangée.