

4èmes : Musique et société contemporaine

Problématique

La musique et la culture ont-elles le pouvoir de faire évoluer les droits civiques ?

Objectifs généraux de formation : L'élève apprend :

- à comparer des musiques pour induire, déduire et varier des connaissances qu'il utilisera dans d'autres contextes.	. que l'exigence artistique est aussi nécessaire dans l'unisson que dans la polyphonie, dans le chant accompagné qu'à cappella.	- Que la musique est faite de continuités et de ruptures, d'invariants par delà l'histoire et la géographie mais aussi de spécificités qui jalonnent les langages et les esthétiques.
--	---	---

Domaines de compétences : L'élève apprend :

VOIX ET GESTE - A tirer parti de sa voix pour moduler son expression.	TIMBRE ET ESPACE. Qualité de la texture sonore. Diffusion sur haut-parleurs, microphone. Interactions des paramètres musicaux. Organisation temporelle des masses sonores.	FORME Standard, grille, chorus, improvisation, variation. Alternance de continuités et de ruptures. Marqueurs récurrents.
---	---	---

STYLE : Musique de chambre de la période baroque. Evolution instrumentale.

PROJET MUSICAL <i>One and only (Adele)</i>	ŒUVRE DE REFERENCE <i>Body and Soul (Billie Holiday / Armstrong)</i>	ŒUVRE COMPLEMENTAIRE <i>Strange fruit (B.Holiday, Remix Trip Hop par Tricky)</i> <i>Fine and Mellow (B.Holiday, E.Fitzgerald)</i> <i>Bessie Smith. "Tain't nobody bizness what I do"</i>
--	--	--

Repères Histoire de la musique : ○ musique européenne ou ○ extra-européenne

MOYEN-AGE	RENAISSANCE	BAROQUE	CLASSIQUE	ROMANTIQUE	MODERNE	CONTEMPORAINE
V°-XV° siècle	XVI° siècle	XVII° siècle	XVIII° siècle	XIX° siècle	Début XX°	Fin XX° et XXI° siècle
400	1500	1600	1750	1800	1900	1950 2000

Histoire des Arts
Arts, techniques, expressions.
L'évolution. technologique
(Juke-box, microphone)
Arts du langage
(l'interprétation)



Vocabulaire de référence
Jazz. Blues. Swing
Standard
Thème, contrechant, chorus, riff
Improvisation, variation.
Timbres des instruments Jazz
et formations.

Grille harmonique. Accords
Plans sonores
(mélodie/accompagnement)
Formes Blues (AAB, etc)
Domaine complémentaire :
Dynamique : rubato, vibrato,
accentuation.

Pistes didactiques
Standards de Blues et
de Jazz du début du
XXe siècle.

Socle commun/B2I
Compétence V
Culture humaniste. Innovation
Musique et évolution des droits
civiques.
Compétence IV :
Réaliser un diaporama
documentaire sur Billie Holiday
dans son contexte avec WMM .