

**4èmes : Musique et société contemporaine**

**Problématique**

***La musique et la culture ont-elles le pouvoir de faire évoluer les droits civiques ?***

**Objectifs généraux de formation : L'élève apprend :**

- à comparer des musiques pour induire, déduire et varier des connaissances qu'il utilisera dans d'autres contextes.	. que l'exigence artistique est aussi nécessaire dans l'unisson que dans la polyphonie, dans le chant accompagné qu'à cappella.	- Que la musique est faite de continuités et de ruptures, d'invariants par delà l'histoire et la géographie mais aussi de spécificités qui jalonnent les langages et les esthétiques.
--	---	---

**Domaines de compétences : L'élève apprend :**

<b>VOIX ET GESTE</b> - A tirer parti de sa voix pour moduler son expression.	<b>TIMBRE ET ESPACE.</b> Qualité de la texture sonore. Diffusion sur haut-parleurs, microphone. Interactions des paramètres musicaux. Organisation temporelle des masses sonores.	<b>FORME</b> Standard, grille, chorus, improvisation, variation. Alternance de continuités et de ruptures. Marqueurs récurrents.
---	---	---

**STYLE :** Musique de chambre de la période baroque. Evolution instrumentale.

<b>PROJET MUSICAL</b> <i>One and only (Adele)</i>	<b>ŒUVRE DE REFERENCE</b> <i>Body and Soul (Billie Holiday / Armstrong)</i>	<b>ŒUVRE COMPLEMENTAIRE</b> <i>Strange fruit (B.Holiday, Remix Trip Hop par Tricky)</i> <i>Fine and Mellow (B.Holiday, E.Fitzgerald)</i> <i>Bessie Smith. "Tain't nobody bizness what I do"</i>
--	--	--

**Repères Histoire de la musique :** ○ musique européenne ou ○ extra-européenne

MOYEN-AGE	RENAISSANCE	BAROQUE	CLASSIQUE	ROMANTIQUE	MODERNE	CONTEMPORAINE
V <sup>e</sup> -XV <sup>e</sup> siècle	XVI <sup>e</sup> siècle	XVII <sup>e</sup> siècle	XVIII <sup>e</sup> siècle	XIX <sup>e</sup> siècle	Début XX <sup>e</sup>	Fin XX <sup>e</sup> et XXI <sup>e</sup> siècle
400	1500	1600	1750	1800	1900	1950 2000

**Histoire des Arts**  
Arts, techniques, expressions.  
L'évolution. technologique  
(Juke-box, microphone)  
Arts du langage  
(l'interprétation)



**Vocabulaire de référence**  
Jazz. Blues. Swing  
Standard  
Thème, contrechant, chorus, riff  
Improvisation, variation.  
Timbres des instruments Jazz  
et formations.

Grille harmonique. Accords  
Plans sonores  
(mélodie/accompagnement)  
Formes Blues (AAB, etc)  
**Domaine complémentaire :**  
**Dynamique :** rubato, vibrato,  
accentuation.

**Pistes didactiques**  
Standards de Blues et  
de Jazz du début du  
XXe siècle.

**Socle commun/B2I**  
**Compétence V**  
Culture humaniste. Innovation  
Musique et évolution des droits  
civiques.  
**Compétence IV :**  
Réaliser un diaporama  
documentaire sur Billie Holiday  
dans son contexte avec WMM .