

| EVALUATION  |  |                                    |
|---|--|------------------------------------|
| <b>Identifie la nature de ces accords</b>   | Accord parfait mineur (5m)                       | Accord de septième diminuée (7dim) |
|   | 1° .....2° .....3° .....4° .....5° .....         |                                    |
| <b>Attribue un geste à chacun de ces extraits :<br/>Battement de cœur ; chute ; coups ; Frémissement ;<br/>Plainte ; et replace-les dans l'ordre chronologique.</b>   | 1° .....2° .....<br>3° .....4° .....<br>5° ..... |                                    |
| <b>Identifie la nature du rythme entendu</b>  | <b>Syncopes (s)</b>                              | <b>Rythme pointé (rp)</b>          |
|   | 1° .....2° .....3° .....4° .....5° .....         |                                    |
| <b>Reconstitue cette phrase en utilisant le réservoir de mots.</b><br><b>(Accompagnement - « A cenar teco » - Actes – Airs – « à la française » - Aria – Basse – Chromatisme - Commandeur – Dominante - Don Juan –<br/>           Drame Giocoso – Fosse - Genre – Instrumentale Intervalles - - Librettiste – Mélodie - mode mineur - Opéra – Ouverture – Rapide - Récitatifs –<br/>           Rythme pointé - scènes - Statue de pierre – Syncopes - Tempo lent – tempo rapide – Tierce picarde - Tonique )</b>  |  |                                    |
| <p>Un ..... est un .....vocal et instrumental qui réunit la musique, le chant et parfois la danse. Il est divisé en ..... et en ..... comme une pièce de théâtre mise en musique. Il est composé d'une ....., de ..... et d'.....à une ou à plusieurs voix, de chœurs, et de passages instrumentaux. La musique est basée sur un livret écrit par le ..... Les chanteurs se situent sur la scène, tandis que l'orchestre s'installe dans la ..... d'orchestre. L'ouverture est une pièce ..... jouée avant le lever du rideau au début de l'opéra. Mozart écrit une ouverture ....., en deux parties, la première de ....., la seconde de ..... Au point de vue du chant, on distingue le .....qui est un passage déclamé accompagné, alors que .....est chantée et destinée à mettre en valeur les qualités vocales des interprètes.</p> <p>Dans la première partie, Mozart nous fait déjà entendre la musique de la scène de la fin du 2<sup>ème</sup> acte : « ..... » dans laquelle le ....., assassiné par ..... au début du 1<sup>er</sup> acte, revient sous forme surnaturelle (une .....) l'inviter à dîner et cause sa mort en lui demandant de prendre sa main. L'air est interprété par trois voix dans le registre ..... Les éléments musicaux caractéristiques de cette musique sont l'emploi du ....., du ....., des ....., du ..... du balancement harmonique entre la ..... et la ....., et l'emploi d'..... expressifs (secondes augmentées, quintes diminuées, octaves) dans la ..... comme dans l' ..... Tous ces éléments se succèdent ou se superposent jusqu'à la ..... finale. L'appellation de cet opéra : « ..... » est un mélange de tragédie et de comédie.</p> |  |                                    |