

MUSIQUE ET METISSAGES

MOZART L'EGYPTIEN

*Lamma Bada Yatathenna /
Symphonie 40*

Hugues de COURSON

Ahmed Al Maghreby



Baignant dans l'**Orientalisme du XVIIIe siècle, franco-maçon** fasciné par les **mythes Pharaoniques**, Mozart aimait l'Égypte, dont il s'est souvent inspiré. (*La flûte enchantée, l'enlèvement au sérail, Thamos roi d'Égypte, l'oie du Caire, la Marche Turque*). Les Égyptiens aiment Mozart, son **art de plaire ou d'envoûter**, de **passer du léger au sacré** qui ressemble tant au talent des grands compositeurs arabes.



Rebab



Ney
(ou Nai)

DEFINITION DU METISSAGE :

Rencontre de deux cultures différentes, fusion de de deux musiques différentes, d'ensembles instrumentaux différents, reprise de thèmes de l'une des deux cultures avec style différent, etc ;
A travers l'œuvre écoutée, rencontre entre deux continents, deux groupes d'interprètes, deux œuvres qui vont fusionner en gardant chacune leur identité propre.
COLLAGE dans une même œuvre de deux œuvres préexistantes.

LA MUSIQUE OCCIDENTALE, tempérée, riche d'harmonies et de contrepoints, demande une **écoute simultanée**, « **verticale** » des sons ;

LA MUSIQUE ORIENTALE au contraire, fait se succéder sans jamais se superposer des mélodies finement ornementées, des modes et des intervalles subtils, sur des rythmes complexes parfois asymétriques, et demande une **écoute « horizontale »** des sons les uns après les autres.

Instruments : **Orchestre symphonique classique (Cordes, Bois, Cors).**

Instruments : **Oud (ancêtre du Luth), Qanun (sorte de cithare à cordes pincées), Naï (ou Ney), flûte arabe par excellence, Riqq (tambourin).**

MOZART THEME A (Début de phrase)	EGYPTE PHRASE A	MOZART THEME A (Fin de phrase)	EGYPTE	EGYPTE	MOZART THEME A (Suite)	IMPROVISATION	MOZART THEME A (coda)
Cordes Vents	Voix de femme Chœur Oud Riqq Ney	Cordes Vents	1)Voix d'homme Ney, luth, violon, percussions. 2) voix de femme. 3) solistes + Chœur d'hommes.	1)Voix d'homme Ney, luth, violon, percussions. 2) voix de femme. 3) solistes + Chœur d'hommes.	Cordes Vents	Solo de REBAB Ornements	Cordes Vents
	Mélange avec (cellules de A) Flûte traversière		Mélange avec (cellules de A) Flûte traversière	Mélange avec thème A (violons) et reprise de Lamma aux Violons et flûtes		Mélange avec Bourdon de l'orchestre qui glisse sur un demi-ton.	

Après avoir écouté cette pièce et visionné un extrait du concert, rédige un résumé pour décrire comment les compositeurs et musiciens ont réalisé un métissage, sans oublier de donner ton impression personnelle.