

<p><b>MUSIQUE ET METISSAGES</b>  <b>MOZART L'EGYPTIEN</b>  <i>Lamma Bada Yatathenna /</i>  <i>Symphonie 40</i>                  Hugues de COURSON                  Ahmed Al Maghreby</p>		<p><u>DEFINITION DU METISSAGE :</u>                  Rencontre de deux cultures différentes, fusion de de deux musiques différentes,                  d'ensembles instrumentaux différents, reprise de thèmes de l'une des deux cultures avec style différent, etc ;                  A travers l'œuvre écoutée, rencontre entre deux continents, deux groupes d'interprètes,                  deux œuvres qui vont fusionner en gardant chacune leur identité propre.                  COLLAGE dans une même œuvre de deux œuvres préexistantes.</p>							
		<p><b>LA MUSIQUE OCCIDENTALE</b>, tempérée, riche d'harmonies et de contrepoints, demande une <b>écoute simultanée</b>, « <b>verticale</b> » des sons ;</p>				<p><b>LA MUSIQUE ORIENTALE</b> au contraire, fait se succéder sans jamais se superposer des mélodies finement ornementées, des modes et des intervalles subtils, sur des rythmes complexes parfois asymétriques, et demande une <b>écoute « horizontale »</b> des sons les uns après les autres.</p>			
<p>Instruments : <b>Orchestre symphonique classique</b>                  (Cordes, Bois, Cors).</p>		<p>Instruments : <b>Oud</b> (ancêtre du Luth), <b>Qanun</b> ( sorte de cithare à cordes pincées), <b>Naï</b> (ou Ney), flûte arabe par excellence, <b>Riqq</b> ( tambourin).</p>							
<p><b>MOZART</b>  <b>THEME A</b>                  (Début de phrase)</p>	<p><b>EGYPTE</b>  <b>PHRASE A</b></p>	<p><b>MOZART</b>  <b>THEME A</b>                  (Fin de phrase)</p>	<p><b>EGYPTE</b></p>	<p><b>EGYPTE</b></p>	<p><b>MOZART</b>  <b>THEME A</b>                  (Suite)</p>	<p><b>IMPROVISATION</b></p>	<p><b>MOZART</b>  <b>THEME A</b>                  (coda)</p>		
<p>Baignant dans l'<b>Orientalisme du XVIIIe siècle, franco-maçon</b> fasciné par les <b>mythes Pharaoniques</b>, Mozart aimait l'Egypte, dont il s'est souvent inspiré. (<i>La flûte enchantée, l'enlèvement au sérail, Thamos roi d'Egypte, l'oie du Caire, la Marche Turque</i>).                  Les Egyptiens aiment Mozart, son <b>art de plaire ou d'envoûter</b>, de <b>passer du léger au sacré</b> qui ressemble tant au talent des grands compositeurs arabes.</p>	<p>Voix de femme                  Chœur                  Oud                  Riqq                  Ney</p>	<p>Cordes                  Vents</p>	<p>1)Voix d'homme Ney, luth, violon, percussions.                  2) voix de femme.                  3) solistes + Chœur d'hommes.</p>	<p>1)Voix d'homme Ney, luth, violon, percussions.                  2) voix de femme.                  3) solistes + Chœur d'hommes.</p>	<p>Cordes                  Vents</p>	<p>Solo de <b>REBAB</b>                  Ornaments</p>	<p>Cordes                  Vents</p>		
	<p>Mélange avec (cellules de A)                  Flûte traversière</p>		<p>Mélange avec (cellules de A)                  Flûte traversière</p>	<p>Mélange avec thème A (violons) et reprise de Lamma aux Violons et flûtes</p>		<p>Mélange avec Bourdon de l'orchestre qui glisse sur un demi-ton.</p>			
 <p><b>Rebab</b></p>	 <p><b>Ney</b>                  (ou Naï)</p>	<p>Après avoir écouté cette pièce et visionné un extrait du concert, rédige un résumé pour décrire comment les compositeurs et musiciens ont réalisé un métissage, sans oublier de donner ton impression personnelle.</p>							