

# CÔTÉ JARDINS

## Les actualités botaniques de la saison 2023

Cultivées il y a plus de vingt ans dans l'eden givernois, **des astroemères vont, ainsi, être réintroduites dans les allées du Clos Normand.** Robustes et florifères, elles prospéreront, cet été, sous le soleil. Superbes boules rondes perchées au sommet de hautes tiges, **trois nouveaux alliums** - l'allium ledebourianum, l'allium scorodoprasum Art et l'allium sphaerocephalon — rejoignent aussi les rangs. Citons également **deux nouveaux fritillaires** — raddeana et bucharica —, **un nouveau Oxalis.** Le Ken Aslet, qui forme un coussin de feuilles de trèfle veloutées et orné de fleurs jaune citron — et **un nouveau triteleia** — Le Rudy, aux fleurs blanches rayées de violet.

### **Avalanche de couleurs en perspective !**

Commandés auprès des pépinières d'Enghien en Belgique, **quatre poiriers Palmette Verrier ont été plantés le long du mur qui borde la rue Claude Monet.** Coiffés d'un nouveau treillage, ces arbres palissés sont composés de quatre branches verticales espacées d'une trentaine de centimètres. Un U dans un U ! L'originalité de leurs formes géométriques promet d'insuffler esthétique et élégance à ce coin du jardin. De nouveaux massifs ont, en outre, été créés à proximité du second atelier de Claude Monet mais aussi à côté de la caisse groupes située en bas du Clos Normand. Nourris de terre de bruyère, ils sont habillés de **sept variétés d'hydrangeas, cinq variétés de clematis, deux variétés de rhododendron et pieris mais aussi d'un azalée.**



© Maison et Jardins Claude Monet Giverny - droits réservés

**Sur la mythique allée centrale, deux nouvelles arches soutenant les rosiers et reconstruites à l'identique ont été installées.** Une mission délicate qui a nécessité un placement, un calage et un alignement minutieux des structures. Du côté du jardin d'eau et de son pont japonais, un dispositif visant à protéger les fleurs de glycines des gelées tardives a été mis en place. Cette protection antigèle par aspersion rappelle les techniques usitées par les vignerons pour lutter contre des chutes excessives de température.

**L'arrosage automatique profite, enfin, de belles innovations.** Jusqu'ici, nos jardiniers devaient se connecter, par Bluetooth, à toutes les électrovannes pour gérer la distribution d'eau. Un parcours du combattant puisqu'on en recense plus de quarante dans nos jardins. Grâce à un système prénommé «passerelle», il est désormais possible de piloter et **programmer par Wifi toutes les électrovannes depuis un seul et unique emplacement.** Gain de temps et d'énergie assuré.

## Du côté des serres givernoises...

Ils sont « invisibles » mais endossent, pourtant, un rôle stratégique dans les jardins de Claude Monet. Sans eux, point de délicates pensées, de généreux cosmos ou d'incroyables dahlias. Semis, repiquages, bouturages... Ce sont eux qui font naître et grandir, avec patience tout autant que savoir-faire, les plantes qui viendront habiller le jardin du Maître. Rencontre, dans les serres, avec notre incontournable équipe de production...

C'est ici, dans un chaleureux cocon aux allures de coquille cristalline, que tout commence et recommence chaque saison. Au total, ce sont quelques **180.000 plants** - annuelles, bisannuelles, vivaces, arbustes non rustiques... - qui, chaque année, sont produits dans nos serres par semis et boutures. Épaulée par l'agent de production horticole **Pascal Tabourin** mais aussi par Laura, une jeune apprentie, Magali Bedel, responsable de production, est sur le pied de guerre de janvier à décembre. Le calendrier des semis d'annuelles et de vivaces - cultivées comme des annuelles - court de janvier à avril.



© Maison et Jardins Claude Monet Giverny - droits réservés

**«A partir de la fin février, nous repiquons et repotons, explique la jardinière. La production sera ensuite transférée sous les tunnels, avant d'être replantée, vers la mi mai, dans les jardins».** Entre juillet et août vient le temps du semis des bisannuelles et vivaces qui fleuriront l'année suivante. Le repiquage sur le terrain de culture est nécessaire quelques semaines plus tard. **Giroflées, myosotis, pâquerettes, juliennes des jardins, pensées, violas...** *«Nous les repiquons une par une et à la main. C'est un travail d'orfèvre ! Toutes ces bisannuelles sont destinées à être mises en terre à partir du mois de décembre».* Entre août et octobre, l'équipe de production multiplie les boutures pour l'année suivante. Et, lorsque sonne l'heure de la fermeture début novembre, Magali Bedel participe à l'arrachage des végétaux. *«L'idée est de faire le tri ! Nous ramassons tout ce qui est gélive et que nous souhaitons conserver. Et on repote tout ça».* A leur disposition, des équipements taillés sur mesure. *«Les petites serres situées dans les jardins sont chauffées à hauteur de 20°. Idéal pour démarrer le cycle des semis et boutons. Nous transférons ensuite la production dans les grandes serres qui sont chauffées à 15 degrés».* La dernière étape se trame dans les tunnels, où les plantes élevées en serre s'habituent à la vie au grand air. Un sas de décompression avant le grand plongeon.



© Maison et Jardins Claude Monet Giverny - droits réservés

# CÔTÉ MAISON

**Tout l'éclairage de la maison a été rénové sous la houlette artistique du designer et scénographe Hubert Le Gall.**

L'objectif visé ? sublimer le patrimoine historique et recréer l'atmosphère qui régnait dans une maison de campagne de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Des teintes de lumière chaude, proches de celles d'une bougie ont été ainsi imaginées dans les chambres tandis qu'un éclairage d'accentuation enveloppe les œuvres exposées dans le salon atelier. Afin d'exploiter, au mieux, la lumière naturelle, le dispositif s'adaptera à ses variations journalières et saisonnières. Prenant en compte l'aspect écologique d'économie d'énergie, il s'agit d'un véritable défi technique et artistique créé sur mesure afin d'enrichir encore l'expérience de visite.

# CÔTÉ ACTUALITÉS

**Bel arrière-petit-fils de Claude Monet, le critique d'art et commissaire d'expositions Philippe Piguet nous assure une série de lectures-conférences dans le merveilleux salon-atelier de l'artiste.** S'appuyant notamment sur des extraits de correspondances, il ouvrira quelques fenêtres sur le parcours pictural et personnel du peintre givernois...

## Conférence-lecture à l'appui d'archives familiales

- **Jeudi 27 avril 2023 :**  
Monet à Giverny, une vie au quotidien
- **Jeudi 8 juin 2023 :**  
Monet en voyage - Londres, Norvège, Espagne, Venise
- **Jeudi 14 septembre 2023 :**  
Monet prospectif. Les Nymphéas, une œuvre in situ

## DU CÔTÉ DES ÉDITIONS

**Cette quarante-quatrième saison sera, en outre, marquée par plusieurs rendez-vous éditoriaux.**

Réédité en 2022, l'ouvrage de Geneviève Aitken et Marianne Delafond, *La Collection d'estampes japonaises de Claude Monet* (Éditions Gourcuff Gradenigo/ Éditions Claude Monet-Giverny), va disposer d'**une version anglaise**. Outre répertorier un fantastique trésor recelant des œuvres de Kitagawa Utamaro, Katsushika Hokusai et Utagawa Hiroshige, ce catalogue raisonné met en avant les corrélations entre l'impressionnisme et l'art japonais.

**Un ouvrage à découvrir dans la langue de Shakespeare dès le printemps prochain dans notre boutique physique.** Toujours dans nos rayons également, l'ouvrage de Gilbert Vahé, *Le jardin de Monet à Giverny - Histoire d'une renaissance* (Éditions Gourcuff Gradenigo/ Éditions Claude Monet-Giverny), dédié à l'histoire de la restauration du domaine.