

Seconde Bac Pro	Français Séquence I : Des goûts et des couleurs, discutons-en !	Fiche Prof
-----------------	--	------------

<http://lhgcostebelle.canalblog.com/>

- Les goûts varient d'une génération à l'autre. Ceux d'aujourd'hui sont-ils « meilleurs » que ceux des générations précédentes ?
- Comment faire partager ses goûts dans une démarche de dialogue et de respect ?
- En quoi la connaissance d'une œuvre et de sa réception aide-t-elle à former ses goûts et/ou à s'ouvrir aux goûts des autres ?

Séance 1 : Du goût personnel à une petite histoire de la beauté.

Utiliser un slide en ligne pour y mettre les diapos : <https://slides.com/>

Ce corpus a pour principal objectif d'interroger la singularité de notre propre goût. Nous croyons toujours celui-ci singulier ; or, il est influencé par des stéréotypes.

– De plus, le corpus fait prendre conscience du caractère construit et artificiel de ce l'on croit naturellement beau, et des valorisations sociales implicites qui nous font adhérer à tel idéal de beauté plutôt qu'à tel autre.

Objectifs : Définir la beauté à travers le regard français et des élèves au XXI^{ème} siècle.
Définir la beauté à travers le regard des peintres du XVI^{ème} au XXI^{ème} siècle.

Supports : Images d'œuvre d'art projetées par vidéoprojecteur et sondage sur le beau.

I – Et vous, trouvez-vous ça beau ?

Question 1 : Pour vous, quel pays symbolise le mieux la beauté ?

Numérotez dans l'ordre décroissant de préférence (du plus apprécié au moins apprécié)

Pays	Vous	Total (en %)
La Chine		2
L'Égypte		7
La France		48
L'Inde		6
La Grèce		8
Les États-Unis		2
L'Italie		16
Autre pays		11

- ✓ À une très large majorité, les Français considèrent leur pays comme le plus beau du monde, un jugement cependant largement partagé au-delà de nos frontières puisque la France est la première destination touristique sur la planète.
- ✓ Pas étonnant non plus que l'Italie, la Grèce et l'Égypte arrivent en tête. On s'étonnera du rejet des États-Unis (2%) quand, des années-1950 aux années 1980, l'Amérique représentait pour beaucoup de nos compatriotes un rêve Et alors que la Chine attire plus de dix millions de touristes par an, elle est également rejetée par les Français, qui lui préfèrent nettement l'Inde, à quasi-égalité avec l'Égypte.

Question 2 : Êtes-vous d'accord avec les affirmations suivantes concernant la beauté ?

A - La beauté est partout, il suffit de la chercher

	Vous	Total
D'accord		81

Pas d'accord		16
Vous ne savez pas		3

Le monde est beau, il suffit de le savoir !

B - La beauté est de plus en plus absente du monde d'aujourd'hui

	Vous	Total
D'accord		35
Pas d'accord		62
Vous ne savez pas		3

Si le monde est toujours beau, cependant plus on vieillit, plus le corps se fripe et se ride, plus on pense que la beauté disparaît.

C - La beauté est inaccessible quand on n'a pas les moyens

	Vous	Total
D'accord		19
Pas d'accord		78
Vous ne savez pas		3

Faux, s'insurgent près de 80% des Français. L'argent ne fait ni le bonheur ni la beauté. La beauté est démocratique, elle appartient à tous.

D - La beauté ne sert à rien

	Vous	Total
D'accord		13
Pas d'accord		84
Vous ne savez pas		3

Le beau se suffit à lui-même ! Alors que le design cherche à rendre les objets beaux et utiles à la fois, nos concitoyens l'affirment le beau est essentiel et pour le moins utile.

E - La beauté procure du bonheur

	Vous	Total
D'accord		78
Pas d'accord		20
Vous ne savez pas		2

Pour 20% des Français, le beau ne procure pas le bonheur... Sans doute s'agit-il là de celle vision mélancolique qui conduit certaines personnes à ressentir face à la beauté de l'effroi, voire une tristesse envahissante, tant la beauté peut être vécue comme indépassable.

F - La perception de la beauté d'une œuvre d'art dépend surtout :

Classez dans l'ordre de préférence (du + vers le -)

	Vous	Total
De la médiatisation ou de la notoriété de l'œuvre		1
Du niveau d'éducation et de culture celui qui la regarde		10
Du moment ou de l'état d'esprit dans lequel on se trouve		29
De, l'émotion et du plaisir qu'elle procure		60

Pour la très grande majorité des Français, la perception de la beauté d'une œuvre vient de l'émotion qu'elle procure et

non de la culture de celui qui la regarde. Mais si l'on considère que c'est le regardeur qui fait l'œuvre, ce que vous ou moi trouvons beau dépend pour beaucoup de nos expériences et de notre culture. L'œuvre universellement belle n'existe pas, n'en déplaît à ceux qui frémissent devant la Joconde.

G - Quel est selon vous le rôle principal d'un artiste aujourd'hui ?

	Vous	Total
Inventer des nouvelles formes de pensée		20
Donner du sens à la société		15
Créer du beau		44
Être un rebelle		7
Ne sait pas		14

Pour la majorité des Français et particulièrement pour les jeunes, le rôle d'un artiste est aussi social, il est un observateur de la société, il invente des formes et donne du sens à celles-ci. On le voit presque autant comme un créateur de sens que comme un créateur de beau, sans nécessairement être rebelle.

H - Parlons plus précisément d'un tableau. Selon vous, un tableau dont il se dégage de la beauté représente le plus souvent :

	Vous	Total
Un nu		6
Un visage		13
Une œuvre abstraite		12
Un paysage		50
Autres...		19

Les Français rejettent le nu et l'abstraction, considérant qu'un tableau dont se dégage de la beauté représente principalement un paysage !

Support : Sondage sur le beau

Question 3 : Vous-même vous diriez que...

	Vase Guan	
	Vous	Total
Cette œuvre est belle et elle vous plaît		80
Cette œuvre n'est pas belle et elle ne vous plaît pas		20

	Ballon Flower de Jeff Koons 1995-2000	
	Vous	Total
Cette œuvre est belle et elle vous plaît		45
Cette œuvre n'est pas belle et elle ne vous plaît pas		55

	Francis Bacon, 1976	
	Vous	Total
Cette œuvre est belle et elle vous plaît		35
Cette œuvre n'est pas belle et elle ne vous plaît pas		65

	Rubens, Le Massacre des Innocents, 1611	
	Vous	Total
Cette œuvre est belle et elle vous plaît		55

Cette œuvre n'est pas belle et elle ne vous plaît pas		45
---	--	----

La lionne antique, 3000 av-JC		
	Vous	Total
Cette œuvre est belle et elle vous plaît		45
Cette œuvre n'est pas belle et elle ne vous plaît pas		55

Damien Hist, 2007		
	Vous	Total
Cette œuvre est belle et elle vous plaît		20
Cette œuvre n'est pas belle et elle ne vous plaît pas		80

Van Gogh, 1890		
	Vous	Total
Cette œuvre est belle et elle vous plaît		75
Cette œuvre n'est pas belle et elle ne vous plaît pas		25

Pablo Picasso, 1941		
	Vous	Total
Cette œuvre est belle et elle vous plaît		45
Cette œuvre n'est pas belle et elle ne vous plaît pas		55

Mark Rothko, 1950		
	Vous	Total
Cette œuvre est belle et elle vous plaît		24
Cette œuvre n'est pas belle et elle ne vous plaît pas		76

Edgar Degas, 1922		
	Vous	Total
Cette œuvre est belle et elle vous plaît		82
Cette œuvre n'est pas belle et elle ne vous plaît pas		18

Constantin Brancusi		
	Vous	Total
Cette œuvre est belle et elle vous plaît		45
Cette œuvre n'est pas belle et elle ne vous plaît pas		55

Takashi Murakami, 1998		
	Vous	Total
Cette œuvre est belle et elle vous plaît		17
Cette œuvre n'est pas belle et elle ne vous plaît pas		83

Conclusion :

Difficulté pour les Français d'avoir une opinion personnelle sur l'art.

Rejet de l'abstraction, des formes nouvelles, du XX^{ème} siècle.

La beauté a une histoire et elle ne peut se dissocier de celle du goût. L'art cherche à satisfaire le goût

dominant tout en lui montrant de nouvelles beautés. On les appelle ruptures et constituent l'histoire de l'art.

II – Analyse de différents tableaux de la Renaissance au XXI^{ème} siècle :

Support : Définir la beauté en sept tableaux

- 1) Décrivez rapidement ce tableau.
- 2) Quelle ambiance, quelle impression se dégagent de ce tableau. Analysez tous les éléments qui composent cette œuvre d'art.
- 3) Donnez votre avis personnel sur chaque œuvre en le justifiant par quelques arguments et remarques.

Support 1 : Raphaël, *La Vierge à l'Enfant avec le petit saint Jean-Baptiste dite la Belle Jardinière*, 1508, huile sur bois, 122 x 80 cm

- Dans un cadre *centinata* (Cadre dont le haut est cintré), la Vierge est représentée assise sur un rocher, tenant par la main gauche l'Enfant Jésus debout contre elle tandis que le petit saint Jean, agenouillé sur la droite et tenant son roseau croisé de sa main droite, le regarde intensesment, un genou en terre, près du pied gauche de la Vierge. Dans le fond un paysage s'étale, à gauche avec un lac et des montagnes, à droite avec un village dont on aperçoit les toits et le clocher. Au premier plan des arbrisseaux encadrent les pieds nus de tous les protagonistes, ceux de Jésus s'appuyant sur celui de sa mère qui émerge des plis de la robe, près de lui.
- L'horizon passe un peu au-dessus du centre du tableau et passe par la ceinture de la Vierge, habillé d'un pourpoint rouge et d'un ample manteau bleu foncé qui tombe en grands plis
- Marie, assise et tournée vers la gauche de la composition, a le visage très finement entouré d'un voile ; elle laisse son regard tomber sur celui de son fils qui allonge le bras gauche afin de prendre le livre qu'elle tient sur l'avant de son bras.

Tous les personnages portent une discrète [auréole](#) limitée en un contour fin elliptique.

Support 2 : Le Caravage, *Le Martyre de saint Matthieu*, 1599-1600, huile sur toile, 323 x 343 cm.

- Le personnage principal n'est pas l'apôtre martyrisé, Matthieu, mais son bourreau, jeune homme à moitié nu. Matthieu est à terre, barbu, vêtu en prêtre, avec sa chasuble. La victime s'écroule, son bourreau l'immobilisant en lui tenant le poignet pour lui donner le coup mortel. L'apôtre, tente de parer le geste, lève le bras et reçoit la palme du martyr tendue vers sa paume par un ange soutenu par un nuage.
- Le clair-obscur caractéristique du Caravage s'affirme avec le contraste des personnages principaux avec les secondaires et le fond (plus obscurs).

Musique italienne du 16 et 17^{ème} siècle (voir blog)

Support 3 : Chardin, *La Raie*, 1727, huile sur toile, 114 x 146 cm

- Le tableau est divisé verticalement en deux parties : le vivant à gauche (chat, huîtres) et l'inanimé à droite (pichet, marmite et autres ustensiles), la raie faisant la transition entre ces deux parties. La composition du tableau est faite de pyramides imbriquées. La raie forme la première grande pyramide, tandis que le chat d'une part, les ustensiles d'autre part, forment deux petites pyramides imbriquées dans la grande.
- Un angle sortant vertical apparaît sur le mur, en contradiction avec le premier plan. Le manche du couteau suspendu au bord de la table semble sortir du tableau. Ces détails donnent une grande profondeur à la composition.
- Le chat hérissé, les reflets sur les ustensiles, la raie sanguinolente sont autant de « flashes » qui attirent l'œil et donnent du rythme au tableau.
- Comme souvent dans les natures mortes de Chardin, le sujet n'est pas l'essentiel mais le support d'une recherche picturale, un exercice de style sur la lumière, les reflets et les

textures. Chardin pratiquait avant l'heure la peinture pour la peinture, comme un précurseur des recherches de la fin du XIXe siècle. Néanmoins, certains verront dans cette raie « suppliciée » une représentation de la crucifixion.

- Révéler la beauté là où on ne l'attendait pas, l'extraire du dérisoire, tel paraît être, aux yeux de Diderot, l'exploit accompli par le peintre.

Musique du 18^{ème} siècle : voir blog

Support 4 : Ingres, *La Grande Odalisque* 1814, huile sur toile, 91 x 162 cm.

- Le mot Odalisque, du turc odalik, désigne une femme de harem.
- On remarque au premier abord le dos particulièrement long (trois vertèbres supplémentaires sont présentes¹) et l'angle peu naturel formé par la jambe gauche. Mais ces déformations sont voulues par Ingres, qui préfère volontairement sacrifier la vraisemblance pour la beauté. Cela se confirme par la vision de ses croquis de ce tableau, aux proportions parfaites : la déformation n'est intervenue que dans la mise en œuvre finale. Ingres ne cherche donc pas à rendre compte de la réalité anatomique du nu mais soumet son modèle à sa manière ; comme il l'avait fait pour la Baigneuse Valpinçon (1808, conservée au musée du Louvre). En cela, Ingres sera, à ses débuts, mal compris mais considéré comme un novateur. La Grande Odalisque est d'ailleurs mal accueillie.
- Toutes les caractéristiques de l'artiste se retrouvent dans ce tableau : la perfection formelle, l'extrême minutie, la grande sensualité, les déformations anatomiques, le goût pour les formes géométriques, etc.
- La Grande Odalisque est donc un tableau moderne au sens où la beauté s'y développe comme un jeu de forces, un réseau de lignes, et non comme un hommage à de belles formes. L'orientalisme, selon Ingres, n'étant pas à chercher du côté des accessoires exotiques mais dans la fluidité de l'arabesque graphique. Insensibles à cette innovation, les contemporains du peintre l'ont vivement critiqué jusqu'à sa mort, en 1867. On lui reprocha «la faiblesse du dessin», «la monotonie des coloris» et, bien sûr, des erreurs anatomiques...

Support 5 : Courbet, *Les Baigneuses* 1853, huile sur toile, 227 x 197 cm.

- Ce grand tableau, que Courbet présente au salon de 1853 reprend le thème classique des baigneuses mais d'une manière si personnelle et provocatrice qu'il lui valut un scandale sans précédent.

Musique du XIX^{ème}.

Support 6 : Picasso, *Les Demoiselles d'Avignon*, 1906, huile sur toile, 243 x 233 cm

- Sur une scène, devant un rideau de théâtre, cinq femmes, partiellement nues, occupent la totalité du tableau. Au premier plan et au milieu, il y a une coupe de fruits. Ces cinq femmes sont peintes dans un camaïeu incarnat qui contraste avec le bleu, le blanc et le marron du rideau que la femme de gauche ouvre avec sa main. Les femmes du centre fixent le(s) spectateur(s) de leurs yeux exorbités. Si leur visage est dessiné de face, leur nez est dessiné de profil. La cinquième femme à droite est accroupie et nous tourne le dos, le corps de ces femmes semble déformé, représenté à la fois de profil, de trois quarts, de face et de dos, avec des contours faits de segments de droites et d'angles vifs. Dans ce tableau, Picasso « oublie » toutes les règles académiques : pas de sujet narratif, aucune perspective, absence de réalisme voire de naturalisme dans l'exécution des modèles.
- Selon les dires de Picasso, confirmés par une analyse des esquisses préparatoires, il apparaît que devaient figurer, outre les cinq femmes, un marin et un étudiant en médecine tenant un crâne dans ses mains. Les cinq femmes devaient manger, d'où le panier de fruits qui est resté, mais Picasso n'a pas poursuivi dans son idée première.

Musique du début XX ème : Rhapsody In Blue de Gershwin 1924

Support 7 : Bacon, *Trois Études pour des figures au pied d'une crucifixion*, 1944, huile sur panneaux triptyque, 94 x 73.7 cm chacun.

- Trois figures au pied du crucifié qu'on ne voit pas. Trois êtres exprimant leur douleur :
- Panneau de gauche : une figure qui se recroqueville sur une sorte de piédestal, omoplates arrondies.
- Panneau du centre : une figure qui tient d'un oiseau derrière un piètement (d'une table ?), la face partiellement voilée et criant.
- Panneau de droite : une figure très animale, plantée sur une jambe unique, le cou tendu horizontalement, qui hurle, la bouche grande ouverte vers le haut et dont on aperçoit la denture.
- Il s'agirait des trois Érinyes, les figures sacrées qui poursuivent Oreste pour son crime ; cette trilogie d'Eschyle, l'Orestie, a été, depuis ses débuts, l'une des références fondamentales du peintre.
- C'est une beauté venue de l'enfer, une beauté de la souffrance et du mal-être à l'état pur. Il est impossible de réduire ces figures à des créatures de foire ou à du mauvais cinéma d'épouvante. Ces formes qui se découpent sur un grand aplat orange construisent un enchaînement rythmique qui séduit notre œil. Il invite même à s'emparer de ces matières étranges, qui se tiennent comme des animaux.

Musique du XX ème : Heavy metal ! et Techno

Conclusion :

Le beau dépend de l'époque et des cultures. La Beauté n'a jamais été absolue ni immuable, mais qu'elle a pris des visages variables selon la période historique et le pays ; et cela concerne la Beauté physique (de l'homme, de la femme, du paysage) mais aussi la Beauté de Dieu, des saints, ou des Idées...

III – Recherche sur internet :

Objectif : Faire la biographie et le rappel des principales productions artistiques des artistes cités dans le cours. Précisez en quoi leurs œuvres sont originales à leur époque. Indiquez la source.

-Bacon, Bom K, Chardin, Constantin Brancusi, Courbet, Damien Hirst, Edgar Degas, Ingres, Jeff Koons, Le Caravage, Mark Rothko, Michel-Ange, Picasso, Raphaël, Rembrandt, Rubens, Takashi Murakami, Van Gogh, Vélasquez, Léonard de Vinci.

Consignes :

- Travail effectué seul ou par binôme. (noté)
- Prise de note manuscrite à privilégier ou au traitement de texte. (Dossier rendu pour la prochaine séance)

Raphaël : Raphaël, de son vrai nom Raffaello Sanzio, né à Urbino en 1483, mort à Rome en 1520, est un peintre et architecte italien de la Renaissance. Il est cité parmi les trois "maîtres" de la Renaissance avec Michel-Ange et Léonard de Vinci. Raphaël a eu une grande influence sur les peintres des siècles suivants.

Le Caravage : Né en 1573 à Caravaggio, Michelangelo Merisi, dit « Le Caravage », vient à Rome vers l'âge de 15 ans, luttant contre la misère et une santé précaire. Moins de 10 ans plus tard, on parle de lui comme *celeberissimo pittore*, protégé par des mécènes illustres et puissants. Mais son tempérament colérique et violent lui vaut aussi des démêlés avec la police : querelles, rixes, affaires de mœurs, fuite vers Naples, Malte, la Sicile. Il meurt de la malaria en 1610, sur le chemin du retour à Rome.

Son art se distingue par le traitement contrasté de la lumière qui dramatise le sujet, traité par ailleurs sur le mode d'un réalisme objectif associé à une dimension méditative. Le naturalisme avec lequel l'artiste traita à plusieurs reprises les scènes religieuses suscita l'indignation du clergé.

Chardin : né le 2 novembre 1699 à Paris, est considéré comme l'un des plus grands [peintres](#) du XVIII^e siècle. D'un père artisan, Chardin a été l'élève de Cazes un peintre d'Histoire, puis a intégré l'Académie de Saint-Luc avec le titre de maître. Parmi ses premières oeuvres on trouve " Le Buffet ", tableau très admiré depuis le XVIII^e siècle ainsi que " [La Raie](#) .

Ingres : Jean Auguste Dominique Ingres, habituellement désigné sous le nom de Dominique Ingres (29 août 1780 - 14 janvier 1867), est un peintre français.

Courbet : né le 10 juin 1819 à Ornans, près de Besançon (Doubs), et mort le 31 décembre 1877 à La Tour-de-Peilz en Suisse, est un peintre français, chef de file du courant réaliste. Son réalisme fit scandale. Engagé dans les mouvements politiques de son temps, il a été l'un des élus de la Commune de 1871 accusé d'avoir fait renverser la colonne Vendôme, il fut condamné à la faire relever à ses frais ; libéré de prison, il se réfugia en Suisse.

Picasso : né à Málaga, Espagne, le 25 octobre 1881 et mort le 8 avril 1973 à Mougins, France, est un peintre, dessinateur et sculpteur espagnol ayant passé l'essentiel de sa vie en France. Artiste utilisant tous les supports pour son travail, il est considéré comme le fondateur du cubisme avec Georges Braque et un compagnon d'art du surréalisme. Il est l'un des plus importants artistes du XX^e siècle tant par ses apports techniques et formels que par ses prises de positions politiques.

Francis Bacon, né le 28 octobre 1909 à Dublin et décédé le 28 avril 1992 à Madrid, est un peintre britannique. Peintre de sujets religieux, de figures, de portraits, de nus, d'animaux, de paysages, etc., Bacon a travaillé avec la plupart des médiums : gouache, aquarelle, pastel, huile, techniques mixtes, mais aussi gravure, lithographie...

Jeff Koons est un artiste américain né le 21 janvier 1955 à York en Pennsylvanie. Jeff Koons a été quelques mois l'artiste vivant vendu le plus cher aux enchères avec Balloon Flower (Magenta) vendu 12 921 250 £ (soit 16 343 000 € avec les frais de vente) par Christie's à Londres le 30 juin 2008.

Pierre-Paul Rubens : né le 28 juin 1577 à Siegen (Westphalie) et mort le 30 mai 1640 à Anvers, est un peintre baroque flamand.

Damien Hirst est un artiste anglais, né en 1965 à Bristol en Grande-Bretagne. Il vit et travaille à Londres. Il a dominé la scène de l'art britannique dans les années 1990 en tant que membre du groupe des Young British Artists. En 1995, il est lauréat du Turner Prize.

Van Gogh, Vincent Willem van Gogh (né le 30 mars 1853 à Groot-Zundert aux Pays-Bas - mort le 29 juillet 1890 à Auvers-sur-Oise en France) est un peintre et dessinateur néerlandais. Son œuvre pleine de naturalisme, inspirée par l'impressionnisme et le néo-impressionnisme, annonce le fauvisme et l'expressionnisme. Au début du XXI^e siècle, c'est l'un des peintres les plus connus au monde.

Mark Rothko, né Marcus Rothkowitz à Dvinsk, aujourd'hui Daugavpils (Lettonie), le 25 septembre 1903 et mort le 25 février 1970, est un peintre américain. Classé parmi les représentants de l'expressionnisme abstrait américain, Rothko refusait cette catégorisation jugée « aliénante ».

Hilaire Germain Edgar de Gas, dit Edgar Degas, né le 19 juillet 1834 et mort le 27 septembre 1917 à Paris, est un peintre, graveur, sculpteur et photographe français.

La plupart des ouvrages consacrés à Edgar Degas, lorsqu'ils désirent le classer dans l'histoire de l'art, le rattachent au grand mouvement de l'impressionnisme, formé en France dans le dernier tiers du XIXe siècle en réaction à la peinture académique de l'époque.

Constantin Brâncuși, né le 19 février 1876 à Hobița, județ de Gorj, Roumanie, et mort le 16 mars 1957 à Paris, fut l'un des sculpteurs les plus influents du début du XXe siècle. Il est considéré comme ayant poussé l'abstraction sculpturale jusqu'à un stade jamais atteint dans la tradition moderniste et ayant ouvert la voie à la sculpture surréaliste ainsi qu'au courant minimaliste des années 1960.

Takashi Murakami, né le 1er février 1962 à Tōkyō, est un artiste plasticien et sculpteur d'art contemporain japonais.

Michel-Ange (né le 6 mars 1475 au château de Caprese à Caprese, au nord d'Arezzo en Toscane - 18 février 1564 à Rome), est un peintre, un sculpteur, un poète et un architecte italien de la Renaissance.

Velázquez (Séville, baptisé le 6 juin 1599 – Madrid, mort le 6 août 1660), dit Diego Vélasquez en français, est un peintre du siècle d'or espagnol. Il est célèbre pour ses portraits de la cour du roi Philippe IV à la manière libre presque ébauchée à la touche vive et apparente. Il était également courtisan, architecte, décorateur, collectionneur et administrateur. Il est généralement considéré, avec Francisco Goya et Le Greco, comme l'un des plus grands artistes de l'histoire espagnole.

Rembrandt Harmenszoon van Rijn, habituellement désigné sous son seul prénom de Rembrandt (15 juillet 1606 - 4 octobre 1669) est généralement considéré comme l'un des plus grands peintres de l'histoire de l'art baroque européen, et l'un des plus importants peintres de l'École hollandaise du XVIIe siècle.

Léonard de Vinci, né à Vinci le 15 avril 1452 et mort à Amboise le 2 mai 1519, est un peintre italien et un homme d'esprit universel, à la fois artiste, scientifique, ingénieur, inventeur, anatomiste, peintre, sculpteur, architecte, urbaniste, botaniste, musicien, poète, philosophe et écrivain.

Bom.K né en 1973 est issu de la scène graffiti et a une culture certaine pour le Hip-Hop, il est connu pour son travail d'illustration et pour ces nombreuses fresques murales. Créatures hybrides, mi-femme mi aérosol, des corps se mélangent au lettrage ...