

WHITE

Cie Catherine Wheels - Ecosse

Catherine Wheels Theatre Company, Brunton Theatre, Ladywell Way, Musselburgh, EH21 6AF, Scotland, UK.

Tél : +44 (0)131 653 5255

admin@catherinewheels.co.uk / www.catherinewheels.co.uk

Théâtre à partir de 2 ans



© Douglas McBride

Bienvenue dans le monde merveilleusement étrange de **White**.

Empli de chants d'oiseaux et nichoirs, il brille, éblouit et scintille dans la nuit. Deux amis s'occupent des oiseaux et s'assurent que leurs œufs sont en sécurité. Le monde est lumineux, ordonné et blanc...

Mais en haut dans les arbres, tout n'est pas blanc. La couleur apparaît, d'abord rouge, puis jaune... puis bleue...

La Compagnie Catherine Wheels

Catherine Wheels, primée à de nombreuses reprises, a présenté la première de ce spectacle au festival Frinde d'Edinburgh en 2010.

Il a remporté le premier prix de ce festival ainsi que le Herald Angel et le prix Total Award. Catherine Wheels est reconnue internationalement dans le théâtre pour enfants.

"C'est un très beau spectacle parfaitement pensé et habilement exécuté comme un tour de prestidigitation - et qui rappelle en quoi la société écossaise est novatrice dans le théâtre pour enfants."

Gardner Lyn, The Guardian, 1^{er} Octobre 2010

Conception : Andy Manley

Mise en scène : Gill Robertson

Avec : Andy Manley et Ian Cameron

Scénographie : Shona Reppe



© Douglas McBride

HA DEDE

Theater de Spiegel / Kabóca Bábszínház – Belgique / Hongrie

Theater De Spiegel – Molenstraat 92018 Antwerpen, Belgique

Tél : +32-3-225 28 39 / Fax +32-3-225 59 04

info@despiegel.com / www.despiegel.com

Théâtre musical et d'objets à partir de 1 an

Que se passe-t-il quand des cubes rencontrent des boules ? Dans leur maison, les boules ont une porte ronde. Comment y entrer quand on est un cube ? Quand un cube rencontre un groupe de boules... Les objets font de nombreux essais pour se réunir. Et ils trouvent des solutions créatives malgré tous les obstacles... **Ha Dede** conjugue musique et objets pour souligner la richesse des différences...

Ha Dede montre une confrontation entre deux parties qui sont fondamentalement différentes, deux cultures. Comment transformer les différences en enrichissements, plutôt qu'obstacles ? Comment se rencontrer au milieu ?

La diversité n'est seulement le thème de **Ha Dede**. L'équipe internationale est aussi diverse. Pour ce projet, Theater De Spiegel et Kabóca Bábszínház (Hongrie) ont uni leurs efforts. Les artistes travaillent avec des tarantellas italiens du 17^{ème} siècle. La chanteuse rock Erzsébet Kiss supporte le tout vocalement, avec son unique chant parlé 'sans sens', plein d'émotion et d'associations libres.



©Isabel Bouttens

Conception et mis-en-scène : Karel Van Ransbeeck, inspiré par "Quatre petits coins de rien du tout", Jérôme Ruiller (Éditions Bilboquet)

Scénographie : Karel Van Ransbeeck, Kabóca Bábszínház

Composition : Erzsébet Kiss

Jeu et chant : Erzsébet Kiss, Ákos Futó



©Isabel Bouttens

Theater de Spiegel

Au sein du paysage culturel flamand, la compagnie Theater De Spiegel se caractérise par la recherche, unique en son genre, d'une confrontation passionnante entre le théâtre d'effigie et le théâtre musical. Les deux formes de théâtre sont mises à pied d'égalité et dans les spectacles, chacune racontant sa propre histoire et renforçant ainsi celle de l'autre.

Pour la création et la production, Theater De Spiegel travaille avec un noyau restreint. Ensuite, la compagnie s'entoure pour chaque spectacle d'âmes sœurs issues de genres musicaux et de milieux artistiques très divers. Le public est lui aussi très diversifié, allant des adultes aux bambins, en passant par les écoliers et les adolescents. Dans les années à venir, la compagnie veut explorer la création de théâtre musical pour les tout petits (moins de trois ans).

AU FOND DU BOIS DORMANT

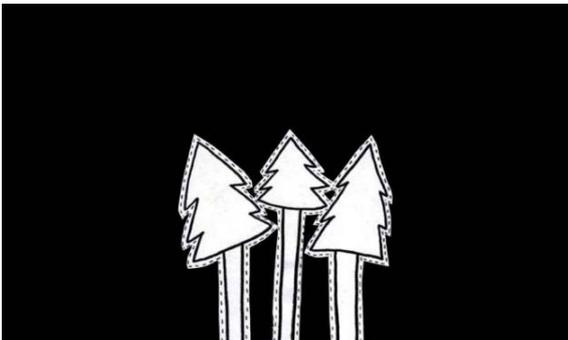
Cie un Château en Espagne - Besançon

31 rue Renan 25000 Besançon

unchateau.enespagne.adm@hotmail.fr

Théâtre à partir de 4 ans

CREATION



Un spectacle librement inspiré du *Petit Poucet*. Un récit initiatique qui évoque la menace d'abandon et de perte d'identité, où l'on se perd avant de se retrouver, et où l'on peut chercher en soi les ressources suffisantes pour affronter l'adversité.

Une histoire où la forêt est comme un labyrinthe, un arrangement complexe de chemins et d'espaces, d'impasses et de fausses pistes, destiné à perdre, à ralentir, à questionner celui qui s'y est aventuré.

Écriture, mise en scène : Céline Schnepf

Accompagnement dramaturgique : Pascal Brullemans

Jeu : Gaëlle Mairet (distribution en cours)

Scénographie : Jérôme Dahl, Julien Parthiot, Céline Schnepf

Création sonore : Pierre Theuriet

Création lumière : Julien Parthiot

Construction : Dominique Lainé, Pedro Noguera, Julien Parthiot.

Compagnie Un Château en Espagne

Créée en 2008, la compagnie est une association de loi 1901.

La nommer **Un château en Espagne**, c'est lui conférer le droit à l'utopie dans la création de ses projets.

Au fond du bois dormant est le deuxième spectacle de la compagnie.

Après **Philéas** créée en 2009 pour les enfants à partir de 18 mois, la compagnie soucieuse de créer et de rêver des formes pour le monde de l'enfance, propose avec ce spectacle un travail à destination des enfants à partir de 4 ans.

IT'S RAINING CATS AND DOGS

Cie les Escargots Ailés – Châlons en Champagne

4 rue Jules Lobet, BP 21335 51013 Châlons En Champagne Cedex

Tél : 06 17 50 11 19

blog: <http://lesescargotsailes.over-blog.com/> / escargots.ailes@free.fr

Cirque à partir de 4 ans

Un enfant seul, dans une chambre, n'a comme seul jouet qu'un tas de tissus multicolores jonché sur le sol... À partir de cette matière et de cette forme abstraite au départ, il va créer un monde imaginaire et éphémère, dont les personnages, les situations et les choses vont se métamorphoser et se transformer à l'infini. Dans sa quête, il confronte le monde réel au monde apparent pour découvrir ce qu'il a derrière lui. Il arrive alors dans une dimension surnaturelle et inconnue... où tout peut arriver, même une pluie de chats et chiens...

Point de départ

« It's raining cats and dogs » signifie littéralement « il pleut des chats et des chiens », que l'on traduirait par « il pleut des cordes ».

C'est un exemple de contexte culturel, une métaphore. On emploie cette expression lorsqu'il pleut abondamment, car la pluie est si violente, que nous ne distinguons plus les gouttes ; nous avons l'impression qu'elles forment des cordes qui rayent le ciel. En anglais, l'expression idiomatique tire son origine de la mythologie des pays du nord, où les chats symbolisaient la pluie et les chiens de grosses rafales de vent. C'est un type particulier d'image, sans outil de comparaison, qui associe un terme à un autre afin de traduire une pensée plus riche et plus complexe que celle qu'exprime un vocabulaire descriptif concret. La métaphore constitue ainsi une utilisation suggestive et expressive de la langue.



©Isabelle Bruyère

Mise en scène : Sibille Planques et André Mandarino

Conception et Interprétation : André Mandarino

Musique : Christine Moreau Zef

Lumière : Elie Romero

Régie : Antoine Guichard



©Isabelle Bruyère

Compagnie les Escargots Ailés

Fondée en 2000 par André Mandarino, la Compagnie Les Escargots Ailés développe une pratique des arts du cirque, associant le cirque aérien aux formes chorégraphiques, musicales et théâtrales. Issu d'une double formation à l'École Nationale du Cirque de Rio de Janeiro et au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne, André Mandarino, spécialisé dans l'acrobatie aérienne, trouve la matière de sa création à travers la confrontation et la rencontre de ces formes artistiques.

CHÛBICHAÏ

Cie le Vent des Forges – Montreuil le Gast

Bel air 35520 Montreuil le Gast

Tél : 06 75 56 36 17

contact@leventdesforges.fr / www.leventdesforges.fr

Théâtre d'argile manipulée à partir de 2 ans



Le Chübichai est un enfant au visage rond comme la lune.
Il appelle sa maman, mais elle ne répond pas.
Il part à sa recherche.
Sur son chemin, il rencontre des personnages étranges.
Retrouvera-t-il sa maman ?

Un jeu d'enfant

Quand la chambre d'enfant devient le théâtre des peurs enfantines...
Quand le petit se cache sous son lit pour jouer à l'enfant perdu ...
Quand il s'invente un monde hostile et qu'il grimpe au sommet de ses montagnes imaginaires...

La manipulation

Deux comédiennes-façonneuses manipulent les personnages nés de la terre. La voix se modèle au rythme des masques naissants.
Tour à tour elles pétrissent comme l'artisan, manipulent comme le marionnettiste.

Conception et jeu : Odile L'Hermitte et Marie Tuffin

Soutiens : Communauté de Communes du Val d'Ille, Ville de Montreuil-le-Gast, Ferme équestre de Bel Air

Compagnie le Vent des Forges

Le théâtre d'argile manipulée c'est d'abord le fruit d'une rencontre fortuite entre une artiste potière et une comédienne, en plein questionnement sur leur art. Avides d'une sorte de révolution dans notre pratique artistique et curieuses de faire se rencontrer nos matières de prédilection, nous nous lançons un défi, travailler la matière argile non plus seulement dans le modelage, la sculpture et la cuisson, mais également comme matière à langage scénique, matière à dire, élément de la dramaturgie d'un spectacle.



L'EXTENSIBLE VOYAGE D'ÉVÉA

Cie Carré Blanc - Samatan

Place des Cordeliers, BP 29, 32130 Samatan
Tél. : 01 43 08 20 87 / 06 60 85 96 68
rossignol.fr@free.fr / www.carreblanccie.com

Danse contemporaine à partir de 1 an

Comme tous les enfants, Evéa s'invente des mondes à partir de trois fois rien.

Un monde élastique ? Un espace qui se forme et se déforme ?

Des objets qui s'étirent ou rebondissent ?

Tel est le Voyage d'Evéa ou comment deux personnages abordent avec humour un monde extensible qui les mène de surprises en émotions, de contorsions en distorsions, de rebonds en suspension.

Un univers improbable où la danse jaillit aux sons des percussions...

L'extensible voyage d'Evéa est un regard espiègle et tendre sur la puissance imaginative et créatrice de l'enfant.



©YMY-CORFA

Chorégraphie : Michèle Dhallu

Interprété par : Suzel Barbaroux avec la complicité de Simon Gillet



©YMY-CORFA

CARRE BLANC Compagnie

Chorégraphe : Michèle DHALLU

Michèle Dhallu a travaillé au Centre National de Danse contemporaine, sous la direction de Viola Farber et a fait ensuite escale aux États-Unis. Elle a entamé sa carrière chorégraphique en fondant la compagnie Carré Blanc pour laquelle elle signe depuis 1986 des créations pour jeune public et tout public, en affirmant une démarche principale envers l'enfance.

La compagnie Carré Blanc regroupe une quinzaine d'artistes, créateurs ou interprètes.

Seize créations ont jalonné le parcours de la compagnie, avec le choix de privilégier la construction dramaturgique qui se situe à la frontière de la danse et du théâtre, de laisser se côtoyer réalisme, onirisme et poésie en conjuguant la danse, la musique, le texte de théâtre, le théâtre d'objets, le cirque...

OÙ VA L'EAU ?

O'Navio Théâtre - Limoges

La Marmaille, 32 rue de Tourcoing 87000 Limoges

Tél : 05 55 30 70 32

admin@onavio.com / www.onavio.com

Théâtre et objets à partir de 1 an



©O'NavioID

Où va l'eau ? s'inspire d'une douzaine d'albums de Jeanne Ashbé, douze histoires à tricoter pour un spectacle sans fil narratif logique : les images rentrent en résonance sympathique les unes avec les autres, par associations d'idées, de sons, de langage etc... Il ne s'agira pas ici d'adapter une oeuvre littéraire et picturale pour la scène (ce serait impossible, ces livres-là sont pensés dans une relation de bébé-lecteur à adulte-lecteur), mais d'en chercher l'essence, de synthétiser un univers égrené le long de ces petits objets emplis de sens et de poésie que sont les livres de Jeanne Ashbé... voilà, partir à la recherche du sens et de la poésie...

On n'entre pas dans un spectacle comme on tourne les pages d'un album assis sur les genoux d'un adulte. Ici, tout est nouveau : l'espace, la lumière, la voix et le corps de la comédienne... les jeunes spectateurs vont arriver chez nous en terre inconnue. Il nous faudra alors acquérir la même confiance que celle qui les lie à une voix familière, car "la confiance est la matière première de celui qui regarde : c'est en elle que grandit la lumière.

La confiance est la capacité enfantine d'aller vers ce qu'on ne connaît pas comme si on le reconnaissait. La confiance est cette minuscule racine par laquelle le vivant rentre en résonance avec toute la vie."

Christian Bobin

Adaptation et mise en scène : Alban Coulaud

Scénographie et costumes : Isabelle Decoux

Création Lumière et Régie : Martial Héneuche / Didier Flamen

Compositions chantées : Marie Blondel

Interprétation : Marie Blondel / Caroline Cybula (en alternance)

La Compagnie O'Navio Théâtre

Compagnie de spectacles jeune public depuis 1996, O'Navio Théâtre explore de nombreuses formes artistiques : théâtre, danse contemporaine, vidéo, marionnettes et théâtre d'objets...

Ainsi, nous invitons régulièrement des artistes de diverses disciplines pour enrichir nos savoir-faire et trouver de nouveaux chemins poétiques. Nos spectacles sont baignés de thématiques récurrentes : passage de l'enfance à l'âge adulte, la vérité et le mensonge, la mémoire, la guerre et le conflit... à chaque création, nous tentons d'interroger des questionnements universels à partir de situations particulières, poétiques et politiques, tentant de mettre à jour une certaine absurdité du monde, une certaine vanité des hommes.



©O'NavioID

COUACAISSSE

Eclats - Bordeaux

18 rue Vergniaud 33000 Bordeaux

Tél : 06 60 27 21 89

sophie.grelie@eclats.net / www.eclats.net

Théâtre musical à partir de 1 an

CREATION

*un bonhomme sur scène
5 temps 1000 mouvements
explore tout autour de lui
explore son dedans
explore notre ailleurs
sur les grands tambours de bruit et de chaos
et fait monter la musique
késako keskecé
couacaisse ?*

Quoi qu'est-ce ?

Qu'est-ce que le son, le bruit ?

Bruits du dedans, bruits du dehors d'où ça vient, d'où ça sort, par où ça passe, qu'est-ce que ça devient ? Qu'est-ce que ça fait, qu'est-ce que ça me fait, qu'est-ce que j'en fais ?

Sur scène : des tambours qui forment comme une constellation et puis des objets et des jouets qui apparaissent et disparaissent.

Une règle de jeu : la jubilation, celle du corps qui joue avec le son, celle de la langue avec le bruit des mots.

Un nombre : le cinq, comme les 5 doigts de la main, les 5 sens, symbole de l'homme et de l'univers, symbole d'union. Des mots-clés : ritournelle, geste, territoire, exploration, cosmogonie, création, virtuosité, chaos, mouvement perpétuel, jubilation, libération, jeu et jouet.

Et c'est quoi grandir ?

Conception, mise en scène et son : Sophie Grelie

Percussions : Jérémie Abt

Son : Sophie Grelie

Musique : Aurélio Edler-Copes

Texte : Corinne Lovera Vitali

Collaboration dramaturgique : Louise Allaire (Québec)

Scénographie : Bruno Lahontâa

Lumières : Eric Blossse

Régie générale et lumière : Véronique Bridier et Frédéric Boisson en alternance



L'association Eclats

Créée en 1987, l'association Éclats est aujourd'hui un collectif d'artistes, réunis par une commune passion pour le geste musical, la voix, les écritures contemporaines : Stéphane Guignard, Sophie Grelie et Nadine Gabard œuvrent chacun suivant sa voie. Les artistes partagent une formation universitaire commune aux langages musicaux contemporains suivie sous la direction de Marie-Françoise Lacaze et de Guy Maneveau.

LES MAINS DANS LA FARINE

Cie Ramodal - Draché

Les Maisons 37800 Draché

Tél. : 06 83 93 25 99

ramodal@free.fr / www.ramodal.fr

Spectacle musical à partir de 18 mois



Chut...

On entre dans le silence. Un chemin de guirlande nous mène jusqu'à la scène. Là doucement, on retire ses chaussures et on s'installe. De grandes ailes de moulins abritent l'espace scénique, les lumières sont tamisées. Le silence prend toute sa place, les sens se mettent en éveil.

Comme un secret chuchoté, ce spectacle raconte la fabrication du pain. Les mains des comédiens plongent dans des monticules de grain de blé, à travers la lumière la farine tombe en pluie... ce sont de beaux gestes qui fascinent le regard des petits.

Les instruments aux sonorités singulières ; balafon, kalimba, bol tibétain donnent une dimension sonore aux matières.

L'importance est donnée aux gestes, aux mains, aux images.

Les comédiens ont travaillé sur le « très peu » pour révéler une pratique universelle, la fabrication du pain. Ils ont recherché la forme la plus simple et affinée pour dire l'essentiel.

Ce spectacle est un moment d'intimité où le petit nombre de spectateurs, la proximité des comédiens font que les enfants se sentent à l'aise, prêt à recevoir une belle recette !

Conception : Jean-Pierre Dulin et Pascal Pouvreau

Interprétation : Jean-Pierre Dulin et Pascal Pouvreau

La compagnie Ramodal

La ligne artistique de la compagnie Ramodal est centrée sur une approche sensorielle, poétique et musicale. Elle propose des formes courtes (environ 30 mn) où la musique est très présente, dans un climat propice à l'abstraction, à la rêverie mais aussi à la drôlerie. L'espace scénique, lieu des étonnements, est approché progressivement, par un préambule attentionné (déambulatoire ou stationnaire) qui fait déjà partie du jeu. A travers ses propositions artistiques, la compagnie privilégie les points suivants :

- Grande proximité entre acteurs et spectateurs,
- Passerelle avec les arts plastiques,
- Développement d'une expression non verbale (univers sonore, images, ombres...),
- Présence de matières brutes et des éléments « premiers »,
- Partition musicale ouverte à l'improvisation.

2000 : « Les mains dans la farine »

2003 : « Toot ouïe »

2008 : « Au bord de l'autre »

CABANE

Cie Arcane - Meudon

1 Sentier des Fossés 92190 MEUDON
Tél. 06 16 29 36 91 / Fax: 01 46 26 51 77
cie.arcane@free.fr

Un solo chorégraphique à partir de 2 ans

CREATION

C'est quand même un drôle de petit bout de femme dans une drôle de maison...

Cabane est un spectacle ludique, poétique et décalé, dans lequel la danseuse émoustille l'imaginaire de chacun pour faire vivre à son personnage : une journée dans une maison.

C'est grâce au jeu de l'alternance du corps et de quelques objets, qu'elle invente chaque situation du quotidien. En principe une chaise sert à s'asseoir, mais elle peut aussi se transformer et devenir tour à tour : évier dans une cuisine, baignoire dans une salle de bain ou encore aspirateur...

Une couverture, outre le fait de réchauffer, peut être aussi un rideau de douche, servir de bavoir ou devenir le linge à laver...

Ce spectacle associe la théâtralité du geste, la musicalité du mouvement à la cocasserie des situations.

Conception : Maria Ortiz Gabella

La Compagnie Arcane est créée en 1973.

Parallèlement à la création chorégraphique, et en collaboration avec Laurence Salvadori pendant plusieurs années, des ateliers de danse sont ouverts au public de Meudon et de ses environs, par Marie-France Meunier, fondatrice de la Compagnie.

De 1975 à 1998 la Compagnie Arcane a réalisé de nombreuses créations pour tous publics qui se sont produites dans le département des Hauts-de-Seine, dans différentes régions de France et en Belgique. Certaines furent sélectionnées pour la finale du concours de Bagnolet.

Autour de ses créations se développe une démarche pédagogique afin de sensibiliser les enfants et leurs enseignants.

En 1982, la Compagnie reçoit l'agrément du Ministère de la Culture pour développer un travail pédagogique. Depuis, de nombreuses villes de la région parisienne et de province font appel à la Compagnie.

Jusqu'alors, plusieurs chorégraphes se sont succédés au sein de la Compagnie Arcane.

Depuis 1998, c'est Maria Ortiz Gabella qui a repris le flambeau de la création.

Aujourd'hui, c'est autour de ses créations qu'un grand nombre d'ateliers d'animation et de formation est assuré.

