

**Niveau 4<sup>ème</sup>, séquence I : MUSIQUE, SYMBOLES, SPIRITUALITES**

**Problématique :** « Comment traduire musicalement l'univers des œuvres d'inspiration fantastique et éveiller la peur ? »

**Objectifs généraux de formation. L'élève apprend :**

à tirer parti de la subjectivité de sa perception plutôt que d'en rester dépendant – que l'exigence artistique est aussi nécessaire dans le chant accompagné qu'a cappella.

<p><b>Domaine de la voix et du geste</b>                  - à adapter son timbre à l'homogénéité de celui du groupe (variation d'intensité)                  - à percevoir la structure d'une phrase et à la souligner.</p>	<p><b>DYNAMIQUE</b>                  Vocabulaire des nuances. Accentuation.                  Contrastes d'intensité.                  Densité du son. Unisson                  Modes de jeu.                  Instrumentation, orchestration.</p>	<p><b>FORME</b>                  Motif, répétition,                  Caractère suspensif ou conclusif d'une ligne mélodique. Organisation tonale.                  Travail thématique, cadences, superpositions, ponctuations. Plans sonores.</p>
<p><b>Domaine du style :</b> Musique symphonique romantique narrative, descriptive (symphonie, poème symphonique. Evolution d'une forme)</p>		

<p><b>Projet musical</b>  <i>Champagne (Higelin)</i>  <i>The Earth is our Mother (traditionnel wiccan)</i></p>	<p><b>Œuvre de référence</b>  <i>Symphonie fantastique (Berlioz)</i>  <i>Songe d'une nuit de sabbat</i></p>	<p><b>Œuvre(s) complémentaire(s)</b>  <i>5<sup>e</sup> symphonie (1<sup>er</sup> mvt) Beethoven</i>  <i>Une nuit sur le mont chauve (Moussorgski)</i>  <i>La mort (Brel) ;</i>  <i>The Mummer's Dance (Loreena McKennitt) ;</i></p>
--	---	---

**Repères :**

**Histoire de la musique :** ○ **musique européenne** et ○ **musique extra-européenne**

MOYEN-AGE	RENAISSANCE	BAROQUE	CLASSIQUE	ROMANTIQUE	MODERNE	CONTEMPORAINE
V <sup>e</sup> -XV <sup>e</sup> siècle	XVI <sup>e</sup> siècle	XVII <sup>e</sup> siècle	XVIII <sup>e</sup> siècle	XIX <sup>e</sup> siècle	Début XX <sup>e</sup>	Fin XX <sup>e</sup> et XXI <sup>e</sup> siècle
400	1500	1600	1750	1800	1900	1950 2000

- Vocabulaire de référence :**
- Thème, carrure, phrase, période.
  - Symphonie, poème symphonique, mouvement.
  - Emprunt, citation, attagement, orchestration.
  - Majeur/mineur. Binaire/ternaire. Modalité/tonalité.
  - Modes de jeu (pizz, col legno, tremolo, trille)

**Socle commun/B2I :**  
**Socle commun :** Recherches en autonomie (maîtrise de la langue : écrire, présenter oralement).

**Histoire des Arts :**  
 Arts, mythes, religions  
 Arts, créations, cultures.  
 ( la Wicca.)  
 Arts, ruptures, continuités.

