

HISTOIRE DES ARTS : L'ART DU BUTO JAPONAIS

Danse née au **Japon** dans les années **60**, surnommée « *danse du corps obscur* » ou « danse des ténèbres » en réaction aux traumatismes laissés par la seconde Guerre mondiale, elle fut fondée par **Tatsumi Hijikata** (1928-1986).

Bu signifie « danser » et tō « taper au sol ».

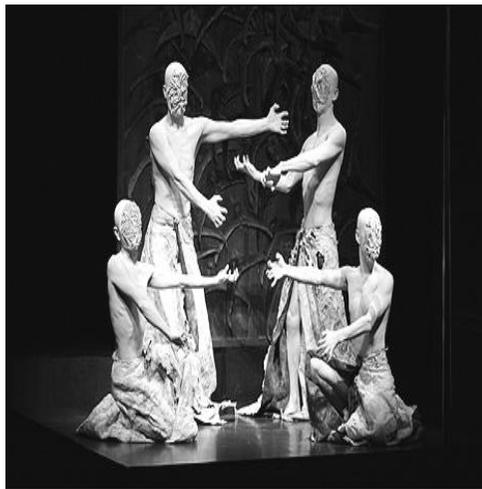
Le butō s'inspira des avant-gardes artistiques européennes (parmi lesquelles **l'expressionnisme allemand**, **le surréalisme**, la littérature des écrivains maudits d'Occident – Artaud, Lautréamont, Genêt, etc.) la bombe fut un coup de butoir pour se remémorer la douleur ou pour tenter de répondre à la question : comment peut-on encore danser après l'horreur d'Hiroshima ?

La danse est imprégnée de Bouddhisme et des croyances shintō. sonde les instances de son esprit, sa relation au cosmos et l'inscription de son être au cœur de l'univers.

Les sujets abordent des problématiques universelles. Elle se caractérise par sa lenteur, sa poésie et son minimalisme. Le corps est presque nu, peint en blanc, le crâne des danseurs rasé, les mouvements sont extrêmement lents, les jambes arquées, le corps recroquevillé, les mains font des gestes très expressifs et expriment la souffrance, la mort mais aussi la renaissance, la bouche forme souvent un cri muet. Le maquillage et les costumes masquent le genre du danseur jusqu'à le rendre asexué.

Comme le dadaïsme et le surréalisme après la première guerre mondiale, après la guerre les artistes se demandent comment renouveler l'art japonais, rejetant l'influence américaine autant que les traditions artistiques japonaises.

L'artiste recherche une communication directe avec le public, la non-séparation du corps symbolique et du corps réel.



Sankai Juku est un groupe de danseurs de Butō masculin fondé en 1975 par le danseur et chorégraphe **Ushio Amagatsu** (1949). Sa démarche s'appuie au contraire sur l'expression personnelle de la souffrance, et l'exaltation passionnée des joies de la vie et des chagrins de la mort. Le visage blanc figé de la tradition représentait un être humain entravé, mais le visage blanchi du danseur de butō est animé, en lien direct avec l'innocence, l'émerveillement, la peur et la mort.

VIDEOS

Sankai Juku

<http://youtu.be/ZxT-v9cxf7g>

SPECTACLE Kagemi

<http://youtu.be/Uv600h8JVk>

<http://youtu.be/AnR1FJ6yQq4>



