



ECOUTE COMMENTEE

PLANXTY : Merrily kissed the quaker



écoute cette musique et trouve :

son caractère : et

son style :

son tempo :

On entend des passages répétés : lève la main quand tu les repères

Une mélodie courte dont on situe clairement le début et la fin est une

Combien y a-t-il de phrases dans le morceau ?

Quelle est la structure du morceau ?

A ton avis, quelle est la fonction de cette musique ?

Un morceau composé de phrases répétées est une



ACTIVITE D'ECOUTE

Dis si la phrase musicale est complète :

dis si tu reconnais une danse :

| | oui | non |
|---|-----|-----|
| 1 | | |
| 2 | | |
| 3 | | |
| 4 | | |

1

2

3

| | oui | non |
|---|-----|-----|
| 1 | | |
| 2 | | |
| 3 | | |
| 4 | | |

1

2

3



Combien y a-t-il de temps dans chaque phrase ? On dit que la des phrases est de temps.
 Que ressens-tu à la fin de la moitié de la phrase A : une impression de suspension ? de conclusion ?
 Cette première partie de phrase nous fait penser à une qui serait posée.

Que ressens-tu à la fin de la phrase A : une impression de conclusion ? de suspension ?
 Cette seconde partie de phrase nous fait penser à une qui serait donnée.

A l'écoute, délimite la question et la réponse de la 2^{ème} phrase du morceau en levant la main.

La phrase interrogative se termine par une (arrêt sur le Vème degré de la gamme)
 tandis que la phrase conclusive se termine par une (arrêt sur le 1er degré de la gamme)



ACTIVITE D'ECOUTE

Dis si tu entends une « question » ou une « réponse » :

| | Suspension | Conclusion |
|---|------------|------------|
| 1 | | |
| 2 | | |
| 3 | | |
| 4 | | |

1

2

3



ECOUTE et PRODUCTION

- Répète la phrase interrogative chantée par le professeur ;
- Reprends cette phrase en changeant la fin pour la transformer en phrase conclusive.

Ex : j'ai du bon ta - bac dans ma ta - **ba - tiè - re** (suspension)
 j'ai du bon ta - bac tu n'en au - **ras pas** (conclusion)

j'ai essayé oui / non
 j'ai réussi oui / non
 j'entends si la proposition de mes camarades est correcte oui / non



Combien comptes-tu de notes entre chaque pulsation ? c'est un rythme

On appelle cette danse une En musique irlandaise, il existe plusieurs types de danses reconnues par leur rythmique. La , au rythme, le reel, le hornpipe, la polka, la mazurka au rythme



ACTIVITE d'ECOUTE

Dis si tu entends un rythme ternaire ou un rythme binaire

| | ternaire | binaire |
|---|----------|---------|
| 1 | | |
| 2 | | |
| 3 | | |
| 4 | | |

1

2

3



Les instruments caractéristiques qui les interprètent sont :

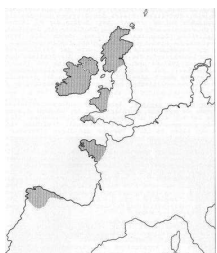


Mais, en Irlande, on trouve également



la, le et la

Planxty est un groupe de musiciens irlandais qui marqua la musique irlandaise des années 1970, et contribua au renouveau de la musique folk, notamment en France.



La musique celtique se dit des musiques (populaires, traditionnelles ou savantes) originaires des nations celtiques et des régions de la zone d'influence, à savoir :

Écosse, Irlande, Ile de Man, Cornouailles, Pays de Galles, Bretagne, Asturies, Galice .

Il est possible d'en trouver la trace dans des pays où la musique fut importée par les colons originaires des pays celtiques, comme l'Australie, les États-Unis, etc.