

	LA MUSIQUE DESCRIPTIVE	
	DESCRIRE LA NATURE : LA MOLDAU (1874) Poème symphonique de BEDRICH SMETANA (1824- 1884, Période Romantique, Tchécoslovaquie)	
	Remplis le questionnaire inscrit au tableau (instruments, accompagnement, mouvement mélodique, rythmique, organisation dans le temps). Après la discussion collective, rédige un résumé de tous les éléments repérés au brouillon. Après la correction collective, recopie la trace écrite au tableau.	

Question 1 : Comment Smetana dépeint-il les sources qui donnent naissance à la rivière ?
 Dans l'introduction de cette œuvre, nous entendons une suite de motifs ascendants et descendants, en notes conjointes, aux flûtes et aux clarinettes, accompagnées par les cordes. Elles symbolisent le chemin des sources qui descendent de la montagne vers la rivière. La mesure ternaire ainsi que les contretemps des cordes en pizzicato donnent une impression de légèreté à l'ensemble. Les instruments jouent d'abord séparément, se répondent puis se superposent dans un mouvement continu et ondoyant jusqu'à l'arrivée du thème principal.

Question 2 :
Décris le thème qui représente la rivière (la mélodie ressemble à un vieux chant bohémien) :
 Le thème de la Moldau, au caractère fluide et lyrique, est confié aux violons de l'orchestre. Il est constitué de deux phrases, un saut de quarte suivi d'une ligne mélodique ascendante jouée dans une nuance crescendo puis descendante, jouée decrescendo, toujours dans une mesure ternaire.. L'accompagnement des cordes tournoie autour du thème en mouvement parallèle ou contraire, renforçant la sensation de légèreté et de mouvement.

Le poème symphonique de Smetana dépeint le cours de la rivière Moldau (Vltava : en Tchéque), principale rivière de la Tchécoslovaquie, de sa source jusqu'à son confluent avec l'Elbe ainsi que les paysages traversés et les scènes se déroulant sur ses rives. Il fait partie d'un cycle de 6 poèmes symphoniques intitulé « Ma Patrie », composé sur une période de 6 ans (de 1873 à 1879), à la gloire de la nation Tchéque qui vient tout juste de conquérir son indépendance.



Exercice rythmique :
 Reproduire à deux le rythme des sources et du thème principal.
 Chanter le thème avec la nuance appropriée.

Déroulement de l'activité

Ecoute de l'introduction :

Comment Smetana dépeint-il les sources qui donnent naissance à la rivière ?

Au tableau (travail collectif):

Instruments : La flûte traversière puis les clarinettes.

Accompagnements : violons et harpe en pizzicato.

Mouvement mélodique : vagues ascendantes et descendantes qui tournoient, suite de notes conjointes.

Rythmique : notes groupées par trois (mesure ternaire), dans un mouvement continu.

Organisation dans le temps : Les deux sources se rejoignent pour former la rivière.

Les instruments sont d'abord entendus séparément, puis se répondent et se superposent.

Trace écrite de l'élève (Travail individuel au brouillon puis correction au tableau).

Consigne : reprendre les divers éléments et rédiger un résumé en faisant des phrases complètes.

Dans l'introduction de cette œuvre, nous entendons une suite de motifs ascendants et descendants, en notes conjointes, aux flûtes et aux clarinettes, accompagnées par les cordes. Elles symbolisent le chemin des sources qui descendent de la montagne vers la rivière. La mesure ternaire ainsi que les contretemps des cordes en pizzicato donnent une impression de légèreté à l'ensemble. Les instruments jouent d'abord séparément, se répondent et se superposent dans un mouvement continu et ondoyant jusqu'à l'arrivée du thème principal.

Ecoute du Thème de la Moldau

Au tableau (travail collectif):

Décris le thème qui représente la rivière (la mélodie ressemble à un vieux chant bohémien) :

Instruments : les violons.

Accompagnement : les violons de l'orchestre reprennent le motif rythmique du début sous le thème.

Mouvement mélodique : il est en 2 parties : un saut de quarte suivi d'une ligne mélodique ascendante puis descendante sur des notes également conjointes.

Dynamique (nuances) : il est joué avec un léger crescendo vers l'aigu et en decrescendo vers le grave.

Organisation dans le temps : L'alternance des phrases (en mouvement parallèle, en mouvement contraire) entre les pupitres de l'orchestre donne une impression de mouvement incessant et changeant.

Trace écrite de l'élève (Travail individuel au brouillon puis correction au tableau).

Consigne : reprendre les divers éléments et rédiger un résumé en faisant des phrases complètes.

Le thème de la Moldau, au caractère fluide et lyrique, est confié aux violons de l'orchestre. Il est constitué de deux phrases, un saut de quarte suivi d'une ligne mélodique ascendante jouée dans une nuance crescendo puis descendante, jouée decrescendo, toujours dans une mesure ternaire.. L'accompagnement des cordes tournoie autour du thème en mouvement parallèle ou contraire, renforçant la sensation de légèreté et de mouvement.