

## **Correction de l'exercice sur les Mardis Bidouille.**

### **1. Au sein du Hackerspace, comment incite t-on les gens à travailler ?**

Les bidouilleurs sont incités à travailler collectivement et en collaboration. Cela permet aux projets inachevés, inaboutis, de sortir du tiroir, grâce aux idées et aux appuis techniques des uns et des autres.

### **2. Qu'est-ce que l'appareil lumineux du jeune garçon est sensé être ?**

Cet appareil est sensé être un déguisement.

### **3. Quels types d'ateliers trouve t-on à l'Hackerspace de Rennes ?**

Au départ, il s'agissait d'ateliers purement techniques, mais l'offre s'est élargie avec des ateliers artistiques, des performances musicales, des créations numériques liées ou pas à l'électronique ou à la mécatronique et les fameux « mardis bidouille ».

### **4. Qu'est-ce que le concept "mardis bidouille" ?**

Il consiste en un atelier ouvert aux chercheurs, étudiants, consultants, indépendants, universitaires le mardi à partir de 20 heures. Les bidouilleurs sont accueillis, présentent leurs projets, s'installent à table et utilisent les outils et les savoir-faire des autres bidouilleurs à disposition pour finaliser, réaliser ou créer leurs modèles.

### **5. Qui vient lors de ces ateliers du mardi ?**

Ceux qui viennent sont des chercheurs, étudiants, consultants, indépendants, universitaires.

### **6. Quels sont les trois outils indispensables ?**

Les trois outils incontournables ont le fer à souder, le pistolet à colle, le tournevis.

### **7. Que n'est pas un hacker ?**

Ce n'est plus un pirate informatique.

### **8. Qu'est-il aujourd'hui ?**

C'est quelqu'un qui est curieux de tout, pas seulement dans le domaine de l'informatique. Il va fouiller, fouiner dans des technologies ou des techniques, les démonter et faire autre chose avec, les modifier, en changer l'usage ou pas d'ailleurs.

### **9. Qu'est-ce qui est intéressant dans le principe du Hackerspace de Rennes ?**

Ce qui est intéressant pour l'intervenante, c'est que l'Hackerspace de Rennes abrite aussi un collectif d'artistes, des musiciens, des graphistes. Il y a un échange entre les milieux créatifs le plus souvent possible en fonction des besoins. L'objet n'est qu'un prétexte pour se rencontrer.