

|                 |  |            |
|-----------------|--|------------|
| Seconde Bac Pro | <b>Séquence IV : Parcours de personnages</b><br>Première partie :<br><b>Les héros littéraires sont-ils les héros d'aujourd'hui ?</b> | Fiche Prof |
|-----------------|--|------------|

<http://lhgcostebelle.canalblog.com/>

**Séance 2** : Le personnage romantique, ses doutes, ses révoltes, ses passions.

Objectifs :

- Comprendre comment naît le romantisme.
- Découvrir une époque : le début du XIX<sup>e</sup> siècle.
- Comprendre d'où provient l'inspiration épique.
- Découvrir le rôle des antithèses dans la dramatisation de la scène.

Support 1 : Le mal-être romantique à travers une bande dessinée de Catherine Meurisse. *Mes hommes de lettres*. 2008

Texte 1 :

|    |  |
|----|--|
|    | <p>François René, vicomte de Chateaubriand (1768-1848), fut témoin de la Révolution française dont les violences l'indignèrent. Engagé dans l'armée contre-révolutionnaire puis réfugié en Angleterre, il vécut pendant dix ans dans la misère et la souffrance de l'exil. Après son retour en France en 1800, il publie <i>René</i>, un récit à résonances autobiographiques dans lequel il met en évidence le malaise de sa génération.</p>                            |
| 1  | <p>Cette vie, qui m'avait d'abord enchanté, ne tarda pas à me devenir insupportable. Je me fatiguai de la répétition des mêmes scènes et des mêmes idées. Je me mis à sonder mon cœur, à me demander ce que je désirais. Je ne savais pas ; mais je crus tout à coup que les bois me seraient délicieux. Me voilà soudain résolu d'achever, dans un exil champêtre, une carrière à peine commencée, et dans laquelle j'avais déjà dévoré des siècles.</p>                |
| 5  | <p>J'embrassai ce projet avec l'ardeur que je mets à tous mes desseins ; je partis précipitamment pour m'ensevelir dans une chaumière, comme j'étais parti autrefois pour faire le tour du monde.</p>  |
| 10 | <p>On m'accuse d'avoir des goûts inconstants, de ne pouvoir jouir longtemps de la même chimère, d'être la proie d'une imagination qui se hâte d'arriver au fond des plaisirs, comme si elle était accablée de leur durée ; on m'accuse de passer toujours le but que je puis atteindre : hélas ! je cherche seulement un bien inconnu, dont l'instinct me poursuit. Est-ce ma faute si je trouve partout des bornes, si ce qui est fini n'a pour moi aucune valeur ?</p> |
|    | <i>Chateaubriand, René, 1802</i>   |

Texte 2 :

|    |  |
|----|--|
|    | <p><i>Triste destin que celui de ces hommes, nés après la Révolution française, et trop jeunes pour avoir pu participer à l'aventure des guerres napoléoniennes. Tous sont rongés par le « mal du siècle ». C'est le cas du héros de <u>La Confession d'un enfant du siècle</u> d'Alfred de Musset (1810-1857).</i></p>  |
| 1  | <p>Alors s'assit sur un monde en ruines une jeunesse soucieuse. Tous ces enfants étaient des gouttes d'un sang brûlant qui avait inondé la terre ; ils étaient nés au sein de la guerre, pour la guerre. Ils avaient rêvé pendant quinze ans des neiges de Moscou et du soleil des Pyramides ; on les avait trempés dans le mépris de la vie comme de jeunes épées. Ils n'étaient pas sortis de leurs villes, mais on leur avait dit que par chaque barrière de</p>  |
| 5  | <p>ces villes on allait à une capitale d'Europe. Ils avaient dans la tête tout un monde ; ils regardaient la terre, le ciel, les rues et les chemins ; tout cela était vide, et les cloches de leurs paroisses résonnaient seules dans le lointain [...]. Trois éléments partageaient donc la vie qui s'offrait alors aux jeunes gens : derrière eux un passé à jamais détruit, s'agitant encore sur ses ruines, avec tous les fossiles des siècles de l'absolutisme ; devant eux l'aurore d'un immense horizon, les premières clartés de l'avenir; et entre ces deux mondes... quelque chose de semblable à</p> |
| 10 | <p>l'Océan qui sépare le vieux continent de la jeune Amérique, je ne sais quoi de vague et de flottant, une mer houleuse et pleine de naufrages, traversée de temps en temps par quelque blanche voile lointaine ou par quelque navire soufflant une lourde vapeur ; le siècle présent, en un mot, qui sépare le passé de l'avenir, qui n'est ni l'un ni l'autre et qui ressemble à tous deux à la fois, et où l'on ne sait, à chaque pas qu'on fait, si l'on marche sur une semence ou sur un débris. Voilà dans quel chaos il fallut choisir alors ; voilà ce qui se présentait à des enfants</p>              |
| 15 | <p>pleins de force et d'audace, fils de l'Empire et petits-fils de la Révolution.</p>  |
|    | <i>Musset, La Confession d'un enfant du siècle, 1836.</i>  |

## I – Compétences de lecture :

### Support 1 :

- 1) Comme Catherine Meurisse parvient-elle à rendre comiques les tourments romantiques ?
  - C'est le recours à la caricature qui rend comiques les tourments romantiques. La dessinatrice s'attaque notamment au caractère poseur des hérauts du romantisme: l'air accablé vignette 4), l'attitude de penseur à large front d'Alfred de Vigny (vignette 5), le recueillement soucieux de Lamartine avec ses lévriers, au milieu de la campagne (vignette 6).
  - Les longs cheveux romantiques sont ici l'objet de la charge; ainsi Musset (vignettes 1 à 3), le personnage accablé (« de toutes façons, avec cette coiffure je ne vois personne, donc personne ne me voit»), ou Chateaubriand gambadant (vignette 7).
  - Enfin, des gags secondaires viennent ruiner le sérieux de la pose romantique; ainsi le Christ inspirant Alfred de Vigny (vignette 5), le mareyeur ironique de la vignette 6 « quoi, mais t'as même pas ton bac, Alphonse!», ou le Chateaubriand sautillant dans un paysage marécageux, au milieu de « petits cris » idiots « hiirk... hiirk... couine... arf», etc.
- 2) Pourquoi peut-on dire que le XIXe siècle est une période de grands bouleversements romantiques ?
  - Le XIXe siècle est une époque de grands bouleversements politiques. Ils sont résumés dans l'encadré de la première vignette « de 1801 à 1900, la France connaît pas moins de sept régimes politiques», et énumérés par le personnage dans un phylactère «le Consulat, l'Empire, la Restauration, la Monarchie de Juillet, la Seconde République, le Second Empire ».
- 3) Quels sont les tourments romantiques ?
  - Les tourments romantiques sont de différentes natures. Tout d'abord la nostalgie d'un autrefois qui n'est plus: «tout ce qui était n'est plus», puis l'angoisse devant le futur «tout ce qui sera n'est pas encore », mais aussi l'impression d'être seul, sans Dieu « on se sent seul... même Dieu nous fausse compagnie» et enfin d'avoir trop vécu «on se sent vieux».
  - Ces manifestations de désarroi renvoient à une seule et même cause : la perte des repères traditionnels, après les années de trouble qui suivent la Révolution française.

### Texte 1 :

- 4) Comment se manifeste l'inconstance du personnage ?
  - Le héros de René est inconstant, car il montre une extrême versatilité : il va d'un extrême à l'autre (« cette vie, qui m'avait d'abord enchanté, ne tarda pas à me devenir insupportable»), est sujet à l'ennui (« je me fatiguai de la répétition des mêmes scènes et des mêmes idées ») et se jette dans les résolutions les plus extrêmes avec enthousiasme (« je partis précipitamment pour m'enfouir dans une chaumière, comme j'étais parti autrefois pour faire le tour du monde »).
  - Il s'ennuie dans ce monde inadapté à ses aspirations.

### Texte 2 :

- 5) Quelles expressions traduisent les rêves de grandeur de la génération que décrit l'auteur ?
  - La première partie du texte traduit, de façon imagée, les rêves de grandeur de la jeune génération grandie sous l'Empire. Ces rêves s'expriment par cette phrase : « ils avaient rêvé pendant quinze ans des neiges de Moscou (1812) et du soleil des Pyramides »1798 et par des comparaisons: « on les avait trempés dans le mépris de la vie comme de jeunes épées » ou des hyperboles : « ils avaient dans la tête tout un monde ».
- 6) L'auteur semble regretter une époque, laquelle ? À quoi le voit-on ?
  - L'auteur regrette les années de l'épopée Napoléonienne (de la Convention à au Premier Empire).
  - C'était en effet une époque glorieuse («sang brûlant, qui avait inondé la terre...»), où la France rayonnait sur toute l'Europe (« par chaque barrière de ces villes, on allait à une capitale d'Europe »), et où l'on se préparait à son tour à être soldat, et connaître la gloire militaire (« nés au sein de la guerre, pour la guerre... trempés dans le mépris de la vie, comme de jeunes épées... enfants pleins de force et d'audace »). Austerlitz (lundi 2 décembre 1805).

## Le Romantisme français

### ❖ « Qu'est-ce que le romantisme ?

Le romantisme, mot apparu en 1804, désigne un mouvement artistique englobant littérature, peinture et musique. En littérature, le romantisme réagit contre la littérature d'idées du XVIII<sup>ème</sup> siècle et contre le classicisme. Poésie, théâtre, roman, toutes les formes sont propices à l'art romantique du moment que l'auteur y exprime son moi profond.

### ❖ « Que signifie être romantique ?

Les romantiques montrent la beauté de la nature et la noblesse de l'homme, mais surtout disent la vérité de leur cœur. L'expression des sentiments passe par l'utilisation d'un registre lyrique, mais les auteurs s'accordent une liberté de ton et de forme dans leurs écrits, comme dans leur vie et leur apparence physique.

## II - Compétences d'écriture :

Souffrez-vous, vous aussi, du « mal du siècle », c'est-à-dire de cette impression de vivre une époque vide de tout grand événement historique ? Ou, au contraire, avez-vous le sentiment de vivre une époque intéressante ? Répondez à la question en justifiant votre point de vue de façon. Longueur exigée : une vingtaine de lignes structurées dans un plan.

### Consignes :

Introduction : présentez le sujet et annoncez le plan.

Développement construit et avec connecteurs logiques pour relier vos arguments.

Conclusion qui ouvre le débat.

- Pour effectuer cet exercice d'argumentation autobiographique il faudra procéder de manière méthodique. Dans un premier temps, il sera utile de définir, par un débat oral, ce qu'est le « mal du siècle » (réponses possibles : le malaise des jeunes/des banlieues, la situation internationale, la crise économique, le sida, la pollution, etc.).
- Dans un deuxième temps, une fois que l'élève aura déterminé par quel type de malaise il se sent personnellement touché, il devra l'expliquer dans un développement à la première personne, en prenant soin de donner quelques exemples concrets.