

Terminale Bac Pro	Français : Cinquième Séquence La parole en spectacle Une pièce de théâtre engagée : <i>Montserrat</i> d'Emmanuel Roblès (1947)	Fiche Prof
--------------------------	---	-------------------

<http://lhgcostebelle.canalblog.com/>

Objectifs généraux :

- Analyser le texte de théâtre en tenant compte des éléments sonores et visuels qui caractérisent sa représentation.
- Faire percevoir que ces éléments varient selon les genres, les registres et les époques, et que la réception d'un texte de théâtre se modifie à travers ses différentes mises en scène.
- Montrer que l'émotion pousse à l'action
- Comprendre que la parole prend du sens quand elle est mise en spectacle

Problématiques générales : En quoi la mise en scène d'une œuvre dramatique constitue-t-elle une création à part entière et une interprétation singulière ? Comment l'écrivain engagé utilise-t-il la parole pour conduire à l'action ?

Séance 1 : L'exposition.

Séance à dominante lecture : étudier le parcours du personnage ou des scènes clés dans l'optique d'analyser la double énonciation.

Objectifs :

- Émettre des hypothèses de lecture à partir de la première, de la quatrième de couverture.
- Étudier les spécificités du texte théâtral
- Analyser les caractéristiques d'une scène d'exposition.

I – Prise de contact avec la pièce.

A) La première de couverture :

1) Décrivez-la. Quelles informations vous apporte-elle ?

- Le nom de l'auteur : *Emmanuel Roblès*, le titre de la pièce : *Montserrat* et l'édition : *Le livre de poche*.
- L'image, tableau de Goya, *Fusillades du 3 mai 1808* montre au premier plan des civils implorant la pitié devant des soldats qui s'apprêtent à les fusiller. On distingue parmi les civils, un moine et peut-être des paysans. À droite les soldats appartiennent à l'armée de Napoléon. Le regard est attiré par la lumière qui éclaire les civils par contraste avec l'obscurité de la nuit.
- Au second plan, d'autres civils qui semblent accablés par cette scène et qui attendent peut-être leur tour ?
- À l'arrière-plan, le village et l'église.

B) La quatrième de couverture :

1) Quelles informations vous apporte-elle ?

- Époque : début XIX siècle
- Lieu : Amérique latine, au Venezuela.
- Contexte historique : Occupation espagnole et résistance de Simon Bolivar en fuite et de ses hommes. Massacres de populations civiles.
- Écho de la pièce dans le monde depuis sa création en 1978.
- Emmanuel Roblès est décédé en 1995 à Boulogne (Hauts de Seine).

C) Présentation de l'auteur :

1) Notez les éléments principaux de la biographie et de la bibliographie de l'auteur.

- Né en Algérie en 1914, d'origine espagnole. Études de lettres. Écrit quelques romans (Travail d'homme), pièce de théâtre. Élu à l'académie Goncourt en 1973.
- Son père meurt quelques mois avant sa naissance, il grandit donc entouré de sa mère et de ses sœurs. L'absence du père devient dès lors une dominante dans son œuvre. Doué à l'école, il entre à l'École Normale **d'Alger** où il a pour condisciple Mouloud Feraoun.
- Il visite plusieurs pays d'Europe dont **l'URSS** en 1934 puis l'Indochine et la Chine du Sud en 1935. Il fait son service militaire à Blida, puis à Alger. En **septembre 1937, il rencontre Albert Camus** à une répétition du théâtre de l'Équipe, ils se découvrent de nombreux points communs et **se lient d'amitié**.

D) Étude de la préface :

1) Quel est l'objectif de cette préface ?

- Elle nous précise que l'auteur s'est appuyé sur des faits réels, qu'il aurait également pu choisir un contexte différent pour dénoncer certains comportements des hommes.
- Dénonciation de la violence universelle.

II – Étude de la première scène (p 11) :

A) La spécificité du texte théâtral :

1) Lisez la première scène, résumez-la et complétez le tableau ci-dessous :

Présentation matérielle du texte	Nombreux espaces blancs dans le texte
Typographies utilisées	Lettres en capitales (capitales d'imprimerie) : nom des personnages Lettres en minuscules : propos tenus des personnages Italiques : indications scéniques (didascalies)
Importance du dialogue	Dominant : 4/5 du texte total
Ponctuation utilisée	Nombreux points d'exclamation et de suspension
Qui parle ?	Les personnages (Zuazola, Morales et Antonanzas)
Temps utilisés	Présent (s'est échappé, passé composé (a été prévenu), plus-que-parfait (s'était réfugié))
Pronoms personnels dominants	Il, je, nous.
Phrases simples ou complexes ?	Phrases simples dominantes, courtes.

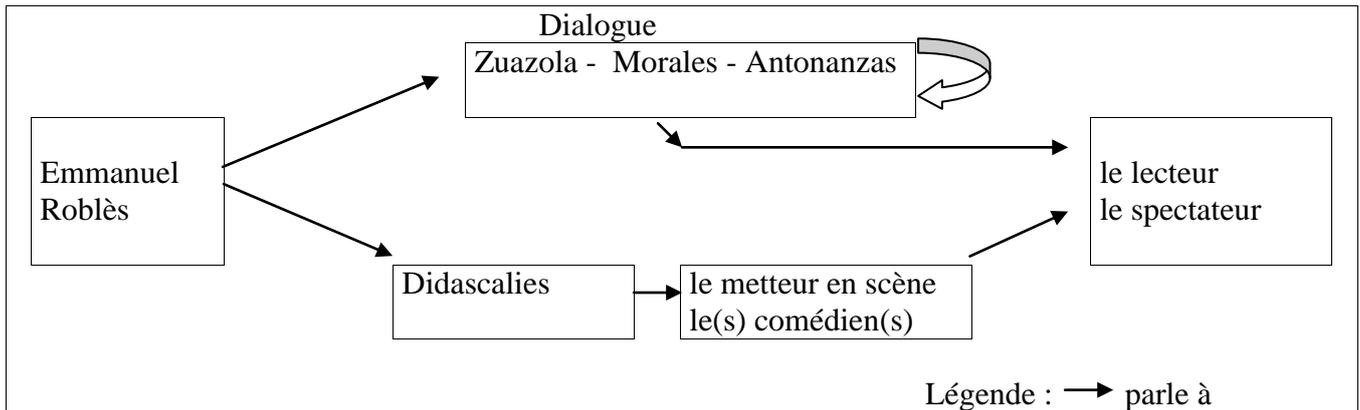
2) À l'aide de ce tableau, définissez les caractéristiques du texte théâtral.

Le texte de théâtre utilise trois types de caractères typographiques :

- ✓ Les capitales d'imprimerie indiquent les noms des personnages qui prononcent les répliques tandis que les mots imprimés en italique désignent la manière dont doivent être dites et jouées les répliques (didascalies). Les éléments imprimés en caractères habituels servent à retranscrire les propos tenus par les personnages sur scène.
- ✓ Rapportant les paroles échangées entre des personnages, le texte de théâtre accorde une grande place au dialogue. De ce fait, les marques de ponctuation sont nombreuses et variées (exclamation, interrogation...), les pronoms personnels de la première et de la deuxième personne dominent.
- ✓ Le texte de théâtre comporte de nombreuses phrases simples et des répétitions, des phrases inachevées qui donnent une impression d'oralité.

B) La double énonciation :

1) Complétez le schéma suivant pour la première scène de *Montserrat* avec : Emmanuel Roblès - Zuazola - Morales - Antonanzas – le metteur en scène – le(s) comédien(s) – le lecteur- le spectateur.



La double énonciation

Le texte de théâtre s’inscrit dans une situation de communication particulière appelée double énonciation. En effet, le dialogue échangé par les personnages entre eux constitue un premier niveau de communication.

Mais l’ensemble du dialogue des personnages est aussi un texte écrit par un auteur à destination du spectateur ou du lecteur. Il y a donc un deuxième niveau de communication qui se superpose au premier.

Cette situation de communication particulière justifie des conventions théâtrales telles que :

- ✓ La réplique : Elle correspond à l'intervention d'un personnage au sein du dialogue, mode de conversation essentiel à la dynamique de la pièce. La brièveté, ou au contraire la longueur des répliques est révélatrice des forces en présence.
- ✓ Tirade : Une tirade est un développement assez long d'un même thème. C'est une suite de phrases, de vers qu'un acteur dit sans interruption. Il s'agit donc d'une longue réplique d'un personnage.
- ✓ L'aparté : Reconnaisable à la didascalie «bas », «à lui-même» ou «à part», cette réplique est prononcée par un des personnages qui s'adresse directement au public. Les autres comédiens présents sur scène sont censés ne pas l'entendre.
- ✓ Le monologue : Un personnage seul sur scène s'adresse directement au public auquel il fait partager ses pensées.

C) Une scène d'exposition :

1) Analysez la première scène en complétant le tableau suivant :

Où ? Lieu dans lequel se déroule l'action	Salle de garde à Valencia au Venezuela
Quand ? Époque. Moment de la journée	Juillet 1812
Qui ? Personnages présents sur scène : Nom, statut social, relation avec les autres personnages, caractère.	-Zuazola : officier espagnol âgé de 35 à 40 ans. -Morales : même grade -Antonanzas : idem
Qui ? Personnages dont on parle sur scène Nom, statut social, relation avec les autres personnages, caractère.	-Izquierdo : accusé d'avoir été trop confiant par Antonanzas, va rechercher le traître. -Bolivar qui a échappé à une arrestation.
Quoi ? Que sait le spectateur avec certitude ? À quoi peut-il s'attendre pour la suite de la pièce ?	Le spectateur : La pièce va s'articuler autour de la recherche du traître pour les Espagnols (répression militaire, arrestation, résistance ?)

La scène d'exposition :

On désigne par scène d'exposition le début d'une pièce de théâtre. L'auteur doit y donner tous les éléments nécessaires à la compréhension de l'action.

Il doit répondre aux questions que se pose le spectateur : **Qui ?** (qui sont les personnages ?) **Où ?** (où se déroule l'action ?) **Quand ?** (à quelle époque, à quel moment de la journée débute l'action ?)

Quoi ? (Quelle est l'intrigue ?).

En l'absence de narrateur, l'auteur de théâtre doit disséminer les informations indispensables dans les répliques et les didascalies.

La difficulté principale est de donner rapidement toutes les informations nécessaires sans lourdeur : la scène doit garder une apparence de naturel, entretenir l'illusion qu'il s'agit d'une conversation réelle.

Imaginez en quelques lignes, à partir de ces premiers éléments, une suite possible à cette pièce.