



LA BELLE ET LA BÊTE (film de Jean Cocteau, 1946) avec Jean Marais et Michèle Morgan



**AUTRES ADAPTATIONS DES CONTES DANS LES ARTS**

Danse de la fée dragée, extrait de Casse-noisettes dans le dessin animé Fantasia [1940] de Walt Disney.  
**Comment Walt Disney illustre-t-il cet extrait musical ?**

Les fées déposent dans les bois la rosée printanière qui réveille les fleurs et la nature,  
 sur .....  
 .....  
 Les images sont en accord avec .....  
 Disney s'appuie ..... sur la lumière et le vol des fées.

**Au cinéma**

La Belle et la Bête (Jean Cocteau, 1946)

**Musique : Georges Auric**

La musique est interprétée par un .....  
 auquel le compositeur a ajouté un .....

**A quel personnage associerais-tu : Répondre par Belle ou Bête.**

1. La flûte .....
2. La clarinette basse.....
3. Les violons.....
4. Le chœur.....
5. Les accords graves des cordes.....
6. La cloche.....
7. Les timbales.....

**A l'opéra**

La Belle et la Bête (composée par Philip Glass) :  
**Que comprends-tu en regardant ce documentaire et cette photo ?**

Le film dont le son a été rendu ..... est projeté sur un grand écran.  
 Tous les dialogues parlés sont .....  
 Le film devient donc un .....  
 Le public voit à la fois .....  
**Quel instrument voit-on dans la vidéo ?**

Quelle formation interprète l'œuvre ?

..... (sons acoustiques et électroniques) et .....

**SUCCESSIF ET SIMULTANE**

**ECRITURE VERTICALE - UNISSON, SUPERPOSITION :**

Tous les instruments jouent la même mélodie au même moment.

**ECRITURE HORIZONTALE - DIALOGUE, JUXTAPOSITION**

Les instruments peuvent se partager un thème, ou avoir chacun leur thème différent, ils peuvent dialoguer entre eux ou même superposer leurs thèmes.

**THEME :** Idée musicale principale d'une œuvre qui peut être répétée, transformée (variée) de différentes façons (rythme, notes, nuances, dynamique, instrumentation).

**MOTIF :** Thème secondaire plus court (parfois quelques notes).

**ACCOMPAGNEMENT :** Il soutient la mélodie.

Une mélodie peut avoir un mouvement **ASCENDANT** ou **DESCENDANT**. Parfois le mouvement de la mélodie et de l'accompagnement sont **CONTRAIRES** (l'un est ascendant, tandis que l'autre est descendant).

**AUTO-EVALUATION**

- |   |         |
|---|---------|
| 1. Je suis capable de me concentrer totalement pour l'écoute. | 1..../5 |
| 2. Je participe positivement aux échanges.                    | 2..../5 |
| 3. Je prends des notes sur mon document.                      | 3..../5 |
| 4. J'apprends le vocabulaire par cœur.                        | 4..../5 |