

**UN AMERICAIN A
PARIS
(1928)
GEORGE
GERSHWIN
Compositeur américain
(1898-1937)**

Genre : Poème symphonique.
Formation : Orchestre symphonique
Autres œuvres célèbres : Rhapsody in blue, Porgy and Bess, Concerto en fa.
L'oeuvre fut empruntée par le réalisateur **Vincente Minnelli** en 1951 pour le film « Un américain à Paris ».
Gershwin est un compositeur de musique savante qui s'est souvent appuyé sur la musique afro-américaine pour composer (Blues, Negro-spirituel, Jazz).



Grand admirateur des compositeurs français, du raffinement de leur écriture orchestrale, il rencontra notamment Maurice Ravel (l'auteur du Boléro) en 1928 à Paris lors d'une tournée de 4 mois. Dans cette œuvre il « présente les impressions d'un Américain visitant Paris. Tandis qu'il se promène dans la ville, il prête attention aux bruit des rues et s'imprègne d'ambiance parisienne ».

La pièce dure environ 19 minutes. Elle comporte **trois parties principales**.

Nous écouterons le début de la première partie (jusqu'à 3'20) qui évoque la promenade du visiteur et l'effervescence de la capitale.

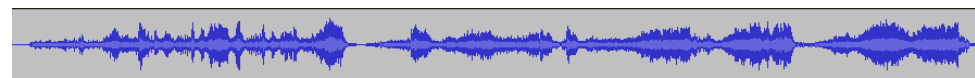
Que peut-on dire de la dynamique dans ce passage ?

Les nuances : elles sont très contrastées.

Comment cela se traduit-il sous forme d'onde sonore dans le logiciel

Audacity ?

La forme d'onde s'épaissit ou diminue suivant la nuance.



CODAGE DES NUANCES

<i>pp</i>	<i>p</i>	<i>mp</i>	<i>mf</i>	<i>f</i>	<i>ff</i>
pianissimo	piano	mezzo-piano	mezzo-forte	forte	fortissimo
très doux	doux	moyennement doux	Moyennement fort	fort	très fort

LE THEME A : Combien de fois l'entend-on dans l'extrait choisi ? 4 fois.

A chaque reprise, Gershwin varie l'arrangement et l'orchestration :

1^{ère} fois : il est exposé par les violons dans une nuance mezzo piano (*mp*), accompagné discrètement par les bois et les cordes graves.

2^e fois : Il est repris dans une nuance crescendo, étoffé par la présence du Tutti.

3^e fois : Il est repris par les violons piano puis crescendo accompagné par les Cuivres.

4^e fois : Il est repris par la flûte traversière plus lentement et piano

MODES DE JEU INSTRUMENTAL :

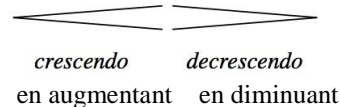
Le compositeur a écrit une petite note avant la note appelée **APPOGIATURE** : c'est un **ORNEMENT** qui donne un caractère gai et rythmique à la note.

Le thème est joué en notes sautillantes (archet court). Il est joué **STACCATO**.
Le thème traduit musicalement l'impression du balancement du pas du promeneur.

Le **CARACTERE** du thème se veut : léger, insouciant, gai.

Attribue la nuance correspondante à chaque extrait en t'aidant du tableau :

- Extrait 1 : mezzo forte**
- Extrait 2 : decrescendo**
- Extrait 3 : piano**
- Extrait 4 : forte**
- Extrait 5 : crescendo**



Comment la musique du compositeur évoque-t-elle le promeneur égaré dans la circulation ?

- *Par alternance entre les masses orchestrales : cordes opposées aux cuivres et percussions.
- *Par l'emploi d'un instrument insolite : des klaxons véritables.
- *Par une écriture en dialogue.
- *Par des variations de nuances : mezzo forte, crescendo et forte avec des accents.
- *Par l'alternance entre un phrasé lié et détaché (LEGATO et STACCATO)
- *Par l'utilisation de motifs simples : - Alternance sur des notes conjointes.
- Mouvement tournoyant descendant des xylophones.



Dessine le musicogramme de cet extrait :

Violons Klaxons Violons	Xylos Accent Cuivres	Violons Klaxons Violons Klaxons / Cordes	Violons Klaxons Violons	Xylos Accent Cuivres

Violons Klaxons Violons Klaxons	Motif Cuivres répété	Motif violons	Violons

Écoutons un autre thème, un peu plus loin dans le poème symphonique :

Le promeneur est soudain pris de nostalgie pour son pays. Comment le traduit-il musicalement ?

Il fait entendre un **thème de style Blues** (musique typiquement américaine), joué par une **trompette** munie d'une sourdine. Ce thème est ensuite repris par les **violons**.
 Le thème est joué dans une **nuance PIANO** dans un **phrasé LEGATO**.
 L'accompagnement est joué par des **cordes** et des **cuivres PIANISSIMO** dans un **phrasé STACCATO**. Le mode de jeu des cordes est **PIZZICATO**.
 Le compositeur fait alterner des solistes (trombones, violons) avec l'orchestre.

Écoutons à présent le finale du poème symphonique (les dernières minutes). Qu'entend-on ?

On entend à nouveau le **thème du Blues**, et le **thème principal** (le promeneur)
 Les solistes font entendre les **divers fragments des thèmes** entendus au cours du poème symphonique, qui sont alternés ou superposés.
L'ORCHESTRATION est différente, plus fournie.
 Les nuances sont à nouveau **très contrastées**, bien que le tout soit dans une nuance plus FORTE que dans l'introduction.
 La présence des cuivres et des percussions plus importante qui rappelle les **BIG BANDS** – Orchestres de **JAZZ**.
 La **CODA** décrit une dernière fois les diverses humeurs que le promeneur a ressenties en visitant Paris : la joie, la nostalgie, l'excitation.

Nous allons maintenant comparer cette œuvre avec d'autres en rapport avec un voyage du compositeur dans un pays étranger :

Essaie de deviner le pays dans lequel le compositeur a séjourné.
 Quelle couleur a ce thème (ou ces thèmes) ?
 Comment le compositeur utilise-t-il la dynamique (nuances, modes de jeu, phrasé) ?
 Quel plan le morceau adopte-t-il ? Forme à argument (il suit l'histoire), autre forme (forme Rondeau – couplets / refrain, forme en 3 parties ABA', forme sonate bi-thématique) ?
 Le thème est-il confié à divers instruments, subit-il des transformations ?
 Fais un tableau de 2 colonnes avec ce qui ressemble et ce qui est différent. Nous corrigerons puis tu rédigeras un résumé en phrases complètes.