

**4èmes : MUSIQUE ET METISSAGES**

**Problématique**

*Comment la musique orientale a-t-elle influencé la musique savante occidentale ?*

**Objectifs généraux de formation : L'élève apprend :**

- à transposer ses connaissances et compétences vers des musiques qu'il écoute de sa propre initiative.	- que sa capacité à percevoir nourrit sa capacité à produire et inversement.	- que la création musicale aujourd'hui est à la croisée de diverses influences et traditions, dans tous les cas l'expression d'un contexte original et complexe.
---	--	--

**Domaines de compétences : L'élève apprend :**

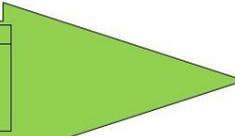
<b>VOIX ET GESTE</b> -adapter son geste vocal avec celui des autres. -adapter son jeu au rôle de l'élément instrumental au sein du projet.	<b>SUCCESSIF &amp; SIMULTANE</b> - Instrumentarium mus savante/orientale - Ornementation, mélismes. - Sons conjoints, disjoints. - solo, accompagnement.	<b>FORME</b> - Modes, échelle (occidentale / orientale) - Carrure - Forme sonate - Tonalités, emprunts (modulations) - cellule, motifs, thème, reprises, variation.
--	--	--

**STYLE :** Identifier un métissage, et l'origine des cultures métissées. Musique savante, musique populaire.

<b>PROJET MUSICAL</b> <i>Tombé des nues (Zebda)</i>	<b>ŒUVRE DE REFERENCE</b> <i>Mozart l'égyptien (H. de Courson)</i>	<b>ŒUVRES COMPLEMENTAIRES</b> <i>Mozart Symphonie n°40 en Sol min et Version Jazz</i> <i>Lamma Bada (chant égyptien)</i> <i>Versions de la Marche Turque en chansons</i> <i>Caress Marcel Khalife</i>
--	---	---

**Repères Histoire de la musique :** ● musique européenne ou ● extra-européenne

MOYEN-AGE	RENAISSANCE	BAROQUE	CLASSIQUE	ROMANTIQUE	MODERNE	CONTEMPORAINE
V°-XV° siècle	XVI° siècle	XVII° siècle	XVIII° siècle	XIX° siècle	Début XX°	Fin XX° et XXI° siècle
400	1500	1600	1750	1800	1900	1950 2000



**Histoire des Arts**  
Arts, créations, cultures  
Arts, ruptures, continuités

<p><b>Vocabulaire de référence</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Instrumentarium musique orientale et savante</li> <li>- Ornementation, mélismes.</li> <li>- Sons conjoints, disjoints, - échelles, modes (majeur, mineur).</li> <li>- Ton principal, ton relatif.</li> </ul>	<p><b>Pistes didactiques</b></p> <p>L'influence de l'Orient sur la musique occidentale. Recherches sur les artistes ayant réalisé ce métissage.</p>	<p><b>Socle commun/B2I</b></p> <p><b>Compétence IV :</b> Arrangement avec Audacity <b>Compétence V</b> Recherches documentaires. <b>Compétence VI:</b> Avoir un comportement responsable.</p>	
--	---	---	---