

Première Bac Pro	<p>Français : Troisième Séquence</p> <p><b>L'homme face aux avancées scientifiques et techniques : enthousiasmes et interrogations</b></p> <p>Étude de l'œuvre : <i>Le Meilleur des Mondes</i> d'Aldous Huxley</p>	Fiche Prof
------------------	--	------------

<http://lhgcostebelle.canalblog.com/>

**Séance 2 :** Avec l'alpha Bernard Marx et la bêta Lenina Crown

Problématique :

Pourquoi les deux personnages Lenina et Bernard sont-ils à la fois des héros et des antihéros ?

**Support :** *Le Meilleur des Mondes* d'Aldous Huxley Collection Pocket (1438) – Edition Plon

**I – Analyser et interpréter :**

- ✓ Cette séance a pour objectif de cerner le rôle des personnages dans ce récit. Après un début de roman très descriptif, le récit prend corps au travers de ces deux personnages.
- ✓ Il s'avère que leur positionnement vis-à-vis du lecteur est complexe : ils ne sont ni héros ni antihéros. Ces personnages montrent alors la force du régime totalitaire, car malgré leurs doutes et les signes de révolte de Bernard, ils ne réussissent pas à s'opposer clairement au modèle de société qui leur est imposé.
- ✓ Le personnage du sauvage a été volontairement ignoré dans ce parcours de lecture afin de simplifier l'analyse. C'est un personnage important de ce roman qui joue en quelque sorte le rôle d'observateur extérieur.

Chapitre IV p 77 : Extrait 1

Passage étudié, p 84 : « Il ouvrit la porte...défauts physiques »

Chapitre VI p 107 : Extrait 2

Passage étudié, p 110 : « Au cours de la traversée...être ici ! »

### CHAPITRE 3

Dans les jardins qui entourent le Centre, des centaines de fillettes et de garçonnets s'ébattent, nus. Beaucoup s'amuse à des jeux sexuels. Le Directeur évoque la totale liberté de mœurs qui est de règle désormais. Un des Administrateurs les plus haut placés dans la hiérarchie de l'État Mondial, Mustapha Menier, intervient dans la conversation : il révèle les raisons de cette liberté sexuelle et les causes de la disparition de la famille. De manière plus générale, il explique comment s'est instaurée la forme d'organisation sociale du Meilleur des Mondes.

Pendant ce temps, Lenina avoue à son amie Fanny qu'elle éprouve une attirance pour un de leurs collègues, le psychologue Bernard Marx. Mais Marx a mauvaise réputation : petit et plutôt laid, il ne correspond pas aux critères physiques de la caste supérieure à laquelle il appartient. En outre, il fait montre d'un esprit critique excessif et a tendance à se replier sur lui-même - attitude fort mal tolérée dans la société du Meilleur des Mondes. Pourtant Bernard Marx a invité Lenina à venir avec lui au Nouveau-Mexique, durant leurs vacances, visiter une *Réserve à Sauvages*.

Il existe en effet certaines zones soigneusement isolées, auxquelles, pour des raisons de rentabilité économique, l'État Mondial n'a pas jugé bon d'imposer son type de civilisation. Les habitants de ces «Réserves», des Indiens pour la plupart, vivent encore dans le respect des anciennes traditions et restent fidèles à des systèmes de valeurs et à des idées religieuses qui ont disparu du reste du monde.

A – L'identité du personnage :

#### **Repères : Les personnages de science-fiction**

- Ce ne sont pas tous des robots ! Comme les personnages des romans réalistes, ils ont une identité, un passé, des sentiments...
- Mais ils s'en distinguent par une psychologie, des comportements parfois différents influencés par leur environnement.
- Dans les contre-utopies, le statut des personnages est complexe. Certains adhèrent aux principes moraux ou idéologiques du monde où ils vivent et où ils sont considérés comme des héros. Mais d'autres s'en écartent : antihéros dans leur société, ils deviennent alors des héros pour le lecteur qui partage les mêmes valeurs qu'eux.

- 1) Quelle est l'origine des noms des personnages ? Dans quel but l'auteur a-t-il choisi ces noms (voir Repères) ? Pourquoi sont-ils nommés ainsi ?
- Le nom « Bernard Marx » évoque celui de Karl Marx. « Lenina Crown » évoque celui de Lénine.
  - On ne peut que supposer le but de l'auteur dans le choix de ces patronymes, cependant on peut imaginer que ces noms rattachent les personnages au monde réel et qu'ils donnent une dimension politique au texte en évoquant le communisme.
  - Toutefois, Huxley ne dénonce pas dans cet ouvrage le communisme, mais toutes les formes de totalitarisme. Ces personnages sont nommés ainsi pour leur donner un aspect révolutionnaire.
  - P77 : « Bénito » : référence à Mussolini (dirigeant de l'Italie de 1924 au 28 avril 1945 ?
  - Hoover ? 31<sup>e</sup> président des États-Unis, de 1929 à 1933.

#### B - Le portrait de Bernard Marx :

- 2) En quoi Bernard est-il inadapté, physiquement et moralement, au « meilleur des mondes » ?
- Bernard est physiquement inadapté au « meilleur des mondes » car il est trop petit pour un Alpha.
  - Il est également inadapté moralement car il n'est pas sûr de sa supériorité sociale et s'interroge trop sur sa propre existence (« le sentiment du moi était, chez lui, vif et désolant »).
- 3) Extrait 2. Qu'est-ce le « corps social » (p110) ? Pourquoi Bernard ne veut-il pas en faire partie ? Pourquoi le mot « moi » est-il en italique ?
- Le corps social est un groupe d'humains vivant dans une même société. Bernard ne veut pas en faire partie car à l'intérieur de ce corps social, il ne peut agir par lui-même (l. 11). Il est un peu comme une fourmi dans une fourmilière. Le « moi » est en italique afin d'être mis en valeur car il est justement en opposition à ce corps social.
  - Cette question peut être l'occasion d'observer l'iconographie.

#### C - Le portrait de Lenina Crown :

- 4) Extrait 2. De quoi la jeune femme a-t-elle peur ?
- On peut penser que Lenina a peur des vagues (l. 4).
  - Cependant, la suite du texte montre qu'elle a davantage peur de cette situation de liberté et d'oisiveté. Lenina a parfaitement intégré les leçons de son enfance : « Tout le monde est heureux, à présent ! »
  - Elle ne veut donc pas remettre en question la société.
  - Or, le simple fait de contempler la mer sans raison est déjà un acte révolutionnaire et c'est de cela dont Lenina a peur : « comme je déteste être ici ! ».

#### D) Des héros ou des antihéros ?

- 5) En quoi les mal-être de Lenina et Bernard sont-ils différents ? Quel personnage semble être le plus décalé ?
- Lenina est trop sentimentale et Bernard trop différent et individualiste. Leur mal-être n'a donc pas les mêmes conséquences.
  - Lenina est juste « un peu décalée » alors que Bernard est un « paria ».

- 6) Pourquoi Bernard peut-il être un antihéros pour les citoyens du « meilleur des mondes » et un héros pour le lecteur ?
- Dans le « meilleur des mondes », Bernard est un paria. C'est donc un antihéros. Il provoque « le mépris et l'hostilité ».
  - Pourtant, Bernard partage de nombreux points communs avec le lecteur, comme sa méfiance par rapport à la société du « meilleur des mondes ». Il est alors un héros aux yeux du lecteur.

#### CHAPITRE 4

Lénina rencontre Bernard dans l'ascenseur du Centre. Elle lui a dit qu'elle accepte de l'accompagner au Nouveau-Mexique et lui fait comprendre qu'elle souhaite l'avoir pour amant. Marx, qui désirait secrètement Lenina depuis plusieurs semaines, est cependant déçu par la légèreté avec laquelle elle vient de s'offrir à lui. D'ailleurs, la jeune femme le quitte aussitôt pour aller au rendez-vous par Foster. De son côté, Marx passe le début de la soirée en compagnie de son ami Helmholtz Watson. Helmholtz est Ingénieur en Émotion (l'équivalent approximatif de nos écrivains ou scénaristes de cinéma); il ne doit produire que des divertissements superficiels. Watson souffre des limites qui lui sont imposées. Sans en avoir clairement conscience, il rêve de créer des œuvres véritables. Quoique très différents de caractère, les deux hommes partagent une même hostilité confuse à l'égard de la société.

#### CHAPITRE 5

En fin de soirée, Bernard se rend à un *Office de Solidarité*, sorte de rite pseudo-religieux où les participants sont censés oublier leur moi, se fondre dans une personnalité collective, voire dans le système social tout entier. Mais Bernard n'éprouve aucune extase, aucun sentiment de communion. Au sortir de l'Office, il se sent au contraire plus isolé et inadapté que jamais.

#### CHAPITRE 6

Lenina et Bernard sont amants depuis plusieurs semaines. Mais Bernard se comporte d'étrange façon, du moins en regard des règles de conduite du Meilleur des Mondes : il cherche à s'isoler avec la jeune femme et n'hésite pas à critiquer devant elle, au nom de la liberté, le système du conditionnement. La conduite de Bernard est jugée de plus en plus sévèrement. Le D.I.C. lui adresse une sévère mise en garde : s'il ne change pas d'attitude, s'il ne fait pas preuve d'un « meilleur esprit », on le déplacera dans une région désolée, en Islande par exemple. Le D.I.C. en veut d'autant plus à Bernard que, dans un moment de faiblesse, il lui a révélé un secret déshonorant : voilà bien longtemps déjà, au cours d'une excursion dans une réserve indienne (celle, précisément, où Bernard veut se rendre), la jeune femme qui l'accompagnait s'est égarée et il a été incapable de la retrouver. Lenina et Bernard sont au Nouveau-Mexique, à Santa-Fé, dans un hôtel confortable à proximité de la réserve. Malheureusement, une communication téléphonique apprend à Bernard une terrible nouvelle : le Directeur a mis ses menaces à exécution, on va bel et bien le transférer en Islande.

## II – Compétences d'écriture :

À vous de comparer ! Les défauts physiques de Bernard en font un paria dans le « meilleur des mondes ». Comment serait-il accueilli dans notre monde ? La laideur est-elle un frein à l'intégration sociale ?

- Cette question permet d'enclencher un oral spontané. L'objectif est de montrer les limites de notre propre société qui stigmatise et pénalise les porteurs de défauts physiques.