

# Progression étude de sons CP

Phonème	Graphème	Semaine	Étude des sons et remarques plus spécifiques
<b>* A la découverte des alphas</b>			
<b>La famille Voyelles</b>		1.	Jeux de reconnaissance. Seuls personnages appelés Monsieur, Madame ou Mademoiselle. Afficher Les courageux et les peureux.
<b>Les consonnes longues (fricatives, liquides et occlusives nasales)</b>		2.	Jeux de reconnaissance.
		3.	Formules magiques
		4.	Les alphas s'attrapent
		5.	Les alphas se déshabillent
		6.	Les alphas s'attrapent - Les alphas se déshabillent
<b>* Reconnaître les voyelles de l'alphabet</b>			
<b>E É Ê Ë Ë</b>		7.	Expliquer qu'une lettre : un nom, un son une écriture Expliquer le rôle d'une voyelle (savoir que ce sont les seules lettres qui « chantent comme elles s'appellent ») Reconnaître le e, lettre la plus fréquente en français et ses « cousins » (Jeux de reconnaissance) Savoir que é chante toujours [e] Savoir que è ê ë chantent toujours [ɛ] Savoir que e chante souvent [əø] Savoir que e chante souvent [ɛ] (milieu de mot)
<b>A I O U Y</b>			Reconnaître les lettres a, e, i, o, u et savoir comment elles chantent (Jeux de reconnaissance) + rappel de la famille des «e»
<b>* Les phonèmes qui ne sont codés que par 1 lettre ou 1 graphème</b>			
[m]	m	8.	Mise en évidence de la différence entre graphies (2 ponts / 3 ponts en cursive) Mise en évidence du principe combinatoire.
[ʀ]	r	9.	Travail supplémentaire sur la forme et l'orientation du p. Afficher le perroquet. Commencer à enchaîner 2 consonnes PR
[p]	p		
[l]	l	10.	Mise en évidence de la ressemblance avec le l majuscule d'imprimerie Commencer à dire quand on rencontre des majuscules. Commencer à enchaîner 2 consonnes PL

[u]	ou	11.	Certaines lettres se combinent pour chanter ensemble : retrouver les lettres en question dans l'alphabet de référence. S'entraîner à enchaîner PR et PL.
[ʃ]	ch	12.	Travail supplémentaire sur la forme et l'orientation du d : Afficher la dame. Commencer à enchaîner 2 consonnes DR
[d]	d		
[v]	v	13.	Travail supplémentaire sur la forme et l'orientation du N (éviter les confusions on/ou). Mise en évidence du phénomène de nasalisation.
[ɔ̃]	on		
[t]	t	14.	Commencer à enchaîner 2 consonnes TR
[n]	n		
[b]	b	15.	Travail supplémentaire sur la forme et l'orientation du b. Afficher la botte. Commencer à enchaîner 2 consonnes BR / BL
[wa]	oi		

### \* Les archigraphèmes de sons plus complexes

[s]	s	16.	Attention au nom de la lettre (éviter la confusion avec C) Montrer sur l'affichage d'autres graphies qui seront étudiées plus tard.
[ɛ̃]	in	17.	Montrer sur l'affichage d'autres graphies qui seront étudiées plus tard.
[k]	c	18.	Attention au nom de la lettre (éviter la confusion avec S). Mise en évidence de la fréquence beaucoup plus importante du son [k]. Commencer à enchaîner 2 consonnes CR / CL
[əø] ou [œ]	eu	19.	

### \* Les phonèmes qui sont codés par 2 graphèmes principaux

[ʒ]	j - g	20.	Mise en évidence de la ressemblance avec le i pour éviter les confusions. Afficher le Gulu et le gicleur.
[ɑ̃]	an - en	21.	Les autres graphèmes sont vus au passage, mais pas approfondis. On y reviendra plus tard sur des séances d'orthographe plus spécifiques. Mise en évidence du phénomène de nasalisation.
[f]	f - ph	22.	Travail supplémentaire sur la forme et l'orientation du f (éviter les confusions f/t) Commencer à enchaîner 2 consonnes FR/FL
[z]	s - z	23.	Mise en évidence de la fréquence du « s » (malgré l'affichage : choix du graphème le plus parlant pour les enfants)
[g]	g - gu	24.	Mise en évidence de la fréquence du « g » Commencer à enchaîner 2 consonnes GR/GL

## \* Les autres façons d'écrire un phonème codé par de multiples graphèmes

[k]	qu - k	25.	Travail supplémentaire sur la forme et l'orientation du Q. Afficher la quille. Confusions b-d-p-q
[o] ou [ɔ]	au - eau	26.	
[s]	c - t - ç	27.	Afficher le cornichon siffleur.
[ɛ]	è - ai - ei	28.	Mise en évidence des différences de prononciation en fonction des régions. Le graphème « ai » se trouve classé <u>chez nous</u> avec le son [e] le plus souvent.
[e]	é - es - er - ez- et - ai	29.	Traitement des graphèmes « ai » et « et » uniquement à l'oral (raisons suscitées). Trace écrite : <b>é - es - er - ez</b>
[ɛ̃]	en - ain - ein	30.	Graphème « en » très fréquent mais concernant un nombre de mots assez réduit. Mise en évidence du trigramme : « ien » (bien, chien...).

## \* Les graphèmes complexes

[i]	i-y-il-ill	31.	Valeur du y = i+i (ex voyage : voi-iage) « il » et « ill » le plus souvent après a – e – eu – ou « il » toujours en fin de mot. « ill » toujours en milieu de mot.
[ɲ]	gn	32.	
[wɛ̃]	oin	33.	Mise en évidence du phénomène de nasalisation.
[ks] ou [gz]	x	34.	Les différentes valeurs de la lettre x

## \* Les premières règles d'orthographe

Au fur et à mesure des découvertes des enfants (séances d'étude de la langue)

[ʒ] ou [g]	g	—	
[s] ou [k]	c	—	
	im am om em	—	Sons nasalisés devant m p b

## \* Notes diverses

Pas d'étude systématique du [œ]

