

Concerto: œuvre musicale pour un ou plusieurs instruments **soliste** et **orchestre** .



Apparu au XVII^e siècle, le concerto se stabilise (1650-1750) en une forme exclusivement instrumentale, qui suivra deux schémas principaux :

1° le **concerto grosso** , alternance de quatre à six mouvements vifs et lents, met en présence deux ou plusieurs solistes (**concertino**), opposés à l'orchestre (**ripieno**) ;

2° le **concerto de soliste**, en trois mouvements vif - lent - vif , oppose un soliste à l'orchestre. Faisant appel d'abord aux cordes, au clavecin et à la flûte, le concerto s'élargira à d'autres instruments solistes (piano, cor, trompette, hautbois, etc.).



Activité: écoute ces pièces orchestrales et dis si tu entends un soliste ou non.

Compositeur	Aucun soliste	Un ou plusieurs solistes	Titre
Saariaho Kaija 2002		Flûte traversière	L'aile du songe Concerto pour flûte
Schnittke Alfred 1985		violoncelle	Concerto pour violoncelle
Grieg Edouard	X		Danse d'Anitra
Rachmaninov Sergueï		piano	Concerto pour piano
Mozart	X		Petite musique de nuit
Vivaldi Antonio		mandoline	Concerto pour mandoline



Audition n°3 : **Art Blakey & the jazz messengers**

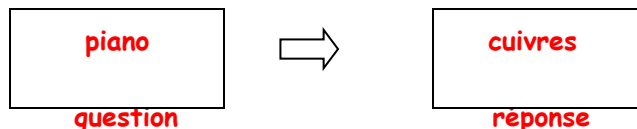
Ecoute cet extrait et réponds aux questions suivantes :

- de quel style musical s'agit-il ? **jazz**
- quel est le matériel sonore ? **trompette, saxo, piano, contrebasse, batterie**
- comment dialoguent les musiciens ?

le piano « lance le thème » et les autres instruments lui répondent



Enregistré en 1958



- que se passe-t-il par la suite ?

les rôles s'inversent.



Ce style de musique s'appelle le **hard bop**; il apparaît aux USA en **1955** en réaction au jazz **cool** . C'est un jazz musclé au son dur.



Ecoute cet arrangement des **Double Six**, groupe de jazz vocal français très célèbre dans les années 60.

Entre quels groupes s'établit le dialogue cette fois?

Entre les femmes et les hommes.