

3èmes : MUSIQUE ET ARTS DU SPECTACLE VIVANT

Problématique

Les interactions entre arts de rue et arts de la scène ont-ils une incidence sur la musique qui les accompagne ?

Objectifs généraux de formation : L'élève apprend :

- à mobiliser sa mémoire sur des objets musicaux de plus en plus longs et complexes.	- que la maîtrise individuelle dans un cadre collectif n'a de sens que si elle est partagée solidairement.	- que la sensibilité musicale peut varier selon l'époque ou la situation géographique du créateur comme de l'auditeur
--	--	---

Domaines de compétences : L'élève apprend :

VOIX ET GESTE - Diversifier les paramètres mis en jeu dans l'interaction mouvement/son (hauteur, timbre, durée, débit, intensité, dynamique, espace de l'unisson à la dispersion). - Maîtriser ses mouvements en fonction d'une intention.	TIMBRE ET ESPACE Timbres (percussions et bruitages) Instruments, non instruments Musique mixte.	SUCCESSIF ET SIMULTANE Combinaisons de sons. Répétition d'un motif simple, minimalisme ; Plans sonores et fonctions musicales, polyrythmie. Ostinato, variation, imitation, accumulation, ponctuations. Solos, duos, trios, groupes, tutti
---	---	--

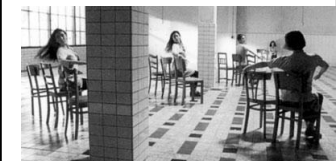
STYLE : Musique au service du mouvement et de la scène. Interactions entre Arts urbains et recherches en danse contemporaine.

PROJET MUSICAL <i>Elaboration progressive d'une chorégraphie sonore avec accessoires de la classe basée sur des boucles rythmiques.</i>	ŒUVRE DE REFERENCE <i>Rosas dant rosas (Anna Teresa de Keersmaecher) Brooms (Stomp).</i>	ŒUVRES COMPLEMENTAIRES <i>Cafe Muller (Pina Bausch) Malambo Boleadoras, capoeira, Gumboots, divers styles de Hip Hop</i>
---	--	--

Repères Histoire de la musique : ● musique européenne ou ● extra-européenne

MOYEN-AGE	RENAISSANCE	BAROQUE	CLASSIQUE	ROMANTIQUE	MODERNE	CONTEMPORAINE
V°-XV° siècle	XVI° siècle	XVII° siècle	XVIII° siècle	XIX° siècle	Début XX°	Fin XX° et XXI° siècle
400	1500	1600	1750	1800	1900	1950 2000

Histoire des Arts
Arts, créations, cultures.
Arts, espace, temps.
Interactions entre les arts urbains et la scène de spectacle.



Vocabulaire de référence
Bruitage, synchronisation, Ostinato rythmique, Différentes divisions du temps. Variations de tempo. Homorythmie, polyrythmie Accentuation.

↑ ↑

Solo, duo, petit ou grand ensemble.
Opposition solo / Tutti
Répétition, imitation, accumulation, ponctuation, reprise, inversions, développement, improvisation.

Pistes didactiques
Arts urbains (graph, tag, fresques murales, trompe-l'œil)

Socle commun/B2I
Compétence IV et V
Recherches documentaires sur le contexte socio-économique, politique et culturel et l'évolution du Hip Hop.
Compétence VI :
Sociale et civique
Compétence VII :
Autonomie. Initiative

SOCLE COMMUN

Compétence IV :

Chercher et sélectionner des informations pertinentes, en prenant en compte les richesses et les limites des ressources de l'internet, pour répondre à une demande.

Consulter des bases documentaires en mode simple.

Identifier, trier et évaluer des ressources.

Chercher et sélectionner l'information demandée.

Compétence V

Avoir des repères en Histoire des arts. Situer les œuvres dans leur contexte culturel.

Pratiquer diverses formes d'expression à visée artistique.

Compétence VII

Etre autonome dans son travail : savoir l'organiser, le planifier, l'anticiper, rechercher et sélectionner des informations utiles.

Manifester curiosité, créativité, motivation.